

<<川剧绝活>>

图书基本信息

书名：<<川剧绝活>>

13位ISBN编号：9787541031908

10位ISBN编号：7541031909

出版时间：2007-1

出版时间：四川美术出版社

作者：王定欧，杜建华，刘昌锦 著

页数：150

字数：75000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<川剧绝活>>

内容概要

川剧绝活在一出戏的演出中，虽然大多在“揭示人物内心活动最隐蔽之处、表现人物思想感情最强烈之时、剧情发展突变之点、形成戏剧高潮之际”才使用，但往往能起到牵动全局和画龙点睛的作用，成为一出戏的闪光点。

通过这些散珠碎玉式的特技绝活，窝囊可以充分领略到川剧艺术的独特神韵。

<<川剧绝活>>

书籍目录

前言川剧：梨园奇葩变脸传神 1.魔幻式的扯线变脸 2.手法多样的变脸术 3.神奇的韦陀踢慧眼服饰助演 4.灵动传神的耍翎子 5.外化心态的耍翅子 6.表现心境的变胡须 7.激扬思绪的飞褶子 8.舒展情怀的耍水袖 9.以假乱真的要靴子 10.婀娜多姿的蹀躞功道具入戏 11.揭示心理的啃蜡烛 12.传导心绪的飞耳帐 13.展现幻境的葵花树 14.法随戏变的抬轿子 15.景象万千的桨代船 16.传情状形的耍蚊帚 17.虚中见实的照镜子情态模拟 18.龚裁缝卖弄剪裁术 19.潘金莲调权学打饼 20.阎王爷哄儿跳木偶 21.郑板桥买缸走皮影功法特技 22.“藏刀”的传统与新用 23.靠架戏的火刀走路 24.技艺双绝的打叉戏 25.传统戏中的打粉火 26.奇妙的纸火与烛火 27.《议献剑》的蹬剑出鞘 28.平中见奇的矮子功 29.奇巧轻灵的绳索功 30.妙趣横生的滚油灯表现手法 31.代角与幻觉的互动 32.性别的转换与重合 33.《问病逼官》的变行当 34.一饰二角的“老背少” 35.《放裴》的意念具象化 36.《打神》的泥塑变活人 37.虽无若有的情感线 38.以微见著的“小动作” 39.威武雄壮的堆辕门 40.无声胜有声的哑剧后记

<<川剧绝活>>

章节摘录

插图：2.手法多样的变脸术变脸是川剧的一种传统表演技艺。

改革开放以后，随着现代传播手段的高度发展，变脸因其神秘性、奇异性而风靡全国。

其实通常大家所议论所关注的变脸仅是川剧变脸中的一种，当然也是最主要的一种——扯脸，即用拉线的方法变脸。

除此之外，还有多种方法的变脸，如抹脸、吹脸、气功变脸等，这些奇特的表演技艺在川剧传统戏中运用较为普遍，在不同剧目中，川剧艺人根据剧情发展、刻画人物的需要，灵活运用、不拘一格，经常能够产生意想不到的舞台效果，展示出古朴诡异的艺术风格。

抹脸这是一种简易的变脸方法，即化妆时先把油彩固定于面部某个部位，变脸时演员或转身、或埋头、或以披风之类作遮挡，以手将油彩涂抹于面部，是谓抹脸。

这种变脸在川剧传统戏中运用较多，如《炮烙柱》、《活捉子都》、《活捉石怀玉》等剧中都有抹脸的表演。

抹脸又分为抹整脸、局部抹脸、拭爆眼等，如川剧传统戏《断桥》中的青蛇变脸即抹整脸。

川剧《白蛇传》中的青蛇具有男女双重性别，他倾慕白娘子，遵守诺言，心甘情愿男变女身为侍女；在水漫金山的激战中，他变回男身，助战白蛇，终因白蛇有孕在身而败北。

主仆二人来到断桥，与逃离金山的许仙不期而遇，小青怒不可遏，追杀许仙。

小青初为俊扮，闻许仙呼唤白娘子之声，顿时跳起转身抹成红脸；抓住许仙后，许脱衣逃跑，青蛇大怒，抛弃衣服，脸瞬间变黑；青蛇不顾白蛇阻拦，继续追杀许仙，脸由黑变金。

这一段戏川剧界习称“三追三赶，三变化身”，技艺交融，具有强烈的视觉冲击力。

.....

<<川剧绝活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>