

<<陈子庄手札集>>

图书基本信息

书名：<<陈子庄手札集>>

13位ISBN编号：9787541047350

10位ISBN编号：754104735X

出版时间：2011-9

出版时间：四川美术

作者：陈寿民

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈子庄手札集>>

前言

陈子庄是20世纪杰出的中国画大家。

他的山水，花鸟画以独特清新的风格、清简邃远的意境、生动别致的造型和典雅精深的笔墨卓立于20世纪后期中国画坛，在当代中国画界产生了深刻的影响。

陈子庄自幼好学，随父习画打下基础，在浪迹江湖升沉漂泊的生活中努力读书作画，得到过陈步鸾、谢无量、肖仲伦等多位学者的指导，在哲学、佛学、文学、画论、书法等多方面积累甚丰。

30年代有幸邂逅齐白石、黄宾虹先生，得到他们影响与教益，关键在他自己的极高悟性，故能在艺术上不断精进，1954年调四川省文史研究馆，定居成都，得以潜心研究绘画。

晚年生活虽然困顿艰厄，却令他超脱习俗，倾情书画，神驰八方，兴阑笔墨，精品迭出，遂臻大成。

陈子庄是一位山水诗人，他以蜀中山川为蓝本，创造了清新脱俗、平中寓奇，淡而愈厚的田园风光和巴蜀情韵。

他的山水画虽多小幅，且所画多为丘陵地貌及田园小景，由于他多年生活之熟悉，情感深厚，又注重写生积累素材，笔墨功力极深，所以他的作品景观生动、意境幽远，韵味醇厚，格调清奇，令人百读不厌。

在传统山水画范式和近代诸家面貌之外，又创造了一种富于个性、生动新颖的现代形态的一格。

陈子庄的花鸟画，继承了祖国文人写意花鸟画尤其是吴昌硕、齐白石以来的优秀传统并有所创造和发扬。

陈子庄超凡之处在于他传奇的人生经历体验，和他过人的天份，由于他深谙世情、胸怀博大、个性突出、善于读书、修养深厚、加之精于书法，因之他的花鸟画较之他的山水画艺术，更多主观情感意趣的表述，在意境的追求上，更富个性色彩和更为精练简略，更具书写意趣的美感。

他的花鸟构思奇巧，变形别致，笔法精妙。

所绘大幅牡丹图等，情景交融、笔墨酣畅、点划纷披、功力老到，堪称峰颠之作。

全面深入地研究他的花鸟画艺术，人们会理解他在花鸟画上的独到成就当不让他的山水画艺术。

陈子庄是20世纪独特的时代环境下造就成长的伟大艺术家，由于他多年埋没，身后萧条，作品分散，所以对他的研究，宣传远远不够，我们对他的认识和理解尚属浅表。

但他创造的艺术是不朽的，他的艺术遗产已是祖国文化瑰宝。

他是属于“人亡业显”的大师级人物，他的名字已光荣地登上“百年中国画展”的排名榜。

陈子庄的艺术在新世纪里还将放射更加灿烂光辉。

<<陈子庄手札集>>

内容概要

《陈子庄手札集》(作者陈寿民)收录了陈子庄先生创作的数十篇文章。

《陈子庄手札集》收录了《遗书》、《邦治书信》、《沧米书信》、《本初书信》、《成明书信》、《华生书信》、《滞冬书信》、《季忠书信》、《心正书信》、《启华书信》等文章。

<<陈子庄手札集>>

书籍目录

《陈子庄手札集》序
陈子庄手札摘录
遗书
石语书信
德普书信
邦治书信
沧米书信
本初书信
成明书信
华生书信
滞冬书信
季忠书信
心正书信
启华书信
陈子庄病重期间，学生代笔书信
后记
附录：
专家评论陈子庄艺术
王朝闻
王伯敏
邵洛羊
李少言
鲁慕迅
薛永年
冯其庸
吴凡
孙克
周沧米
丘峙

<<陈子庄手札集>>

章节摘录

石语： 来信于上月二十三日收到，读后甚快爽，好像我忽然获得了一件至宝的心情，病也觉得减轻了些。

你一生穷苦出身，今天能得支左办公室的支持，这也是好事。

感到万分的兴奋，白天夜晚不懈地干活钻研技术，为厂做好新任务，这是我完全同意的，也是万分支持你这种做法。

另一点老赵向我说，要照顾到健康，近来你的眼睛日趋严重，不要形成眼目病的严重性，做事的努力是长期的，必须有身体的健康，才能长期为社会主义贡献你的特长，否则就谈不上了，我想你自己也能掌握这一点的，不用我们多谈。

四妹身体也很坏，也应留意。

至于家庭中要很好的用心改善一下，这也是对的。

有了缝纫机不仅光学打一点手套，而且还得由四妹设法通过组织去学会全部缝纫技术，裁（中西服）打各式服装，并能设计式样，从中找出省布的设计方法，精心考虑布之宽（窄），衣之大中小号的适宜，况且还要牢固、适用、美观，达到这三个原则就是好技师了，这样准备将来和目前都有益处，也是对社会主义约作的贡献。

再一点要四妹学技术，千万不要用公家伙食费补助，为社会主义节约一文钱开支都是好的，为群众的事，要用公家补助费是不大好，你们好好的研究一下，我的建议。

如果四妹真学会全部缝纫技术的话，连小孩也教会，将来我把寿梅也送来学一下，以便准备作为职业，一切事情不可坐待，要自己动手，动脑子才行。

我的病十分严重的心脏病（只）有余年了，目前我内人病已好些了，但未稳定。

至于经济情况是很恶劣，我于家中养病，尚不能出街，寿鹏、寿民在乡下，每月要用一些零用钱，加之大儿自己由云南回来，以为可以找工作，至今尚未解决，有时做点临时工。

每天他还得用烟茶费，恶习惯也深，教而不改，一说他便认为这是生活上需要的。

他忘记了我们自己的家庭，更谈不上父母是个什么了。

我到不想儿女照顾我，只想他们少累一些，在经济减轻一些困窘罢了。

医生再三嘱咐，要注意病情的发展和严重性。

就是随时可以死下去，本来我是十余年的老心脏病，全靠营养，近来儿子和内人的（拖）累我，当然就谈不上养病的有利条件。

每月一领到钱当天就开支光（还账），一月都在紧张。

我想改善一下家庭的经济情况，把（欠）账还清后，每月能够维持下去，不至于像这样，病也会治好些，多活几年。

你们的经济条件也不好，千万不要为我打算什么，你们的盛意我是理解的。

石头不可能寄十余斤，寄汇大多，我只设法带十余方成品可也。

六妹生活很（困）窘，也应学缝纫来改善自己的经济条件，以上建议望复。

此致 你们全家好、六妹全家好。

南原 十二月七日 石语： 来信收到，读数过心中甚喜，我今年六旬，准备谢绝一切客人，来年经济情况大家好些，再来可也。

你的经济较前更恶劣，用车费太多，使自己有害于生活，在我内心方便言之，很想与（你）一晤，作十日之谈，方能毕其辞。

如能有便车一趟到还可也。

六妹经济情况较前更困难、处境亦恶化、自找些麻烦。

目前本来我可以卖画，虽每幅只得五元至十元，但可多画，北京荣宝斋之画，我都未画。

想来得少数一点钱，贬低了艺术，心中不愿如此。

经济上是可以节约过活，那就不必来自贬了，你想是这样。

近两年来，在京方面吴作人、黄胄为我向各方面推荐，声名在内行中有高的信仰，在杭州有周沧米、王伯敏为我宣传，同吴等评价都有很高。

<<陈子庄手札集>>

将会成为海内之不可多得之艺术，内行中能得我一尺幅小品画，都尊为拱璧。因此京、沪、杭友人都望白重作品，不可乱卖与人，更不可轻为人画，这些都是关心我的真朋友。目前，我刻印作画，好者自留，劣者焚之大吉。

我刻印越见高超与绘画共同提高。

在诗书方面，我喜读先秦诸子及大易，对西洋美学共同参阅，感觉心中所得。

门人劝我著述，我以为不可，但他们听我讲课时，东记一点、西记一点，凑成一部语要，共有三百余条，谈我的经验之言，与古人都有些出入，我的理境主要是从大易老庄而演变。

我想石语弟为人忠厚，应当努力治学，不要将精力浪费在无益上，要与名利逐日断绝。

艺术才有进境，名不可好，亦不轻视，爱自己之名，不去污秽他，与好名不同，爱名是自尊，好名是贪心。

你能将书读好，字写好、印刻好，目前把说文部首五百四十字弄清白，篆写得很好，再将九千余字阅读下丢，这是起程第一步。

交友好的要互助，吹牛没有用，听别人恭维话要分别对待，自己估价要客观，自己用了多少功，走过多少途径，自己会知道。

真正讲起学问来，是要有体系，形成一套，不是片断，不是记问之学，是读书有体认，有继承、有发展，成为历史上很（重）要的一页，而不是几人私人评论，是拿出去见人，使别人都会感到真有补于人，或补助研究，是最低要这样才行。

我们所学一定要准确，知识不准便诳子、白欺欺人，所谓言之有物，行之有方。

最少对一种书是专长，其余涉猎也。

吾弟当用全力治印学，不是治印，要把学理弄通，首先要读古篆通文字学，把印谱上（所）有见到的，都用心钩摹一些，写印非到万枚以上，不能言懂得治印，更不能言印学也。

刻字匠不能与治印同日而语，你可用心想通这些浅浅之说。

赵子仁之流都属流氓，不可往来，有损无益，坏人说你好，你更糟。

要轻小人，尊君子。

现在一切展出，我都不愿参入，都是名利在作怪，根本不去考虑这些，精力用于精研学术方面。

此上。

你全家好。

……

<<陈子庄手札集>>

编辑推荐

陈子庄，著名国画大师，名福贵，又名思进，别号兰园、石壶、南原下里巴人，四川荣昌（今属重庆永川）人，自幼习书画，艺术上宗唐、宋、元、明、清诸家，兼吸民间技法，博采众长，自成一格，亦工书法，被誉为“中国的梵高”。

<<陈子庄手札集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>