

<<中国工艺美术大师全集>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师全集>>

13位ISBN编号：9787541038792

10位ISBN编号：7541038792

出版时间：2009-6

出版时间：四川美术出版社

作者：杨坚平 编著

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术大师全集>>

前言

工艺美术有着悠久的历史、高超的技艺和丰富多样的风格，它是中华民族造型艺术的重要组成部分，还曾是传统农耕社会里最重要的技术力量。

工艺美术密切关联着制度、礼仪习俗、生活方式、审美理想，所以是过往文明的物质与精神载体，历朝历代的手工艺人为中华文明史谱写了极具智慧和灵性之光的灿烂篇章。

新中国成立之后，国家重视手工艺人的劳动，当代王艺艺术品大量出口，曾行销世界一百七十多个国家和地区，不仅换回了大量外汇，而且向外输出了我们灿烂的民族文化。

工艺美术的强大生命力在于它兼具实用、审美、收藏等多种社会功能。

自有人类社会始，工艺美术就既是物质生产，又是精神创造；既是经济，又是文化。

许多工艺美术品类有着坚韧的生命力，如同一条文明的巨流绵延数千年不止，始终以美的形式服务于人们的生活。

工艺美术之可贵，在于它风格上多姿多彩，在品质上往往是唯我独有、唯我独精。

我国的工艺美术有着自己的技术体系和造物哲学，在世界上以技艺精湛、民族风格独特而享有崇高声誉。

各地的王艺美术在技艺和风格上又表现出鲜明的地方文化特色，如江南工艺的秀润雅致、北京工艺的富丽整饬、广东工艺的绮丽多彩等等，它们统一在民族风格之下，形成“万紫千红总是春”的繁荣局面。

客观地说，在“经济技术一体化”的时代，人们基本的生活需求完全可以通过新技术和新经济来解决，传统王艺美术的物质生产已不占主流地位。

人们之所以仍然需要古典家具、艺术陶瓷、刺绣、漆器、玉雕、木雕……是因为它们与千篇一律的机器造物相比，凝聚着更多的文化积淀和艺术韵味。

优秀的工艺美术品是天巧与人工的完美结合，它可以让我们感恩自然、怀念传统、感受人性的温暖。

更何况当代工艺美术在继承传统基础上，顺应时变，不断吸收其他艺术门类的营养，已建立起一种崭新的审美风尚。

富贵、高雅、单纯、明快、清新的当代王艺艺术品适应着不同人群的需要，不仅现实地构成了人们身边的物质生活环境，同时还不断地影响着人们内在的精神世界。

如今，把王艺美术仅仅当做是经济行为的片面认识基本得到扭转，它的文化属性和非物质文化遗产属性得到广泛的社会认同。

譬如自1979年至今，国家有关部门分五批共授予了365位手艺人“中国工艺美术大师”称号，这是国家给予这一群体的最高荣誉；1997年国务院正式颁布了《传统工艺美术保护条例》，全国各省市结合实际情况也制订了保护与发展的具体办法；2006年文化部颁布了“首批国家级非物质文化遗产保护名录”，其中超过四分之一项目是属于传统手王技能；近年来，越来越多的省市开始把工艺美术看成是可持续发展的文化创意产业资源……

<<中国工艺美术大师全集>>

内容概要

· 存留大师档案 · 呈现经典作品 · 抢救珍稀技艺 · 传承民族瑰宝 立体虾蟹篓无论从哪个方面来说都有了长足的发展。

像近几年的作品，有的造型奇巧、险中求稳；有的魁梧伟岸又不失秀气；有的在构图中组合双篓甚至三篓的，篓的雕法采取镂通雕技法，篓显得玲珑剔透，同时虾蟹在篓中有了活动的空间，更显生动。还有两米左右的巨型虾蟹篓，在整体效果上先声夺人，气势磅礴。

如果功能不变，木雕是不可想象的，梁架上绝对不可能这样进行创作。

在细部方面，更强调对虾蟹细节质感的表现，强调形体的逼真和彼此的呼应。

毫无疑问，潮州木雕是一个古老而又独特的完整手工艺体系，它有着顽强、旺盛的生命力和魅力，同时也带有许多浓厚的地方特色。

在以前，潮州木雕主要是服务于我们这个地方的建筑需求和许多神佛祭祀活动的，像梁架上的木雕，专门的神器等等。

但现在，我们所处的社会、我们的生活、我们的思想观念都已经发生了翻天覆地的变化，以往潮州木雕得以生存的基础已经越来越薄弱，保持潮州木雕独有的艺术特色并让其在现代社会存在发展，我义不容辞。

<<中国工艺美术大师全集>>

书籍目录

序陈培臣大师口述史陈培臣艺术成就评述陈培臣作品陈培臣艺术创作年表陈培臣作品收藏记录表后记

章节摘录

插图：莲上村地处潮州市湘桥区意溪镇河内，河内属于半山地区，有十八个自然村，莲上村是这里最小的一个。

小村依山傍水，风景秀丽，恬静宜人。

山村的后边是一座郁郁葱葱的大山，我们村里人在这里种植了各种各样的果树。

村子的右边有一条大道可以直通饶平县，是从意溪去彭溪的必经之路。

左边有一条大道通至文祠。

所以，虽然这个小山村偏僻，但并不闭塞。

这也使我们村有机会同外边接触、交流、学习，村人眼光比较开阔，不会仅仅局限于一亩三分地和小村庄，而是养成了比较开放的心态。

村里人很少，记得我懂事的时候，村里有三百八十多人，如今有五百多人。

现在，我们村被评为“潮州木雕之乡”，为什么能有这样的荣誉呢？

这跟我们村的传统有很大的关系。

我们村的历史最早可以追溯到明末，一支以陈氏为主姓的福建移民来此定居，同时村子还有“张”和“金”两个人口比较少的次姓，那时就已经有人从事手工业了。

据我所知，我们村最早是做墨砚和蜡石。

在离我们村七公里左右的地方有座“坑南山”，山里边有条“杨梅坑”，出产很好的蜡石。

杨梅坑里边很冷也很暗，夏天都要穿棉袄进去。

以前我们村的先人们有好手艺，经常来这边撬石回去加工成墨砚或观赏蜡石，我也曾打手电筒进去过。

在很长的一段时间里，这条坑支撑着我们村的手工业生产。

到了清末，我们村及邻近的西都村等已经是远近闻名的手工艺比较出色的村子了。

做木雕的意溪那边也有好几个师傅，我们村常有人过去向他们学习。

当然，总体水平最出色的还是我们村。

到我爷爷辈，我们村就被邻村起了个绰号，叫“穿根撬石”。

后记

陈培臣大师出生在被誉为“民间王艺摇篮”的潮州，成长于木雕世家。

他文化程度不高，不善言辞，却真诚待人，是典型的传统手艺人。

他采取“打腹稿”的传统做法，随心所欲完成创作。

但因其文化水平所限，要陈述创作经验和反映技艺、技巧表现与做法，实在不易。

这为《陈培臣卷》的成书造成不少的困难，幸好《中国工艺美术大师全集》先行出版了“冯久和卷”等为我编著此卷书提供了借鉴。

此外，笔者长期供职于潮州工艺美术研究所，与陈培臣一家交往密切。

陈培臣少时到工艺美术研究所当艺徒，其户口从农村迁入城市的手续都是笔者先后三次骑着自行车往返意溪镇办妥的，陈培臣生活中的点滴琐事仍记忆犹新。

至于陈培臣的成长和近年创作上的辉煌成就，都是看在眼里，记在心中，为成书奠定了基础。在编著过程中，蒙潮州市工艺美术研究所陈俊荣院长以及该院蔡进潮、杨光远、陈少铭、陈志民、郑振强、陈瑞全、陈树东等专家以及摄影家陈志强的大力支持，在此致以谢忱！

陈培臣口述史的整理，得到热爱工艺美术事业的年轻研究者李煜铨的帮助，予以感谢！

<<中国工艺美术大师全集>>

编辑推荐

《中国工艺美术大师全集:陈培臣卷》由四川美术出版社出版。
存留大师档案，抢救珍稀技艺，呈现经典作品，传承民族瑰宝。

<<中国工艺美术大师全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>