第一图书网, tushu007.com

<<硬笔·毛笔书法速成方法>>

图书基本信息

书名：<<硬笔·毛笔书法速成方法>>

13位ISBN编号：9787541049347

10位ISBN编号：7541049344

出版时间：2012-6

出版时间：林波 四川美术出版社 (2012-06出版)

作者：林波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

作者简介

林波，1972年生于四川威远，号“古佛顶人”，此号因常游家乡圣山古佛顶而得。
职业书法家，专职从事书法教学，十余载来以立竿见影的个性教学方略而令学人纷至，生源爆满，形成了海内独步的林波书法教学现象，被誉为“中国最牛的硬笔书法教师”，更被赞为以硬笔、毛笔优美演绎各体书法的第一人。
事迹编入《人民日报》海外版、《中国专家学者词典》、《中国硬笔书法史》，受邀“中国书画名家赴德国邀请展”，并获中国美术网艺术委员会授予的“特级园丁奖”等殊荣。

<<硬笔·毛笔书法速成方法>>

书籍目录

一妙：书道必驱障眼雾定睛凝神不迷途 向不学无术，指鹿为马的书坛歪风开炮 艺林己言 教学心得及推介书目 硬笔散文“ 书法 ” 二妙：诸体硬笔皆入趣先通楷法诸法易 甲骨文 金文 小篆 简牍书（汉简） 隶书 楷书 魏碑 瘦金体 行书 草书 三妙：硬笔若通毛笔通提按徐疾多练功 甲骨文 金文 小篆 篆隶 简牍书 章草 金草 隶书 楷书 瘦金体 魏碑 行草 行书 四妙：诗书画印皆言志摩挲文玩润汉字 自己刻的印章 自己的画 友人的书画作品 友人的书画藏品 文玩·品味 书法·仪式（文房器具与书法的感情） 附图：文房雅物的生命职责 静对山水悟玄机 后记：（书香、心香）

章节摘录

版权页： 插图： 三、能否写好馆阁体是检验一个书法家是否具备基本功的试金石。
馆阁是指古代掌管图书典籍和编修国史的官署，始于宋代，明、清两代文化精英汇聚的翰林院亦称馆阁。
馆阁体则是流行于馆阁和科举考试的一种规范性的优美书写字体，主要以小楷为代表。
馆阁体既是书法入门的基本功，也是代表书法造诣的标杆。
历代文人名士堪称书法家者无不具备高超的馆阁体书写水平，因为古代是科举取士，如果字写得不整洁美观，是不可能金榜题名的。
即便是那些不愿参加科考的孤高隐者，在字如其人的社会风气和文化生态下，也必然修炼出一手美字以载其言其文，传诸于世。
不像今天的所谓书法家，没有一个标准去测试他们，故而许多毫无小楷基本功的滥竽充数者打着创新、个性的幌子浑水摸鱼，自圆其说，任意扭曲美丑标准，以图达到为自己镏金的目的。
由于历代馆阁体的书写者在文化修养和艺术造诣上有高低之别，故而不少人将馆阁体写得呆板，僵滞，千篇一律，活力尽失，呈现出一种迂腐病气。
故而许多那些没下力气练基本功，写不好小楷（馆阁体），又欲自称个性书法艺术之人，就将馆阁体作品中的这些糟粕以点带面地通赖为馆阁体之过，而令馆阁体背上恶名，并以此作为攻击真正有传统功力书法家的借口。
书法中的馆阁体亦如武术中的蹲马步，看似整齐划一，波澜不惊，实则都是训练一种循序渐进，精光内涵，厚积薄发的基本功。
正如清人钱泳所言“工书者不精小楷，不能称书家。
”四、无数默默无闻的能工巧匠所创造的艺术价值远胜众多目无古今的所谓著名艺术家。
当年荒凉的敦煌莫高窟上，虔诚地在窟中勾勒壁画，恭敬地在佛舍抄写经文，严谨地在山崖雕凿佛像的无名工匠们，他们倾注自己的灵魂和激情于高于自己生命的艺术创作中，这样的创作与名利无关。
当时他们也许根本不会想到千年后的某一天，一位艺术大师竟然舍弃优越生活，于风餐露宿中顶礼膜拜地停留在他们的作品面前，一留就是三年，这位名副其实的艺术大师就是张大干。
大干先生通过对敦煌壁面的勤学善悟，功力由此精进，画风由此突变，大师之位自此定矣！
敢问当下目无古今，以大师自诩之人谁之综合艺术素质造诣堪比张大干。
但在他们许多人眼中，历代优秀文化遗产仿佛依旧是欺师灭祖的“文革运动”中没有毁尽的“四旧”残留，他们对传统文化中的精髓嗤之以鼻，对无名工匠创造的艺术精品更是一窍不通，可笑的是他们中的不少人却的的确确成为了当下艺坛有相当话语权，甚至左右艺坛风气的真实存在。
一个个将历史串联起来的能工巧匠，一位位如张大干般学不择名的前贤宗师，一群群鄙视古今的时代“名家”。
这颇具讽刺意味的艺坛众生相，终归还是要交由历史这面公正的镜子，才能鉴照还原出他们的艺术价值真相。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com