

<<当代中国油画研究>>

图书基本信息

书名：<<当代中国油画研究>>

13位ISBN编号：9787541042706

10位ISBN编号：7541042706

出版时间：2010-6

出版时间：四川美术出版社

作者：王以时

页数：176

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国油画研究>>

内容概要

《新世纪高等美术教材：当代中国油画研究》作者的思路、观念突破常规，力图创建新的艺术观念体系和教学体系，而因目前艺术上很多概念都沉积着大量的历史成见和传统方法论的偏见，所以他的教程中不能不以大量的篇幅进行理论阐述，以期弄清本原、扩展视野、转换观念、改变方法。教程中涉及了很多传统油画教材中所没有的新的概念和原有概念的重建问题，比如“艺术”、“油画”、“本体”、“主体”、“表现”、“意味”、“意象”、“媒介”、“视觉”、“色相”、“色度”、“线条”、“笔触”、“语言”、“符号”、“空间”、“结构”、“风格”、“形式”、“完形”、“造型”、“视觉思维”、“自然形态”、“视觉形态”、“艺术形态”、“直觉与思维”、“感性与理性”等等概念，都重新进行了清理。

<<当代中国油画研究>>

书籍目录

导言：构建当代中国油画观念体系和技法体系

第一篇：油画总论

第一章 我国油画教学的历史与现状

第二章 重建“油画”概念

第三章 重新审视西方油画源流

第四章 表现主义，本文当代架上油画的主流

第五章 意象艺术——中国油画的归属

第二篇：油画语言技法研究

第六章 当代油画语言体系

第七章 当代油画技法研究

第八章 油画基本技法分析

第三篇：油画色彩研究

第九章 色彩感觉训练的认识问题和方法问题

第十章 印象主义色彩研究

第十一章 西方表现主义油画色彩研究

第十二章 中国意象绘画“五色体系”研究

第十三章 中国意象绘画“黑白体系”研究

第四篇 油画形态研究

第十四章 形态研究的范畴

第十五章 视知觉的基本特征

第十六章 视觉思维与艺术形态

第十七章 表现优先与张力同构

第十八章 意象与表现艺术形态是怎样创造的

第十九章 意象与表现艺术形态的根本特征

第二十章 意象与表现艺术形态的主要语言

第二十章 意象与表现艺术形态的空间存在

《当代中国油画教程》教学纲要与实施策略

附图

<<当代中国油画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>