

<<艺术中国年度艺术家5 方增先>>

图书基本信息

书名：<<艺术中国年度艺术家5 方增先>>

13位ISBN编号：9787541049187

10位ISBN编号：7541049182

出版时间：2012-4

出版时间：四川美术出版社

作者：方增先 绘

页数：97

字数：35000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术中国年度艺术家5 方增先>>

### 内容概要

方增先所绘的《方增先（艺术中国年度艺术家）》收录了艺术中国年度艺术家方增先的作品，其中包括：水墨人物画的时代跨越、笔墨生命五十年。

他的作品所呈现的感性及内容完全说明了布面油画及其形式是如何构造的。

而他在处理画面空间及其元素时总是透露出来自东北的性格特征，而这地域性也同样出现在李大方和海波的作品中。

## <<艺术中国年度艺术家5 方增先>>

### 作者简介

方增先，1931年7月生于浙江兰溪。

中国画名家。

1953年毕业于中央美术学院。

历任浙江美术学院副教授与教授、上海中国画院副院长、上海美术馆馆长、上海美术家协会主席、中国美术家协会理事。

其作品多次在国内外展出并被收藏。

代表作品有《粒粒皆辛苦》、《说红书》、《孔乙己》等。

有《方增先人物画集》、《方增先画集》出版；另有《怎样画水墨人物画》、《结构素描》、《人物画的造型问题》、《人物水墨写生教学笔记》等专著。

<<艺术中国年度艺术家5 方增先>>

书籍目录

作品

水墨人物画的时代跨越

笔墨生命五十年

艺术家简介

## <<艺术中国年度艺术家5 方增先>>

### 章节摘录

中国传统绘画代表了一种人类伟大文化的历史性积累，代表了一种源远流长而又生生不息的精神谱系。

在两干多年的发展历程中，中国的文化使中国绘画成为重要的媒介，借以理想地表现世界的物象和内心的思想，从而达到某种和谐相安而又诗意隽永的平衡。

这种绘画不仅镌刻着自然山川、生动万物，而且反映着中国人历史精神的演进，隐含着其文化的独特视角。

到了近现代，面对西方强势地频频冲击，中国文化经受了—个漫长的反省和变革的历程。

在这个巨大而动人心魄的文化变迁中，中国人物画首先面临西方以人物为主体的绘画体系从思想内涵到技法表现上的全面撞击，同时更面临着民族命运和历史变迁的宏大叙事的迫切需求，由现代意义上的美术教育为发端，开创了一系列的重大变革和发展。

中国人物画的变革是现当代中国文化演进总谱中的一阕极富丰采的华章，同时也是潜含在这个历史交响曲之中涌动着民族精神的一支主调。

这场变革历经几代人的努力，在20世纪的50年代之后，开始形成融贯中西、面向时代的社会性高潮，并被中国绘画界的整体引为一种时代性的使命。

方增先正是被这样的历史潮流推向前台，将这种文化变革的使命引为一生的奋斗目标，并伴随着20世纪下半叶中国历史的发展，成为屡有建树的中国人物画变革和发展的杰出代表。

20世纪40年代的最后一个秋季，中国历史翻过新的一页，方增先由浙西浦江的山村进入杭州国立艺术专科学校。

一开始，他并未抱定对于绘画艺术的高远志向，但却表现出了优异的造型禀赋。

20世纪50年代之初，艺术专科学校更名为中央美术学院华东分院。

一方面，经过40年代后期学院精神气息的沉落，蔡元培建院之时倡导的美育思想虽然面临全面式微，但在西子湖畔的人文境域之中，学院仍然潜含着从中西融合和传统内部两方面来切入中国新艺术的基本脉络，保存着融合求新的精神潜流。

另一方面，学院集中了一批理论水平高、创作经验丰富的革命美术家，在社会主义文艺方针的指导下，他们凭借在解放区和其他美术战线上获取的经验，有效地推行了现实主义的创作思想和实践。

这两方面的学术倾向有时相互冲突，甚至出现压制的现象，但却在中国人物画的改造和变革之上，汇集而成推陈出新的历史性力量。

1953年，当时的学院选择一批受过写实训练的优秀毕业生充实新成立的彩墨画系。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>