

<<一门虎痴>>

图书基本信息

书名：<<一门虎痴>>

13位ISBN编号：9787541051098

10位ISBN编号：7541051098

出版时间：2012-11

出版时间：汪毅 四川美术出版社 (2012-11出版)

作者：汪毅

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一门虎痴>>

内容概要

《一门虎痴：张善子、胡爽齋、安云霁》主要内容包括：虎痴善于，我心写之、虎痴：张善子、国民政府褒扬张善子令、张善子小传、张善子传、追述善子先兄事略、跋张善子先生百龄纪念画集、忆善子二兄、爱国艺人张善子、千秋正气一代虎痴、附：感吟张善子先生（12首）、张善子先生艺术年谱、附：关于张善子先生的墓、寻觅张善子先生墓冢感吟（6首）、读汪毅先生《寻觅张善子先生墓冢感吟》之感怀（12首）、张善子图典等。

作者简介

汪毅，1955年8月生于重庆，毕业于北京中央文化管理干部学院。

曾任四川省内江市张大千纪念馆首任馆长、文化局副局长等职，科技拔尖人才，享受政府特殊津贴。

重庆大足石刻研究会第六届副会长、四川省文联第三届、第五届委员。

现任四川省地方志编纂委员会副巡视员、四川省地方志学会副会长、《四川省志》副总编、《巴蜀史志》副主编。

一级文学创作（教授）。

在全国、省、市级报刊发表文艺作品及论文500余篇。

作品曾获全国奖及四川省“五个一工程”奖等奖项。

出版著作有《张大千的世界（3卷）》《寻踪张大千：台湾之旅》《张大千、张善子黄山记游》《走近张大千》《台湾文化之旅》《中国佛教与安岳石刻艺术》等13种，主编或副主编有《大风堂报》《张大千名迹》《三星堆图志》，编有《走近张大千文论集》《张大千的世界研究》。

《人民日报（海外版）》《光明日报》《文汇报读书周报》《中华文化论坛》、香港《读书人》等报刊发表评论汪毅著作的文章60余篇，有研究汪毅创作的《汪毅著作评论集》出版。

四度赴台湾文化交流。

曾参加“百年来中国文学学术研讨会”“94敦煌学国际学术研讨会”“龙门石窟1500周年国际学术研讨会”等国际性学术会议及第七届两岸经贸文化论坛。

被台北故宫博物院原院长秦孝仪誉为：“（张）大千身后知己”“（张）大千知己”。

中央电视台《百年巨匠——一张大千》大型文献纪录片文史顾问。

<<一门虎痴>>

书籍目录

虎痴善于，我心写之（汪毅）虎痴：张善子 国民政府褒扬张善子令 张善子小传（曾熙）张善子传 追述善子先兄事略（张文修）跋张善子先生百龄纪念画集（张大千）忆善子二兄（张目寒）爱国艺人张善子（胥端甫）千秋正气一代虎痴（汪毅）附：感吟张善子先生（12首）（汪毅）张善子先生艺术年谱（汪毅）附：关于张善子先生的墓（汪毅）寻觅张善子先生墓冢感吟（6首）（汪毅）读汪毅先生《寻觅张善子先生墓冢感吟》之感怀（12首）（李代远）张善子图典 昆仲情愫 虎痴张善子 大情张善子 风雅领袖张善子 张善子的黄山情愫 附：张善子黄山记游诗选（10首）读张善子、张大千《黄山画最》摄影集（汪毅）《黄山画景》摄影集题识 张善子黄山摄影作品选 张善子黄山绘画作品选 张善子黄山留痕 抗战画家张善子 张善子的《正气歌像传》张善子的《古代英杰像传》张善子在欧美身后殊荣——永远的怀念 张善子作品（虎）选辑 张善子虎图 张善子虎图（扇面）张善子虎图（粉本）张善子画册集锦 虎痴：胡爽盒 胡爽 小传 胡爽盘与大风堂 胡爽盘作品（虎）选辑 大风堂一啸 风堂传承有续（安云霄）虎痴：安云霄 安云霄小传 安云霄与大风堂 安云霄作品（虎）选辑 虎虎生气笔下出（苏士澍）我与安云霄交往两三事（潘衍习）赞云霄画虎（徐书城）续得大风即为家（汪毅）

<<一门虎痴>>

章节摘录

版权页：插图：比张目寒回皖中故乡，而善子已先由郎溪赴汉皋矣。

未几，目寒至汉皋，乱离相见，悲喜交集，因语目寒曰：“《正气歌图像》，曾一度展览，朝野人士，颇以为我之工作能与抗战相配合。

总裁且取之悬诸中央政校，鼓励诸生，吾心滋慰。

”于是日日画虎于篷，谓将以分赠前方将领，勉其许国之精神也。

自南京失陷以后，寇益西进，目寒复由皖返汉，遂嘱携眷往宜昌旧宅，与其夫人浣青暂居。

时汉上正筹备“八一三”周年纪念，善子预作巨幅宣传画，取两大素帛拼为之，写雄狮怒目狂吼于日本富士山，此即世所艳称：“中国，怒吼了”之名作也。

作此画时，夺髯挥笔义愤见于颜色间，与挥戈杀敌于疆场之上，又何以异哉？

二十七年八月六日，善子携同浣青、子比德与目寒夫妇，发自宜昌，乘民生实业公司之民权轮西行入蜀，同轮有刘禹生、曾洪父等，私心窃喜此行为不孤寂矣。

八弟大千在京沪时原绘有《巫峡清秋图》，以张僧繇之没骨法，设色青绿，层峦叠嶂，苍松白云，掩映于嵯峨紫翠之间，落笔雄奇，出入意表。

刘、曾等人，前睹是图，更配以邝（郾）道元《水经注》写三峡之文而想像求之，未免有海市蜃楼，空中亭阁之感。

至是由宜西入峡数里，即见奇峰秀出，江水潏洑，回头东望大江，烟波万里；比过沈家坪以后，小石深黄，排列巖际，状如屏风，一变上下江水之奇，刘禹生惊叹曰：“今日始知张氏兄弟描写山川之可贵矣。

吴越名家，无此眼福，故无此真奇。

”众皆叹服。

以轮装货稽延，七日午后申刻起碇，时经三日抵渝，已山城灯火矣。

三峡途中，善子绘画不辍，张目寒《蜀中纪游》记云：“（民权轮）经理郑君素倾仰兄，招待极周至，兄于大餐间犹摊纸作画不辍。

船至三峡，舟主特命机师稍弛码力缓缓而进，俾兄得对山灵写照，兄为之大喜，下笔落纸如风雨纵横，须臾即成数幅，山灵有知，其欣幸又如何耶？

”善子略写《巫峡扬飘图》以壮其雄险，目寒则作《川东纪游》以描摹其山川人物，古迹名胜之美典。

尤以三峡一段，写峡也，则有西陵、瞿塘、巫峡、与兵书宝剑、牛肝马肺之嵌奇；写城郭也，则有秭归、巴东与白帝城等沿革历史古迹；写人物也，则有香溪之王昭君，佳丽绝代，润色史乘；巴东跳石之雷万春，中矢不动，光辉唐室。

其他述少陵、述寇菜公，述诸葛武侯之八阵图，是功业文章，天香国色，皆炳然千古，今则一以文传，一以画显，真可收相得益彰之效。

山灵更何幸如之！

<<一门虎痴>>

编辑推荐

《一门虎痴:张善子、胡爽齋、安云霄》对于张善子及其艺术所进行的述（《张善子先生艺术年谱》）、论（《千秋正气，一代虎痴》）、证（若干文献，特别是张善子图典、张善子虎选辑、张善子画册集锦等）互为一体的展示和研究，相得益彰，具有一定的深度和广度，甚至不乏研究的方法论意义，即修飞机跑道（述的基础）与飞机高翔（论的提升）的意义，让两者关系更具有指向性，以传达笔者由衷希冀：借此全面地、系统地、深入地推动对张善子艺术人生的研究、抗战文化的研究、国民（中美）外交的研究，因为他在中华文明发展史中实在是具有讨论意义和研究价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>