第一图书网, tushu007.com

<<花开的声音>>

图书基本信息

书名：<<花开的声音>>

13位ISBN编号：9787541050312

10位ISBN编号：7541050318

出版时间：2012-10

出版时间：四川美术出版社

作者：向君

页数：240

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<花开的声音>>

前言

“她的微笑是上帝创造的，用来融化凡人的心。
”这是著名的摄影师鲍勃回忆第一次见到奥黛丽赫本时的感慨。
我想说的是，每个女人都是天使，每个女人都是盛开在尘世中的花。
今天我也想把这句话送给本书的作者，因为借着这本书，借着这些娓娓道来的文字，我仿佛听到了花儿绽放的声音，看到了上帝创造的微笑。
一个春寒依然料峭的午后，借一束暖阳，让指尖轻轻划过这些曼妙而又迷人的文字，于我而言，犹若一段与知己相伴的甜蜜旅程。
一个被光阴眷恋着的女子，从如歌的四季姗姗而来，点点滴滴、丝丝缕缕的倾诉，在不经意间散落一地薄荷般的清幽，让我的心灵，也在这一片清幽中翩翩然。
佛说，前世五百次的回眸才能换来这一世的擦肩。
我喜欢风轻云淡，平湖细雨般的相逢。
和这些文字恰是如此这般相遇，从而懂得了冰洁的情怀，如水的禅心以及凡尘的释然。
没有荡气回肠的故事，没有引人入胜的情节，没有立意高远的雕琢，甚至没有专业写作的娴熟技巧，它们只是一些似曾相识的情怀，栖息在我凝望内心的窗外。
透过窗口，它们传递给相遇的人一缕清风，一米阳光，一剪月色或者一抹春日暖阳，让平淡人生中的严酷冷漠少一点，诗意温馨多一点。
我愿如她般“愿得一心人，白首不相离”，聆听来自心灵至情至性的承诺与呼唤，犹如天山明月映雪莲般高贵和优雅；我亦愿如她般“舞步摇落天上月，玉腕轻扬人间痴”，那是岁月历练后的从容和豁达，恰似清风明月中一缕琴音绕梁，久久不散。
这是一本让指尖点触，心就会静默如玉的书。
心与心的交融与碰撞，会在字里行间散发陌生又熟悉，遥远又亲切的幽香。
一路走来，作者用如丝般细腻的笔触，如云般飘逸的情怀，写人世间的爱情，亲情，友情，写时光的伤感与落寞，写岁月的温馨和感动。
她的情感如丝般柔滑，一阵清风融化俗世的困顿疲乏；她的旅程如一颗颗晶莹的水珠，在一个个驿站折射着自然的光彩；她的文字像将开未开的百合花，那份清新与优雅，会在不经意的驻足或者回眸中，醉倒与之相遇或相知的那些人。
我对这些文字的欣赏和喜爱，像是偶遇久别重逢的知己，只一眼，就碰触了心里最纤细，最敏感的那根弦，开启了尘封于心的旧日情怀，就像春日里清幽的山泉重新奔涌起来。
于是，在午后阳光一杯清茶中，我徘徊迷途在这“山水一程歌一程“的文字间。
从《四月飞花》的春日出发，细细品味“咖啡音乐和时光”调制而成的下午茶，那些“方寸之间，相互取暖”的脉脉温情一点一点展开。
在《踏浪寻花》的盛夏，作者用心灵去关注人和自然的沟通，让我们看到“千山外水长流”中小资女行走的一种姿态。
而当时光的脚步停在《秋叶如花》这个清冷的季节，请收拾心情吧，聆听“手指在键盘上跳舞”的旋律，与“寂寞在歌唱，摇摇晃晃”的静谧时光，一起相依在一杯苦涩中泛起甘甜的咖啡里；而在冬日的红泥小火炉旁，《雪夜梦花》开始讲故事，让你看到“尖叫的蝴蝶”在茫茫黑夜里绝望的歌唱，也让你看到守望爱情的灵魂，在诗的韵律中“象月光一样流浪”。
有人说，等待花开一辈子，而花盛开一瞬间。
人生往往充满了错过和遗憾。
但如果有缘在这里相遇，那么就请你和我一样，静静地翻开这本书吧。
我相信，在这里，你会听到花儿绽放的声音，看到花开瞬间的优雅舒畅。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《花开的声音（知性女人枕边书）》是一本让指尖点触，心就会静默如玉的书。
心与心的交融与碰撞，会在字里行间散发陌生又熟悉，遥远又亲切的幽香。
一路走来，作者用如丝般细腻的笔触，如云般飘逸的情怀，写人世间的爱情，亲情，友情，写时光的伤感与落寞，写岁月的温馨和感动。
她的情感如丝般柔滑，一阵清风融化俗世的困顿疲乏；她的旅程如一颗颗晶莹的水珠，在一个个驿站折射着自然的光彩；她的文字像将开未开的百合花，那份清新与优雅，会在不经意的驻足或者回眸中，醉倒与之相遇或相知的那些人。

作者简介

向君，成都籍，现居北京。
一半时间在书房，一半的时间在路上。
享受可以发呆和写字的平淡时光，推崇在工作与生活中自在游弋的人性境界。
文笔清新质朴，自然隽永，颇具个人风格。
做一个小资女人，可以不读她的文字；但决定做一个小资且幸福着的女人，她的文字也许是当今女性不可多得的枕边书。

第一图书网, tushu007.com

<<花开的声音>>

书籍目录

聆听花儿绽放的声音
春之篇
四月飞花——流年似水，温情如花
脉脉温情
方寸之间，相互取暖
咖啡音乐和时光
心灵鸡汤
成都，流年
那年，那月
花之恋
有你真好
给老公的生日书
一生有你，真好
90后小女孩
梦里花落知多少
那些花儿
蔷薇花开
很远的那个夏天，没有故事
非洲版“芭比娃娃”的中国梦
依然王菲，冷酷到底
趣事一箩筐
性感的城市和城市的性感
香水的调调
黑猫进宅
夏之篇
秋之篇
冬之篇

<<花开的声音>>

章节摘录

春天的风，远没有想象中那般温柔。
从窗口望出去，泛出点点骨朵的树枝，绿了一冬的灌木丛，苍黄的木栅栏，被阳光照得发白的路牌，戴棒球帽遛狗的老人，还有憨态可掬的白毛松狮……在风中漂浮的这些景致，仿佛就是一副恣意挥洒的国画写意。
转回头，则是一种类似静物写生的油画风格：木质吊顶，咖啡色窗帘，仿旧铜灯，老式挂钟，花瓶，佛像，散漫低垂的大叶植物像是睡着了——空旷容易生出恍惚，静谧悄悄弥漫成一场轻雾，把我整个笼罩在春天既干燥又湿润的心情里，窗里窗外，似乎在上演一部久远的无声电影。
坐在窗前的沙发上，一任思绪游移，一如每个无人打扰的周末下午。
给自己泡了一杯普洱茶。
陈年的普洱有如红酒般美丽的色泽，透过晶莹的玻璃杯，恋曲般诉说着岁月的悠长和缠绵。
滚烫沸腾的水冲进去，茶叶在清水中跳跃，旋转，浮沉，舒展，一股浓香扑鼻而来，刺激味蕾的同时，让我的心陷入一片空茫的宁静。
心事了无痕，又或许，只是随着袅袅茶香融化在这番细碎斑驳的光影里？
寂静平和中，时间和空间都很奢侈，幽静沉稳，波澜不惊。
偌大的世界浓缩在这方寸之间，我仿佛听到一阵陌生又亲切的音乐，自遥远的时光深处升起，飘过记忆的海洋，融入涌动的浪花之间。
或喜悦，或感伤，或激越，或悠扬，跳跃的音符泛起某些情绪的涟漪，再缓缓沉入无声的静寂。
流水般的音符似乎被染成了黑白两种颜色，就像钢琴琴键一般泛起幽幽光泽——那黑色，分明是清风明月中缠绵悱恻的小调；而白色，更像岁月静好里舒缓宁静的协奏曲。
如果把生活比作一台钢琴，那么究竟是谁，在黑白琴键之间弹奏出不同的旋律？
是命运的手，还是我们自已？
他出差回来的那个晚上，我去找发型师剪头发。
九点多回家，推门发现他正在厨房，挽着袖子收拾一片狼藉的灶台。
“我回来啦！
”——在他面前晃了晃，希望能对我的新发型有所反应。
“从南京带回来的黄鱼，真鲜啊！
等你半天不回来，我刚刚吃了。
”——对鱼我并不感冒，继续在他眼前晃着我那变得短短的头发。
“你知道这一条鱼在高档餐馆里要卖多少钱吗？
”——怎么还是鱼，我的新发型呢？
“冰箱里还留了一条，明天给你烧了吃吧。
”——明明看着我，依旧熟视无睹，依然继续鱼的话题。
“我的头发！
你看不出变化啊？
”到底还是没能淡定到底。
“哦？
头发？
没看出来啊，好像差不多吧！
”　　我彻底泄气，转身走开，甩给他一句——“不解风情。
”　　电视里放着新闻频道的节目，他在餐桌另一头铺开宣纸写他的字，我抱着笔记本电脑盘腿坐在沙发上，漫不经心地敲打键盘。
日子平静，岁月延伸。
我们从青涩走到成熟，从陌生直到熟悉。
我们相爱，我们分别，我们欢喜，我们盼望，我们奔忙，我们安静。
看冬去春来，数花谢花开。

时光一季一季流过，岁月一天一天累积，无知无觉地勾勒出被俗世淹没了理想和追求的自己——平凡，渺小，懒散，空想，以及宿命。
高处不胜寒的浪漫和清雅，像初春的融雪，早在热烈的阳光中融入尘世的深潭——那么自然而然，有如流水落花。
只是在那幽深的水流之下，为何仍有夭夭的水草，随着不安静的水波生长摇曳，在心间投下明暗相间的光影？
其实欢愉忧伤，不过是表象的水花。
静水深流，方能于凌乱无章的影子里发现率性和天真、逃避和担当，是如何难以分辨地和我们的生命纠缠在一起，带来铭心刻骨的体验。
而这样的体验，往往难与人言。
语言是多么地苍白无力，表达是多么地浅薄简陋，于是，一声叹息，也只能独自飘落在夜空里。
　　翻阅安妮宝贝的《素年锦时》一书。
她的文字好像是写给自己的情书。
明媚与灰暗的对比鲜明而突兀，就像书法家用枯笔，耗尽最后一点墨汁，那近乎空白的笔尾，留下看不清却也抹不去的印记。
率性狂放的力量和勇气，藏在不甘屈就的无奈里，越发凸显出那份焦灼与无力，还有挣扎之后的顺应和宿命。
她的风格就像她自己笔下喜欢纹身的主人公，为内在的自我做识别的标记。
那是一种符号或者图腾，如同深深雕刻在梁上的花纹，成为向命运宣战的最无用的武器。
不同的境遇，同样的结局——从无改变也无从改变。
　　这本书，更像一个小资女人顾影自怜的自说自话。
我记住了这样两段话：　　“能够产生联系的人，似乎总是自动出现。
而当他们出现的时候，你也总是能够自然地识别。
好奇盲目的社交年龄过完之后，心里的喜与不喜已经清楚分明，欲望也不沸腾。
知道生活中真正需要的关系，不过那么几人。
若没有与之保持长久关系的心得，那么见与不见，好与不好，都是无所谓的事。
”　　“成年人在感情之中得到的慰藉，不管是友情、爱情，还是亲情，都需要让它沉堕到黑暗之中，保持静默不语的容量。
它不发散，才有内核。
若没有内核，则只是一个概念。
在日常生活中，这概念很容易被退化成功利性的心理需求，一个用于把玩的工具。
功能有很多，例如谈资，流言，炫耀，是非，种种。
”　　常常会这样。
有些文字就像黑夜里萤火虫的微光，突然在瞬间照亮我茫然四顾的眼睛，然后被我自然而然地纳入心底。
　　……

媒体关注与评论

“一本最适合在咖啡馆读的书”——没错！
但又不尽然。
在我看来，无论高档写字楼里的白领，还是栖身地下室的打工妹，都应该是《花开的声音》的读者。
或许她不教给你职场成功学，却告诉你怎样去体味生活中一点一滴的美好。
毕竟，浪漫情怀，才是女人最值得珍惜的奢侈品，是一生永远不会逝去的美丽。
——许戈辉　　每个人的经历与记忆对自己重要，写出来后对别人可能也重要。
写得好还多一份享受，可以独享，亦可分享。
女人写作与男人不同，女人解剖自己，男人关注社会。
向君以其女子委婉之笔，写出一个细腻的情感世界，这是她自己的，也是知音的。
——马未都

编辑推荐

《知性女人枕边书：花开的声音》作者向君用精美的图片，细腻感性而又清新的笔触，一路行来。

与读者一起，分享在人生旅途上，一路的风景，有如花开。
面对花开，那片刻的温存和温馨，感触、感动和感悟。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com