第一图书网, tushu007.com

<<中国油画家全集鸥洋>>

图书基本信息

书名：<<中国油画家全集鸥洋>>

13位ISBN编号：9787541037474

10位ISBN编号：7541037478

出版时间：2009-1

出版时间：四川美术出版社

作者：鸥洋 绘

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2007年在我举办“从艺50年作品展”时，盘点了自己的作品，深感自己是个不大安分的画家，总是在探索求变，大概是爱从艺术探索中寻找乐趣吧。

我比较喜欢绘画语言上与别人拉开距离，喜欢寻找、探索别人未有或忽略的绘画语言。

有些虽然只能是做肤浅的突破，我也乐此不疲。

我的探索分三方面：　最初是水粉人物写生画。

那是20世纪60年代初，当时以水粉人物形式出现的仅有宣传画创作。

水粉颜料也只叫“广告色”，几乎未见过用广告色来写生的习作范本。

我尝试运用油画、水粉画、水墨画的技法来写生水粉人物画，获得意外艺术效果。

为此，我将尝试的各种水粉人物写生技法做了总结，编写了一本书，算是探索的成果。

第二个探索是水墨人物画。

20世纪70年代初“文革”时期，油画要求“红、光、亮”，而中国画提倡“创新”，我选择了中国画。

正值中国画的权威老先生当时被打倒，没有传统约束，给了我进行中国画创新的胆量。

我试着将西洋画表现阳光的方法在宣纸上体现，画了《雄鹰展翅》《新课堂》这两幅画参加全国美展，意外获得成功，被誉为“首次将阳光带进水墨画中”。

第三个探索是在20世纪80年代，改革开放初期艺术观念也渐渐活跃。

我重新回到油画老本行，试图尝试我自己个人的油画语言，曾经做了许多追求民族风味或利用新材料的油画作品，但效果不理想。

那时有点像无头苍蝇一样东碰西撞，总找不到路。

1985年，听闻法籍画家赵无极在浙江美院开办“绘画班”，我争取了一个名额前往求教。

这段学习时间虽不长，却受益匪浅。

最大的收获是赵无极坚定了我从中国绘画传统中借鉴，建立个人油画艺术特色的想法。

他曾对我们说：“……这许多中国最好的传统，每一个人拿出一部分最喜欢的，对你的性格最接近的，一起把它消化，然后把学到的西洋的东西，好的东西拿出来，两方面合起来，慢慢地、自然而然地融合起来，那你的作风就有了。”

另一点就是将“客观”作为艺术的“凭借”。

过去我所学的西画大多是研究如何描绘客观，中国传统美学最珍贵的的确不是如实描绘客观，而是将“客观”作为“凭借”绘出心中的画面。

有了这一点，我画画自由多了，根据对客观的不同感受，努力在画布上谱写心中的乐曲。

画面的形象采用“似与不似之间”的造型，我称其为“意象油画”，希望立足以东方的意象审美，走出一条区别于西方油画的具有东方审美内涵的油画之路。

这一走就是二十多年，其中自然也在不停地进行探索，画面形式也在不停地改变，但始终围绕着“意象油画”这一课题。

我曾写到：“‘意象油画’像远处一个神秘的亮光，散发着魅力又离我很远，使我对它的追逐不能停息。

这是一个应付出毕生努力的艰难的路……”

<<中国油画家全集鸥洋>>

内容概要

鸥洋女士现为广州美术学院教授、中国美术家协会会员、中国油画学会理事、广东美术家协会油画艺术委员会委员、广东油画学会副主席。

20世纪60年代起她活跃于画坛，早期作品倾向写实。

1985年从师法籍著名画家赵无极后开始探索“东方意象”油画语言，将中国“文人画”趣味与西方印象派光色结合起来，形成个人独特艺术风貌。

被誉为“中国意象油画拓荒者”。

《鸥洋(中国油画家全集)》为其油画作品集。

书籍目录

自序意象与气质——鸥洋艺术浅析评论摘录意象油画早期油画·素描鸥洋简历鸥洋艺术年表

章节摘录

鸥洋作为油画家，其艺术功底早就有所表现。
这些年来，她不但著书立说、教学育人、积极介绍和研究西方现代艺术，而且在自己的艺术实践中也不断修炼与创造，力图走出一条融会中西的艺术之路。
她不满足于已经取得的成就，又毅然迈出新的步子，用现代观念重新审视自己多年研究掌握的西方古典艺术，看透了西方艺术发展到上世纪末本世纪初大河改道的基本趋势，把西方古典美学对美的追求、经营与东方美学对“妙”的境界的理想融会在一起，创造出她自己独具个性的艺术花朵　　鸥洋的油画，首先具有多种艺术美的素质，不是生活中自然美的简单复制，而是经过艺术处理、过滤、提炼、升华出的艺术精粹，集形式美、抽象美、技艺美、材质美于一炉，让观众充分享受形式的和谐及色彩的愉悦　　——摘自闻立鹏：《美与妙的融合——看鸥洋近作所想到的》　1991年　　鸥洋从20世纪80年代中期至今，步步探索、千折百回，以其开放进取的观念，东方式自由创造的现代意识，选择中国文人画审美“意象”为油画求变的核心，以“气韵生动”为意象创造的切入点，吸收印象派的油画色彩，融人中国水墨画的笔情墨趣，寻求语言风格的个性化、独创性，从而开拓属于自己，也属于时代进程的油画东方之路　　鸥洋的油画在艺术观念、艺术语言两方面发生巨变，突破了本世纪百年油画“中西融合”的多种图式——摘自孙美兰：《东方意象——鸥洋油画探索之路》　1999年
我觉得她画画是思考型的。
她在不断地思考着，所以她能够在这样的过程中开创一条属于自己的新路。
她寻求自己的飞跃，选择自己的一个价值目标。
选择了意象油画在当时来说，自觉地以意象油画来命名，以意象油画作为追求目的艺术家，首选鸥洋
1991年，我记得在王府井美院，她就举出这样一个旗帜，所以我觉得她的意象油画选择是很自觉的，她是中国意象油画最早举起旗帜的人——摘自陶冰白：2007年中国美术馆“鸥洋作品研讨会”发言记录

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com