第一图书网, tushu007.com

<<杜平让-今日艺术家>>

图书基本信息

书名：<<杜平让-今日艺术家>>

13位ISBN编号：9787541037771

10位ISBN编号：754103777X

出版时间：2009-1

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：杜平让 绘

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《今日艺术家：杜平让》作者杜平让的绘画，可以分为如下四种类型：1白描写生；2工笔重彩3，没骨花卉；4水墨写意。
他的没骨有恽南田的秀美，清亮、高雅而不失雍容华贵，但多了些从现实生活感受中得到的鲜活的生命活力，并使恽南田那样的明清没骨绘画与20世纪以来发展起来的传统绘画的新风气，进行了有机的结合和高扬。
他的水墨写意，画得满纸光华，具有很强的书写性，把中国书法结体，笔法、笔意中蕴涵的文化精神准确地转换在他的画面造型中，从而使他的画面的笔墨趣味极为生动传神，令人观之如月到风来，瞬间即能消去胸中火燥鄙吝。
不过，杜平让平时着力最多的，还是他的白描写生和工笔重彩。
他的自描写生，在扎扎实实的学院写实训练奠定的基础上，能于唐宋传统择其精华，也善取天地英气，故有生命酣畅之美，能使我们在从容静赏中，陶醉于泛舟文化河流的欢畅。
他的工笔重彩，观画则可知其人，画面图式语言不仅机要缜密，形式技法精深高妙，而且令人观之有身从容、意活脱、心光明、气浩荡之慨，有久处无厌之美。
于是，多年以来，就是在如上四种类型交替进行创作的过程中，平让先生的工笔中，有了鲜明的写意精神；而写意中，也暗含了工笔的仪态。
所以，无论是工笔还是写意，他都不仅能把中国传统绘画在“超以象外，得其寰中”中所追求的意象表现手法运用得淋漓尽致、左右逢源，而且重要的是，他还能使画面视觉语言显现出鲜明的、超越明清文人画所特有的笔情墨趣的精神内涵。
纵观杜平让的绘画作品，我们能够强烈感受到鲜明的个性色彩和鲜明的时代气息，他在崭新的个性化形式语言创造中，不仅突现出传统工笔画和水墨画的本真精神的融合，而且在他的作品中，工笔的造型传神、勾勒敷色，写意的章法的聚散开合以及墨色的干，湿、浓、淡、焦，无不构成了有如视觉听觉化的音乐一般的动人心魄的旋律。
所以，如果我们把他的工笔重彩和水墨写意与20世纪60年代至80年代的画家的作品放在一起，就能明显感觉到，他的这些作品在造型手法、章法境界、个性抒发等方面，无不具有不同于以往的崭新变化。
仔细分析，研究杜平让先生的创作历程，对思考中国画的战略发展及其教学体系的整体课程设置等问题，都有着特殊而重要的参考价值。
因为他的画首先是技术性的，从其作品中，我们不仅能够清晰地看到技术手法在他的审美意识中占有特殊重要的主导地位，而且更重要的是，其作品蕴涵的技术意识又与中国当代的人文文化心理需求有着密切的血脉相连，这就无疑使得杜平让先生的创作实践，自觉或不自觉地成为分析、研究当代中国画发展中出现的诸多必须解决的问题的最佳参照范本。
概言之，从杜平让先生的画面造型、勾勒表现，到画面的赋色渲染，乃至作品章法境界的图式构成语言，都无不是在极其讲究技巧的行为过程中，被创造、表现出来的。
所以他的作品，也就有了特殊的学术说服力。
若以他的白描写生和工笔重彩为例，前者能充分显现出他在绘画探索中理性与感性互为结合、互为影响、互为渗透的基本思路，同时，也能清晰地看到他的绘画文脉的多元构成与多元来源。
而后者，则能充分显示出他的艺术探索与创造，不仅对考察、分析、探索与研究当代中国画战略发展具有特殊的实践实证的价值与意义，而且还对思考正在发展、建设中的当代中国画美学概论意义上的学理建构，具有同等重要、不可等闲视之的参考价值与参考意义。
通过分析、研究杜平让先生的绘画实践，我们发现，至少早在十多年前，他的绘画思路就已经进入到了这个“文化中国”的通道。
经过近二十年的努力，他的具有“文化中国”属性的图像形态或曰风格样式，已经成熟，且硕果累累，故而其当代中国文化建设意义上的价值和意义，是不可等闲视之的，我们对他的未来发展寄予特殊的厚望。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com