

<<中国画·50一代王彦萍>>

图书基本信息

书名：<<中国画·50一代王彦萍>>

13位ISBN编号：9787541033032

10位ISBN编号：7541033030

出版时间：2008-1

出版时间：四川美术出版社

作者：郎绍君 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画·50一代王彦萍>>

内容概要

本书主要内容包括：九七•巴塞罗那、说画、这是生活、访谈、图版、年表、印章等。

这套画集丛书取名《中国画·50一代》，是因为所选画家均出生于20世纪50年代（1950~1959）。以十年为限选择画家，从艺术周期的角度说，不免短了些，说50年代末出生与60年代初出生的人在思想与艺术上有多大差别，显然很困难。

但50年代作为一个历史阶段，也有它的阶段性特点。

这一代人大体从60至70年代中期开始学绘画；进入美术学院学习，约在70年代中期至80年代初期。

在少年时期，他们接受单纯的革命教育，亲历了“文革”，对那场浩劫有着清晰甚至带着创伤的记忆。

青年时期，他们适逢改革开放，接受了各种新思潮、新知识的洗礼，思想和情感发生了很大变化。

总的来说，这一代人的社会责任感、家国意识和群体观念淡于40一代而浓于60一代，个人意识和个性观念强于40一代而弱于60一代。

他们大都缺乏传统文化艺术的“童子功”，但并不激烈地反传统；他们敏于接受外来文化，但较少盲目和狂热……这些特点，在相当程度上决定了他们的艺术选择和艺术态度。

《中国画·50一代》是四川美术出版社推出的“中国画系列丛集”的一部分，以后还将推出40一代、60一代等，以及编辑油画丛集、雕塑丛集等等。

《中国画·50一代》选择一批具有代表性的画家，每人一本专集，收入画家历年来的主要作品。

作为主编，我努力选择那些有一定水准又具有一定代表性的画家，但对于“水准”和“代表性”，我的看法和选择会受到个人视野和艺术趣味的限制；就丛集来说，60部似乎够多，但与数以千计的50一代画家相比，又太少太少。

<<中国画·50一代王彦萍>>

书籍目录

九七•巴塞罗那说画这是生活---人们所关注的问题和角度有所不同访谈图版 朝拜 粮站 维吾尔族老人 酥油灯节 回声(一) 落日 奔跑的云 奔跑的云局部 日光 回声(二) 园林A 植物 光线变化 个展 画室系列:玫瑰色画室 玫瑰色画室草图 画室系列:画室 画室系列:画室局部 母与子系列:红鸟 红鸟草图 行云流水 画室系列:模特 农民写生(三) 农民写生(四) 农民写生(二) 1994年农民写生系列草图 农民写生(一) 农民写生(一)局部 农民写生(五) 农民写生 田野 春光 母与子系列:仲夏 农民写生(六) 农民写生(六)局部 完美画室 完美画室草图 静物 母与子系列:春 母与子系列:秋 母与子系列:冬(沙发) 园林B 园林C 画室系列:蓝色画室 黄色气球 植物 欧洲印象——兰布拉街 画室与屏风 欧洲印象:巴塞罗那——海滩B年表印章

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>