

<<画风>>

图书基本信息

书名：<<画风>>

13位ISBN编号：9787541039775

10位ISBN编号：7541039772

出版时间：2010-4

出版时间：四川出版集团，四川美术出版社

作者：张修竹，怀一，子游 著

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画风>>

内容概要

画风序、此地人杰各抒性灵、画风·画家、画中诗意浓、摇荡花间雨、不肯走弯路的人、法古出新意、青山不寂寞、生命的期许、静谧无语、水墨中的跋涉、接近存在的真实、恬淡而隽水和空灵淡泊的风雅。

<<画风>>

书籍目录

画风 序此地人杰各抒性灵画风·画家画中诗意浓摇荡花间雨不肯走弯路的人法古出新意青山不寂寞生命的期许静谧无语水墨中的跋涉接近存在的真实恬淡而隽水空灵淡泊的风雅

<<画风>>

章节摘录

通常我都是走在比较前面的那一个，这并不是因为我比其他人身手敏捷，而是我比较急于一个人先到达一段没有人踪之处，然后可以坐下来一边欣赏和体验山与水带来的平静和惬意，从容地享受自然时空，看树的姿态、听鸟的叫声，一边等着气喘吁吁的各位仁兄。

青城山除了“幽”的意境，还有朴素谦和的性格。

近处是绿色，远处是青色，没有花枝招展，一种素妆淡描的雅致。

水流也是缓缓的，有落差但不做飞流直下的张扬。

丘壑起伏浑然舒缓，没有奇峰怪石蛊惑人故弄玄虚。

山不高，峰不峻，让你不会有一览众山小的功利野心。

游青城，只能让你平心静气，安逸沉着。

有几个画家朋友开始坐下来搭起画夹子对景写生。

不过在这里，我宁可多走两个小时的山路，也不愿意在一个地方呆上一两个小时画一两张小画。

我只是在停下来休息的时候拿本子勾一些速写。

我给自己找了不动毛笔的三个理由：其一，青城山这样的好地方二十年才来一次，我应该多走多看，每次外出旅行，我总是相信后面没有去过的地方比前面去过的地方还有更精彩的风光景色，所以我不怕多走路。

其二，我如果背着一大堆画具爬山，我就会走得很累，那会影响我享受山水的乐趣，那肯定也会影响我画画的兴趣。

搜集素材可以用照相机，我相信数码照相机就是给我们这样的人发明的，为什么不多多利用？

其三，在家里画画，常常会充满欲望的期待和功利的追求，难得有这样可以亲近大自然的机会洗心静气，我又不是带学生出来上写生课，为什么还要搬弄笔墨？

这一天，我画了三张速写，拍了一百三十七张照片。

下午的行程如同旅行团的安排：在泰安古镇吃午饭，在飞泉沟牌坊边上的树下喝茶，上缆车由索道至石笋岩，又爬了一段山路，然后再由索道返回。

其中有一段颇为文雅的事件是有同行的画家回忆起数年前经过此地时见过镇上一人家中有一株百年老梅，很是好看，就引大家去了，果然园中有一株梅树姿态万千，只可惜不是开花的时候。

不过大家还是人人轮流着与梅君子合了影，留着念想离去。

以前外出旅行，总想着自己是一个画家，一路上非得费些心思研究什么师造化之类，现在觉得做一个普通的游客也很好，没有太多的负担，可以轻轻松松地游山玩水，只要能放松心情，就很值得。

<<画风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>