

<<大艺术-2010年上半年13>>

图书基本信息

书名：<<大艺术-2010年上半年13>>

13位ISBN编号：9787541042836

10位ISBN编号：7541042838

出版时间：2010-6

出版时间：贺丹晨 四川出版集团,四川美术出版社 (2010-06出版)

作者：贺丹晨 编

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

后金融危机时代，并非雨过天晴。

由希腊债务危机引发新的经济问题，影响面甚大，全球上下，悲观情绪蔓延，重振需要时日。

在此情形下，艺术生态不能幸免。

毕竟，艺术的发展与扩张，离不开资本的支持。

虽然我们年年月月日日都在强调艺术的独立品格，主张艺术的纯粹性，但这一切，原本从未摆脱过资本的纠缠，换句话说，艺术起源至今，其实直与资本为伍，不离不弃，共生共长。

说到底，资本本无错，错在不恰当使用，错在恶意作乱。

问题的另面是艺术本体的种种不健康，正在从内部瓦解其机体，也在不断内耗着为拓新扩张积累的来之不易的力量。

金融危机是晴雨表，一切不健康因素皆无处遁形，见光露怯。

也许是巧合，自去年末至今年初的涉及北京数十个艺术区的去留争端，清楚地暴露出了本土艺术生态积存已久的矛盾与问题，与金融危机产生共振，绝非偶然。

同时，以798为代表的艺术生态景气指数持续下滑，拍卖市场的不尽如人意等等负面消息，正在考验着人们的耐心和信心。

面对这样的现实，我们应该做些什么？

我们还能做些什么？

很显然，艺术不管在何种社会背景下，都会找到自身发展的定位，过去是现在是将来仍然是。

在后金融危机时代，退退火，消消肿，对减少浮躁阅读思考不无益处。

物竞天择，适者生存。

生物进化原则与艺术生态原则，是对等同步的。

没有不好的社会现实背景，只有不好的个体状态。

以清贫的生存方式进入思考，以淡定的心态艺术劳作。

无为而为，天下祥和。

《大艺术》编辑部 2010年5月

内容概要

后金融危机时代，并非雨过天晴。

由希腊债务危机引发新的经济问题，影响面甚大，全球上下，悲观情绪蔓延，重振需要时日。

在此情形下，艺术生态不能幸免。

毕竟，艺术的发展与扩张，离不开资本的支持。

虽然我们年年月月日日都在强调艺术的独立品格，主张艺术的纯粹性，但这一切，原本从未摆脱过资本的纠缠，换句话说，艺术起源至今，其实直与资本为伍，不离不弃，共生共长。

说到底，资本本无错，错在不恰当使用，错在恶意作乱。

问题的另面是艺术本体的种种不健康，正在从内部瓦解其机体，也在不断内耗着为拓新扩张积累的来之不易的力量。

金融危机是晴雨表，一切不健康因素皆无处遁形，见光露怯。

也许是巧合，自去年末至今年初的涉及北京数十个艺术区的去留争端，清楚地暴露出了本土艺术生态积存已久的矛盾与问题，与金融危机产生共振，绝非偶然。

同时，以798为代表的艺术生态景气指数持续下滑，拍卖市场的不尽如人意等等负面消息，正在考验着人们的耐心和信心。

面对这样的现实，我们应该做些什么？

我们还能做些什么？

很显然，艺术不管在何种社会背景下，都会找到自身发展的定位，过去是现在是将来仍然是。

在后金融危机时代，退退火，消消肿，对减少浮躁阅读思考不无益处。

物竞天择，适者生存。

生物进化原则与艺术生态原则，是对等同步的。

没有不好的社会现实背景，只有不好的个体状态。

以清贫的生存方式进入思考，以淡定的心态艺术劳作。

无为而为，天下祥和。

书籍目录

艺术教育论坛陈丹青、陈绍华：探讨中国艺术教育的出路李公明：改革开放三十年艺术批评与艺术史写作略谈（提纲）王娅蕾：邱志杰谈新媒体艺术：我基本不玩“堵枪眼”和“扣扳机”尹吉男：重新确认中国当代艺术家身份何桂彦：什么是当代艺术批评李心沫：中国式抽象是一种病张聃：装置散论吴午华：平面设计，形式至上还是内容先行？

当代艺术论坛栗宪庭：我们在哪里艾未未：对诅咒的诅咒青年就是希望与未来首届重庆青年美术双年展访谈新女性的视角对话一关于“自然而然”2010武汉、深圳女艺术家邀请展（2009）首届威都“批评家年会”：陈默专访批评家的生态——顾丞峰访谈松子艺：对女性主义的考察——为什么没有伟大的女性艺术家艺术市场论坛王林：关于中国大陆当代艺术市场黄启贤：当代艺术市场发展在于清除绝大部分“收藏家”陈晓峰：中国当代艺术与“中产”关联有多大？

“改造历史：2000-2009年的中国新艺术”访谈录高岭：从新蓝顶看全国艺术区生态的发展模式周文翰：“改造历史”大展背后的“崛起欲望”和集团利益全球主要艺术投资基金概况艺术个案邱光平艺术展精评（2009）第三届川音成都美院油画系学生作品年展2010年胡润百富艺术榜发布会@成都

“3+1·各自表述”当代艺术展“中国性”2010当代艺术研究文献展“禽兽·人间”：孟涛、邱光平艺术展“改造历史”：2000-2009年的中国新艺术“南风窗”：当代艺术邀请展（第一回）独白：个体经验的再现与表现“流行病毒学”张小涛个展“可以诗化一些”当代艺术展“视窗”当代艺术衍生作品展“艺术高地”高地艺术区开放展“寻找自己的孤独”李果个人作品展“野地”：王林诗集首发式暨董克俊插图展“呼吸”：罗甜甜艺术展“你西我东”：中国当代艺术邀请展成都站“生活场景”：赵晓东2009-2010蓝顶青年艺术村开村仪式大艺术画廊

章节摘录

版权页：插图：如何看待近十年中国当代艺术的发展？

2000年之后，中国当代艺术出现了两个特征：一是“高度主流化”。

此时的实验艺术已不像90年代，实验艺术的实验色彩变淡了，作品变得精致耐看，并且比较国际化。

相比之下，90年代的艺术让人感觉很新鲜，不那么成熟，2000年之后的艺术就变得高度成熟。

出现这种状态与第二个特征有关系，也就是2000年以后中国当代艺术的“高度市场化”。

“高度市场化”与“高度主流化”之间是互为因果的关系。

由于“主流化”，艺术被人承认就会迅速进入美术馆、博物馆等主流文化地区，也会进入课堂。

主流化的艺术就会变成很容易被熟知的东西，也为艺术商业化准备了条件。

2000年之后，在一轮一轮的商业大潮下，你也很难说出哪些艺术属于实验艺术，哪些属于传统艺术，各种艺术在拍卖市场里一同出现。

这段时间艺术家身份也发生了变化。

艺术家更像“名士”、“明星”，而不再是我们过去说的“艺术家”。

过去我们用“主流”、“非主流”来谈论艺术家，现在，不管你是主流还是非主流，最后都是以明星的能量大小来谈论。

有的“明星”能量大，有的小些，与娱乐界的界限基本没有了，这种艺术家在大众文化中是极度活跃的。

以往常说艺术家是一个时代精神的代言人，现在艺术家的状态源于大众化、娱乐化的时代？

编辑推荐

《大艺术(第13辑)(2010年上半年)》是由四川美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>