

<<昨日佛光-青神中岩寺摩崖造像>>

图书基本信息

书名：<<昨日佛光-青神中岩寺摩崖造像>>

13位ISBN编号：9787541032363

10位ISBN编号：7541032360

出版时间：2007-3

出版时间：四川美术出版社

作者：肖卫东，蔡光洁编

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昨日佛光-青神中岩寺摩崖造像>>

前言

《昨日佛光——青神中岩寺摩崖造像白描集》是肖卫东老师和他的科研组的同事们完成四川省教育厅社会科学研究课题——四川佛教美术雕塑技法研究的成果。

从2005年5月至2006年底，他们进行了大量的田野作业，曾经沐浴倾盆大雨行走在泥泞的山路上，曾经头顶炎炎烈日挥汗于悬崖险龛旁；他们曾经闻鸡起舞，初醒的朝阳是他们掉队的随从：他们曾经披星戴月，落日的余晖是他们先行的向导。

是山间的野花让他们忘记了疲劳，是农夫的山歌令他们陶然神醉。

四川是一个拥有众多文化遗产的地区，其中佛教造像尤为丰富，从隋唐至明清，从南至北、由东而西，乐山大佛、安岳石窟、荣县大佛、广元石刻……在广阔的蜀中大地上它们犹如一颗颗闪亮的明珠熠熠生辉。

四川佛教摩崖造像的学术价值尤其是美术学价值更是深深地吸引了四川师范大学艺术学院的几位年轻教师，他们以艺术家的责任感以及善于发现美的品性将目光投向了四川省内更多的艺术宝藏。

眉山青神县境内的中岩寺也就自然地成为了他们的一个研究对象。

本书的作者们在研究中认真负责的工作作风、科学严谨的治学态度，为本课题的顺利完成打下了坚实的基础，取得了可喜的学术成果。

它将为读者对四川佛教造像尤其是中岩寺摩崖造像的多方面问题的了解获得一定的新的认识。

中岩寺摩崖造像是唐代造像，也是四川省文物保护单位，它是我国优秀传统文化，但至今很少有人对其从美术学的角度进行过全面系统的整理研究，本书在一定程度上起到了拾遗补缺之功。

本书真实地记录了该摩崖造像的现有状况，这对现已严重风化的一些造像来说至关重要，也为今后进一步地研究提供了较为详实的视觉文本资料。

本书用白描的形式对中岩寺的主要摩崖造像进行研究，在白描形式感等方面做多方面的探索，其白描作品也富含时代特征。

在对美术资源开发的同时，本书的出版发行对于发展青神县的旅游事业无疑起到了良好的宣传作用。

.....

<<昨日佛光-青神中岩寺摩崖造像>>

内容概要

《昨日佛光：四川佛教美术雕塑技法研究·青神中岩寺摩崖造像白描集》的作者们在研究中认真负责的工作作风、科学严谨的治学态度，为本课题的顺利完成打下了坚实的基础，取得了可喜的学术成果。

它将为读者对四川佛教造像尤其是中岩寺摩崖造像的多方面问题的了解获得一定的新的认识。

中岩寺摩崖造像是唐代造像，也是四川省文物保护单位，它是我国优秀的传统文化，但至今很少有人对其从美术学的角度进行过全面系统的整理研究，《昨日佛光：四川佛教美术雕塑技法研究·青神中岩寺摩崖造像白描集》在一定程度上起到了拾遗补缺之功。

本书真实地记录了该摩崖造像的现有状况，这对现已严重风化的一些造像来说至关重要，也为今后进一步地研究提供了较为详实的视觉文本资料。

《昨日佛光：四川佛教美术雕塑技法研究·青神中岩寺摩崖造像白描集》用白描的形式对中岩寺的主要摩崖造像进行研究，在白描形式感等方面做多方面的探索，其白描作品也富含时代特征。

在对美术资源开发的同时，本书的出版发行对于发展青神县的旅游事业无疑起到了良好的宣传作用。

<<昨日佛光-青神中岩寺摩崖造像>>

书籍目录

序言引子第一章 中岩寺概况第一节 中岩寺地理概况第二节 中岩寺历史概况第二章 中岩寺摩崖造像概述第一节 佛教造像头背光发展进程第二节 卧佛窟造像第三节 仙人床双翅飞天浅探第四节 中岩寺摩崖造像服饰探析第三章 雕塑与白描第一节 中国早期雕塑造型与线条的互补性第二节 中国古代雕塑的概括性与线条第三节 佛教美术雕塑与白描第四章 科研式白描教学与摩崖造像第一节 科研式白描教学的价值第二节 科研式白描教学的几个步骤招图例及作品仙人床第26龕 西方净土变唤鱼池第3龕 鱼篮观音唤鱼池第4龕 水月观音唤鱼池第5龕 如意轮观音罗汉岩第12龕 西方三圣罗汉岩第13龕 一佛二十四罗汉第27龕 三世佛造像第18龕 卧佛窟第39龕 “巡城图又名”黎民求佛去灾图玉泉岩观世音菩萨第12龕 观世音菩萨第12龕 观世音菩萨局部第33龕 西方三圣第3龕 鱼篮观音第4龕 冰月观音第39龕 巡城图第12龕 《西方三圣》之观世音菩萨第12龕 《西方三圣》之观世音菩萨局部第13龕 主佛造像第15龕 天王像第16龕 造像之一第16龕 造像之二第16龕 造像之三第26龕 《西方净土变》第26龕 《西方净土变》局部之大势至菩萨第26龕 《西方净土变》局部之阿弥陀佛第26龕 《西方净土变》局部之观世音菩萨第26龕 《西方净土变》局部之背景1第26龕 《西方净土变》局部之背景2第26龕 《西方净土变》局部之背景3第26龕 《西方净土变》局部之背景4第26龕 《西方净土变》局部之背景5第26龕 《西方净土变》局部之背景6第26龕 《西方净土变》局部之背景7第26龕 《西方净土变》龕 楣第27龕 三世佛诺巨那尊者窟涅槃塔诺巨那尊者窟涅槃塔局部诺巨那尊者窟涅槃塔局部诺巨那尊者窟涅槃塔局部.诺巨那尊者窟涅槃塔（左）诺巨那尊者窟涅槃塔（右）诺巨那尊者窟宝瓶诺巨那尊者窟宝瓶局部第40龕 供养人第40龕 菩萨造像玉泉岩观世音菩萨第17龕 佛弟子像第33龕 西方三圣第36龕 菩萨造像第37龕 菩萨造像第38龕 菩萨造像上寺香炉座后记

<<昨日佛光-青神中岩寺摩崖造像>>

章节摘录

第一章 中岩寺概况 第一节 中岩寺地理概况 一、地理位置 青神县位于成都平原西南部，岷江中游和青衣江下游的扇形地带。

龙泉山脉是青神县属“东山”的主体，它发源于川西九峰山，经仁寿县西至河坝子乡玉蟾村入县境，呈北东——南东走向，沿县境东南部河坝子、罗湾、白果、瓮家、天池、瑞峰、汉阳等乡镇的边界南下、直至平羌峡口，全长40余公里，是县境与仁寿、井研、乐山市等相邻部位的天然分界线。

中岩，地处四川台坳川西台陷区龙泉山褶皱南端，属于龙泉山脉背斜的尾段，地质构造比较简单，岩层呈单斜构造，无断层破坏。

中岩寺位于青神县城南9公里处的岷江东岸，隔江正对思蒙水口。

中岩本为三岩，由上岩、中岩、下岩三部分组成，统称中岩。

《蜀中名胜记》（卷十一二）记载：“县之名胜，在乎三岩。

三岩者，上岩、中岩、下岩也。

今唯称中岩”。

相传为佛教十六罗汉中第五罗汉诺巨那尊者的道场。

这一地带地形奇特，地貌为浅丘、深丘混合地形，景区面积为1500亩。

相对高度较大，岩谷呈“V”字形结构，山形突兀，多悬崖断壁、奇峰秀壑。

景区内最高峰海拔616米，景区上、中、下三寺回转游程5公里，景点相连，景色殊异，常年林荫蔽日，鸟语花香，适于终年旅游。

慈姥溪自上而下流贯中岩景区。

山上竹木蓊郁、遮天蔽日，山下水流宛转、涧道回环。

中岩地带以红砂岩为主，呈酸性，呈现出奇特的丹梯石径景观。

由于其质地较软，且岩石裸露较多，为摩崖造像提供了极大的方便，所以历代艺术家在这里留下了大量的摩崖造像，：唐宋以来便是川西南佛门圣地和旅游风景区之一。

素有“川南第一山”和“西川林泉最佳处”的称号。

二、河流 中岩寺内有慈姥溪自上而下流贯全境，为季节性小溪，或穿林过壑、或细流潜伏、或洞开如境、或飞奔直泻，溪边涧道回绕颇具意趣。

岷江从慈姥矶前横流而过，是青神县的主要水系，也是中岩寺景区必不可少的组成部分，是慈姥溪、思蒙河的汇入点。

.....

<<昨日佛光-青神中岩寺摩崖造像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>