第一图书网, tushu007.com

<<艺术中国年度艺术家5 展望>>

图书基本信息

书名：<<艺术中国年度艺术家5 展望>>

13位ISBN编号：9787541049194

10位ISBN编号：7541049190

出版时间：2012-4

出版时间：四川美术出版社

作者：展望 绘

页数：87

字数：35000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在中国人习惯于把真假山石称做假山石的基础上，用制造假“假山石”的否定之否定的办法，达到制真“假山石”的目的，艺术家展望的方法是将传统的审美精神物质化。
他用现代的不锈钢材取代传统的山石本身，通过直接在石头上分块敲拓，拷贝出石头的天然肌理，然后焊接成一体，抛光成镜面效果，使不锈钢板沿着自然石材的起伏呈现光彩，在不同的时间呈现不同的颜色，并以自然的形状反射周围的事物。
《《艺术中国年度艺术家5·展望》》介绍了这位中国艺术家。

作者简介

展望：1962年生于北京。

1988年毕业于中央美术学院雕塑系，现居北京。
代表作品有观念雕塑及装置《中山装系列》、《假山石系列》、《都市山水系列》等。
2000-2004年期间，策划实施了包括〔公海浮石〕、〔珠峰计划〕、〔新补天计划〕以及〔镶长城〕等在内的一系列具有公共性的个人艺术计划。

不锈钢假山石是他最具特色的创造，美国纽约大都会博物馆、旧金山最新建成的迪扬美术馆均将其作为首次收藏的中国当代雕塑品。
2008年伦敦大英博物馆为庆祝〔中国年〕举办系列展示活动，以巨大的假山石放置于展场，为期一年，作为中国当今艺术的重要标志。

1998年被日本《艺术手册》选人世界最关注的艺术家100人，2003年作品《都市山水》入选威尼斯双年展首次设立的中国国家馆；2006年获马爹利年度非凡艺术人物奖。
曾多次在世界各地举办个展。

书籍目录

作品
杰罗姆·桑斯对话展望：我的宇宙
石头记新篇
艺术家简介

章节摘录

版权页： 插图： J：您是从中央美院的雕塑系毕业的，为什么选择了雕塑呢？
Z：这要从之前的中等美术专业学校说起，那时我16岁，报考了特种工艺专业，就是以雕刻为主业的。
第一次做雕塑就得到了老师张大生的赞扬，说我悟性好，并让我担任了雕塑课代表，从那时起我爱上了雕塑。
那时候我认为其他的专业都太装饰工艺了，不是花卉就是风景、器物，但我在这些科目的学习上都是名列前茅，尤其是素描和中国画，只是色彩和图案的成绩稍为逊色。
还有，雕塑专业接触人物较多，我那时认为人物才接近艺术，立体的人物更艺术。
实际上，选择雕塑既有我老师的提携，也有我一直认为雕塑纯艺术的原因。
后来我考上中央美院雕塑系，更系统地学习了欧洲及前苏联的写实主义雕塑，但这段学习也扼杀了不少天性。
三年级后雕塑系实行工作室制，我选择了刚从加拿大归国的美院老教授司徒杰先生的现代民族工作室，他是那一代人少有的了解欧美现代艺术的教授，但无权无职，在那时选择他也意味着毕业分不到好工作。
但在那里我学到了一个自由讨论艺术的态度，尤其是对现代雕塑和中国传统雕塑的对比研究，使我更全面深入地了解了古往今来的人类雕塑的历史。
关于用不锈钢创作J：从1995年起创作的假山石作品算起，您用不锈钢创作至今已经15年了，为什么会对这种创作形式如此着迷呢？
Z：我认为一个艺术家的一生不是创作各式花样杂耍物品的人，而是一个用一生表达某种态度的人。
而艺术家表达态度的最好方法不是说话，而是做作品，做什么作品代表了他的观点，选择什么同样也代表他的观点。
选择石头，代表我认为这是问题的本质，世界所缺，缺少对自然的真正了解，缺少深入的、像看待人类一样的态度来看待自然，在这一点上，我背离了当初认为只有人物才艺术的想法。
我选择不锈钢是因为它在中国代表现代和永恒，是一种永不生锈的物质理想。
用不锈钢拷贝则是“制造”，制造假石头，漂亮的假石头。
这里的“制造”意味着改造，不是改造自然之石，而是改造不锈钢这种冰冷的工业板材，使它自然起来，当然，反过来也使自然之石披上了现代工业的外衣。
面对今日的世界，这个“选择”加“制造”就是我所坚持的态度，除非我改变态度。
2011年11月，北京尤伦斯当代艺术中心（UCCA）迎来了备受期待的大展“我的宇宙”，这是著名艺术家展望带来的心血力作。
展望将他的不锈钢岩石以极其震撼的方式呈现在尤伦斯当代艺术中心的空间里。
从筹备这个项目开始，展望就开始了大量艰苦而具有挑战性的实验与创作，他在山东费县将一块巨石在空中爆破，并用每秒2000帧的高速摄影机从6个几何面将这一瞬间完全记录下来。
在后期制作中，他将几毫秒的时间慢速剪辑成3分钟。
这6个角度的高清影像投映在尤伦斯当代艺术中心大展厅的巨幅银幕上，从而观众可以从各个角度清晰地看到每一块岩石被爆破的过程和轨迹。
另外，展望用不锈钢材质将爆炸出的7000多块碎石片复制并悬浮在展厅空间，还原出惊天动地的瞬间。
这些不锈钢石块的表面同时反射着大爆炸的画面，从而创造出一个无尽的想象空间——宇宙的诞生。
艺术家又将整个展览分为“内视”和“外观”两个部分，在前后相继的两段时间里，从作品的布置到影像的表达都会呈现出两种完全不同的方式，让我们看到内心的和外在世界的宇宙。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com