

<<画风>>

图书基本信息

书名：<<画风>>

13位ISBN编号：9787541037467

10位ISBN编号：754103746X

出版时间：2008-12

出版时间：四川美术出版社

作者：怀一

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画风>>

内容概要

《画风（11）》主要收录的是有关绘画艺术方面的文章。共包括：画风影像、画风专题、画家中坚、画家新作、子游点评、画人笔记和插页这几个栏目。具体收录了山水范扬、人生真味山水间、李振军、章耀、徐畅、怀一·山水作品选、高英柱·山水作品选、石纲作品、刘筱静作品等内容。

<<画风>>

书籍目录

封面/清·梅清作品封二/清·梁于渭作品封三/清·杨补作品封底/明·周鼎
作品画风影像探访·贾平凹画风专题山水范扬画家中坚人生真味山水间大家行，行相近
李子江李振军章耀李永林吕斌康文金心明姚媛毕可燕徐畅画家新作怀一·山水作品选
高英柱·山水作品选子游点评石纲作品刘筱静作品画人笔记帅府园的记忆张培成缘分
马波生河西走廊散记杨海宽插页佛造像二月书坊藏品

章节摘录

范：银行职员。

那时他的舅舅是香港的银行家，我父亲是跟着他的舅舅做事。

我父亲擅长写诗，会画一点山水画。

关于这点我母亲有一个非常有趣的段子，她说她小时候看她的父亲(即我的外公)拿着毛笔点啊点，画些山水去卖钱。

而如今她又看见她儿子也整天拿着毛笔点啊点，也说是画些山水去卖钱(笑)。

这很有意思，这就是文人系统的家学传承，这种传承在我母亲的话里很直观、很精彩地体现出来了。

南通是一个文人荟萃的地方，而我们家在南通是世家，租上明末时在南京做官，退休后迁到南通，到我这辈已是第十四代。

南通剑山上有一块董其昌题字的碑，其中有这样的碑文：应南通范某某之邀写此碑。

其中提到的范某即是我的租辈，所以南通对我的影响，可谓大矣。

我毕业的南通中学是个很厉害的地方，我总结过，南通中学出两种人：一种是画家，赵无极、范曾、袁运甫、袁运生都是南通中学出来的；还有一种是科学家，中科院的很多院士都出自那里，例如杨乐等等。

最初办学的那批人，包括我的租辈，都是旧式文人，这类人都是重理念、重思维的，所以培养出来的都是中科院院士，很少有工程院的，可以说南通对我的影响是潜移默化的。

编：地域对人的价值观与人格影响比较重要，可以与你今后的人生选择与思考连接起来。

范：对。

南通是个奇特的地方，历史上曾有一批蒙古军队驻扎在那里，后来渐渐同化，我的母亲就是蒙古族人。

我现在画画很文气，但也有很野的一面，有纵横天下的意味，这就是血脉在起作用。

我在南通中学毕业后没有下乡，毕业生大多进了工厂，我自己选择的地方是南通工艺美术研究所，“文革”末期有很多名家前去讲学，有庞薰琴、黄永玉、吴冠中、范曾、袁运甫、袁运生、韩美林等等。

那时候韩美林在那里一住就是几十天，与我们一起吃西瓜、讲故事，那时候称他为老师，现在他已经成大师了。

当时这些画家教学都很认真，吴冠中把画一张张拿给我们看，可以说是悉心指导，等于现在的研究生课程，可现在的研究生这样的机会却很少了。

编：在一个人的人生历程中，总会不断地追溯自己的根脉，这包括文化传承和血统渊源，据说你是范仲淹的后代，这样的说法是否准确？

范：我的高祖范当世父亲的墓志铭，是桐城派一个了不起的人物，京师大学堂第一任总办吴汝纶撰，清末状元、实业家张謇用小楷亲笔书写，墓志铭的第一句就是“南通范氏有宋乃文正公之后也”，碑拓现在还在我手上。

有次我在山东济南大明湖游览，历下亭里正巧有卖百家姓的，翻到范姓家谱即有范仲淹，清末有范当世，那就是我高祖(即祖父的祖父)的名字，可见这并不是道听途说来的。

编：你找到了自己的文脉所在，是否会坚定你继承祖辈文化的信念？

范：可能是有一点文脉传承的。

我举个例子，我们家的人对文学艺术的领悟非常快。

从小到大，我都认为自己是这个时代最好的画家，差不多从学画的第一天起就确定了这个理想，有人笑我这样的说法，我觉得这并不可笑，人到这个年岁还不失赤子之心，还有理想，这是可贵的。

有位大学同学跟我讲：我认为，尔在大学里很有才，但大家都有才华，近年发现你愈发厉害，这原来是血脉起了作用。

一方面，可能因为我对目标的肯定造就了我的自信、自强，另一方面，或许真的就是血脉遗传的作用。

<<画风>>

编：谈谈你在南通工艺美术研究所的情况？

范：我在南通工艺美术研究所时的工作是画剪纸、刺绣稿子，刺绣稿的内容主要是古画，如《虢国夫人游春图》《八十七神仙卷》等等。

编：怪不得你的人物画画得这样出色。

范：那时其他孩子都在画什么呢？

他们都在画毛主席像、工农兵像，而我却在画《八十七神仙卷》，这好比龟兔赛跑，跑得虽不快，但比别人早跑了二十多年，所以就算只笨鸟也比别人飞得快了，况且我也不那么笨(笑)。

所以我从骨子里便归属于文人系统，年轻时的积淀、家族的渊源、学习的契机等等，都是上天给予我的得天独厚的条件。

编：我觉得这个得天独厚太重要了，因为你在这里找到了文化认同、精神认同。

你在南通工艺美术研究所工作的经历非常重要，是对中国传统文化的一种长期学习和实践。

齐白石早年当木匠时做木刻，这些实践都对他日后的艺术创作起了至关重要的作用。

范：很多人说齐白石是文人画之最，我认为并不是这样。

我笑称他的篆刻是木匠刀法，画画是粗枝大叶，但粗枝大叶不等于不好，可能是暗合了文人画的禅意，由于他是劳动人民出身，他的画里面融入了民间艺术的新鲜、活泼。

我在南通工艺美术研究所工作的这五六年，体会最深的就是得到了民间艺术的新鲜、活泼。

所以我的用笔并不是死的，是从精神上的活泼转化为样式上的活泼，古人常用这样的词“活泼泼地”，毛主席也说“团结、紧张、严肃、活泼”，这也等于中国画论中的“气韵生动”。

外国人经常画死鱼死虾死野鸡，而我们中国人就从来不画，就连烹饪也要选鲜活的，这真是中西方审美的差异，从这些小细节中就能体现出来。

编：谈谈你在工艺美术研究所与那些名家的交往。

范：我认为那时黄永玉画得最好，我曾见过他画的一幅自描拙政园写生手卷，当场写生，让人折服，真是个大才子。

黄永玉、吴冠中这些人到晚年把艺术当成一种享受、一种滋养，活得比较快活。

可能我们有时候会沉重一点，会想自己的画留在美术史上，后人该如何评价呢？

可这些老先生不管这些，可能他们是对的，我们太多执著。

艺术是为什么呢？

为自己呀，这些老先生用艺术滋养生命，这是艺术的最高境界。

可能我们没到那个年龄，我们这个年龄还不能充分认识到艺术与自己的关系。

……

<<画风>>

编辑推荐

《画风（11）》由四川美术出版社出版。

中国人对山水的钟情是一种文化现象。

山水之景不单单是物象的自然组叠，它更是山水之景与人之情感的相交相融。

杨子江的画疏朗松脱，给人一种轻松的视觉愉悦；军人出身的李振军，身上有硬朗之气，他的画也溢出一股俊逸、爽朗之气；吕斌的画好似用笔墨作日记；康文的画有一种文学的叙述性……本刊选登了10位画家的山水作品，为您呈现其画风背后所隐寓的情感！

<<画风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>