<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

图书基本信息

书名:<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著袖珍文库>>

13位ISBN编号:9787541118791

10位ISBN编号: 7541118796

出版时间:2001-11

出版时间:四川文艺出版社

作者:曹雪芹

页数:421

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

内容概要

《红楼梦》是中国乃至世界文学史上的一座丰碑。

作品透过贾宝玉、林黛玉缠绵悱恻的爱情非剧,揭露和批判了以宁荣二府为代表的贾、史、王、薛四大家族的罪恶,预言了封建统治必然灭亡的趋势。

故事情节曲折,生动感人,文笔细腻,语言风趣,人物众多,各有其貌,内容丰富,包罗万象,为研究当时社会的百科全书。

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

书籍目录

奇缘识金锁 梦幻识通灵第 贾母惜孤女第 第 章 章 章 神游太虚境第 兀 章 八 第 五 章 毒设相思局第 六 章 才选凤藻宫第 七 章 宝玉呈才藻第 章 贾政悲谶语 力. 章 五鬼魇叔嫂第 + 葬花泣残红第十一章 麒麟合双星第十二章 章 盛怒惩不肖第 再宴大观园第十五章 联诗芦雪庵第十六章 元宵开夜宴第十七 十三章 魁夺菊花诗第十四章 醉眠芍药裀第十八章 大闹宁国府第十九章 抄检大观园第二十章 潇湘惊噩梦第二十一章 抚琴悲往事第二十二章 焚稿断痴情第二十三章 泪洒相思地第二十四章 贾母归地府第二十五章 幻境悟仙缘第二十六章 归结红楼梦

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

章节摘录

黛玉正在宝玉房中,大家解九连环游戏。

周瑞家的进来,说明来意。

宝玉边说:"什么花?

拿来我看。

"边接过匣儿打开来看。

黛玉却冷笑着说:"我就知道,别人不挑剩下的也不给 我。

"周瑞家的一声不吭。

宝玉问"周姐姐,你到那边做什么去了?

"周瑞家的说:"太太那 里,我去回话。

姨太太顺便叫我带来的。

"宝玉问"宝姐姐在家干什么?

怎么这几天也不过来

"周瑞家的说宝钗病了。

宝玉吩咐丫头们:"谁去瞧瞧,就说我和材姑娘打发来问姨娘、姐——姐安,问姐姐是什么病、吃什么药,再说我也着了些凉,改日亲去问安。

"雪雁答应一声,就 去梨香院。

掌灯时,凤姐儿来见王夫人,回了一天的大事,又说:" 今天珍大嫂请我明天去玩,不知 明 天有什么事?

"王夫人说: "有事没事,都不碍什么。

她不请我们单请你,可知她是真心——诚意地叫你去散散心,我们去了,倒不方便,别辜负了她的心 ,该去就去。

"次日,凤姐儿梳 洗了,先见了王夫人,再去辞贾母。

宝玉听了, 也要跟着去。

凤姐儿只得答应了,立等他换了 衣裳,姐儿俩坐了车,来到宁府。

贾珍之妻尤氏与贾蓉之妻秦氏婆媳。

领着许多侍妾丫鬟接出 仪门。

尤氏见了凤姐儿, 先取笑一阵, 携上宝玉来到上房坐下。

秦氏献了茶,凤姐儿又与尤氏说 笑一阵。

宝玉问:"大哥今日不在家吗?

"尤氏说: "出城给老爷爷请安去了。

- "秦氏笑着 说:"可巧了,上回宝叔要见我兄弟,今儿他也在这里,宝叔何不去瞧一瞧?
- "宝玉下炕要走, 尤氏吩咐、丫鬟:"小心跟着,别委屈了他,比不得跟着老太太一齐过来。
- "凤姐儿说:" 倒不如请这小爷过来,我也见见。
- "尤氏笑着说:"罢,罢!人家的孩子,都是斯文惯了的,——不像你这泼辣货模样,倒要被你笑话死了呢!
- "凤姐儿笑着说:"快叫领来。
- "贾蓉说:"他 生得腼腆,没见过大阵仗,婶子见了,没的生气。
- "凤姐儿啐他一口,说:"他是哪吒,我也——要见见,别放你娘的屁了。
- "贾蓉出去,不一会儿带来一个小后生,比宝玉略瘦些,生得眉清 目秀,粉面红唇,身材俊俏, 举止风流,人品似在宝玉之上,只是羞怯怯的有女孩儿的神态, 腼腼腆腆地向风姐儿作揖问好。 凤姐儿推宝玉一把,笑着说:"比下去了!
- "一把拉住这孩子 的手,让他在身边坐下,问长问短,方知他学名叫秦钟。

吃过饭,尤氏、凤姐儿、秦氏等抹骨牌,宝玉与秦钟随便说话。

宝玉自见了秦钟的人品,心中便若有所失,痴了半日,把自己比成泥猪癞狗。

只恨出生在公侯之家,不能跟贫寒的秦钟自由交往。

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

秦钟也恨自己出身寒儒家门,不能跟宝玉长久相处。

二人胡思乱想了一阵,你一今谁肯难为他?他老了不顾体面,只是好酒,一醉谁都敢骂。

我给管事的说了,以后不派他差使,只当他死了,谁知今晚又派他。

"凤姐说:"我怎不知焦大?你们把他打发到田庄上就行了。

"说完告辞,和宝玉上了车。

尤氏等送到大门口,见灯火辉煌。

焦大趁贾珍不在家,正大骂大总管赖二。

说赖二欺软怕硬,有好的差使派别人,黑更半夜送人派他,是没良心的王八羔子。

接着又把所有的仆人都骂上了。

贾蓉忍不住命人:"捆起来!"焦大哪把贾蓉放在眼里?反大吼大叫,说是要没有他,你贾家能做大官儿,享荣华富贵?如今不报他的恩,反在他面前摆主子派头,蓉哥儿再敢这样,他就跟贾蓉白刀子进去,红刀子出来。

风姐儿掀开车帘说:"把这没王法的东西早些儿打发了,外人知道,岂不笑话咱这样的人家没个规矩?"贾蓉应"是"。

众仆人见焦大太撒野,就把他揪翻捆绑,拖往马圈里。

焦大却连贾珍都捎上骂:"我要到祠堂里哭太爷去,哪里想到生下这些畜生来?每日偷鸡摸狗,扒灰的 扒灰,养小叔子的养小叔子,我什么不知道?"众小厮见他说话有天无日头,吓得魂飞魄散,忙用马粪 堵他的嘴。

风姐儿、贾蓉都装作没听见,宝玉却好奇地问:"姐姐,'扒灰'是什么?"凤蛆儿喝斥:"不许胡说!那是醉汉胡说,你是什么人,问这种事?我告诉老太太,看不捶扁你!

"宝玉吓得连连讨饶。

二人回到家,宝玉向贾母说要跟秦钟一同上家垫,也好有个伴读的朋友,正好发 愤读书。

凤姐儿在一旁帮腔,说是秦钟多么讨人喜爱,还要来拜老祖宗呢。

老太太高兴万分,凤姐儿趁机请贾母后天去看戏。

贾母虽年高,但最喜欢热闹,到那天就带了王夫人、黛玉、宝玉等过去看戏。

晌午时,她回来歇息,王夫人爱清静,跟了回来。

宝玉陪贾母回府,等贾母睡下。

还想去看戏。

又怕打扰秦氏她们,想起宝钗养病。

就去梨香院探望。

到了薛姨妈房中,先请了安。

薛姨妈一把搂住他,笑着说:"这么冷的天,难为你想着来,快上炕坐。

"又命人倒热茶来。

宝玉问:"哥哥不在家?"薛姨妈叹道:"没笼头的——马,怎肯在家?""姐姐大安了?…'你前儿还 打发人来瞧她,她在里间。

你先过去,我收拾收拾就去和你说话儿。

"宝玉掀门帘进去,见宝钗坐在炕上做针线,一身家常打扮,不施脂粉,别有风韵,就问:"姐姐大安了?"宝钗起身微笑着说:"已经大好了,多谢记挂着。

"让他 在炕沿上坐了,命莺儿倒茶来。

接着问老太太、姨娘安。

她见宝玉项上挂着那块玉,笑着说:"成天都说你这玉,让我细细鉴赏一下。

"二人凑近了,宝玉摘下玉递过去。

宝钗托在掌上,见那玉如麻雀蛋般大小,璨若明霞,莹润如酥,天生成五色花纹,上面有小如蝇头的篆字。

宝 钗定睛细看:正面刻着"通灵宝玉"四字;还有两行字:"莫失莫忘,仙寿恒昌"。

背面刻三行字:"一除邪祟,二疗冤疾,三知祸福。

"宝钗看着,念出声来。

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

莺儿嘻嘻笑着说:"我听这两句话,倒像和姑娘金锁上的两句话是一对儿。

"宝玉笑着说:"姐姐的金锁也让我鉴赏鉴赏。

"宝钗说:"别听她的,没什么字。

"宝玉央求:"好姐姐,你怎么瞧我的?"宝钗被他纠缠不过,说:"不过是别人给了句吉利话儿,錾上了,所以天天带着,不然沉甸甸的,有什么趣儿?"说着,她解开外罩衣扣,从里面大红袄上把那珠宝晶莹、黄金灿烂的璎珞摘下来。

宝玉托着锁看,果然每面有四个字,共成两句谶。

正面是:"不离不弃",反面是:"芳龄永继"。

宝玉念了两遍,又把玉上的字念了两遍,笑着说:"姐姐,这八个字倒与我的是一对儿。

"莺儿笑着说:"是个癞头和尚送的,说是必须錾在金器上……"宝钗斥她不去倒茶,又问宝玉从哪里来。

话音未落,黛玉花枝乱颤地走进来。

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

媒体关注与评论

《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》,成书于清乾隆年间,为我国古典文学宝库中最有价值的璀璨的瑰宝之一。

在作品的文学价值之外,还囊括了当时的政治、军事、经济、医药、民风民俗、天文气象等诸多方面 的内容,包罗万象,为研究当时社会的百科全书。

作者晚年寓居北京西郊,生活贫困,"举家食粥酒常赊",又遭丧子之痛,呕心沥血,历时十载,写出作品的前八十回,后四十回一般认为为高鹗所续。

作品以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线,透过对宁、荣二府为首的贾、史、王、薛四大封建家族的 衰亡过程的描写,深刻地揭露和无情地批判了封建制度的黑暗腐朽及种种罪恶,揭示出封建社会必然 走向灭亡的历史趋势,因而具有伟大的现实意义并造成深远的历史影响。

作品的语言采用了接近现代汉语的当时北京话,故而明快、风趣、易懂。

虽然作品中人物众多,但是每个人物都具有鲜明的个性和语言特征,使人物的形象跃然纸上,呼之欲出。

作品构思巧妙,结构严谨,虽有时间、空间的跨度,却毫无横生枝节之感。

特别是本书的主人翁贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的形象,作者使用了浓墨重彩,进行了大量细腻入微的 动态与心态描写,使读者俨然目睹其三角关系的发展与曲折。

值得一提的是,这种关系的描写手法已形成固定模式,直到当代的言情小说,也难以脱其窠臼。

作者不仅具有高深的文学造诣,而且对医药、书画、音乐、诗词歌赋都有颇深的研究,故而作品中对于有关专业的描写,都天衣无缝,无懈可击。

特别是他代书中人物所作的诗、词、赋、谜,无不活生生地体现了该人物的个性。

在虚拟的太虚幻境中,隐喻贾府女子命运的诗、词、曲牌,不仅贴切,且又具有文学价值。

由于作者于十四岁前过着锦衣玉食的富贵生活,其父被罢官抄家后一贫如洗,其思想感情也发生了突 变,对封建制度深恶痛绝,这种进步思想借贾宝玉、林黛玉的爱情故事充分体现出来。

他们敢于向封建礼教宣战,公开追求婚姻自由。

虽然这种反抗注定要以悲剧而告终,但这种精神对于出身诗礼世家的人来说,是难能可贵的。

作者因思想的局限,只有将这种悲剧归咎于命中注定,也是宿命论在书中的具体反映。

那位慈眉善目的贾母与菩萨心肠的王夫人,其实是封建制度的卫道者,一旦她们得知谁胆敢藐视封建礼教,哪怕是最近的亲人,也不惜置之死地。

至于那位机关算尽的王熙凤,尽管惨淡经营,也 最终难逃覆灭的下场。

作品还向读者展示了豪门贵族的奢靡荒淫的生活。

为元春回家省亲修建的大观园,连身为贵妃的元春也感叹太奢华了。

荣府的一顿家庭便宴的花费,就够一个五口之家一年的吃用。

贾珍为儿媳做的棺材,仅木料就价值一千两银子,而且大办四十九天,再加上为儿子买官爵,没有数万两银子下不来。

至于当时颇为罕见的洋货,在宁、荣二府中也比比皆是。

那些金雕玉镂、镶珠嵌玉的家具、餐具,更是令人叹为观止。

作者为避免文字狱之灾,没有说明故事发生的年代,许多官衔、品级也是虚构的,但我们从作品中仍不难看出清初时的许多风俗习惯。

譬如吃饭、宴会、会客,什么辈分、身份的人应该如何穿戴、梳妆,坐在哪里,站在何处,都交代得 一清二楚,秩序井然。

仅由于这种叙述太占篇幅,不得不割舍。

但从所留下的篇幅中,读者也可略见一斑。

"横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

"《红楼梦》的主题思想是什么,自作品问世二百余年来,由于评论家所处的角度不同,仁者见仁,智者见智,众说纷纭,莫衷一是。

由此在世界上兴起一门专门讨论《红楼梦》的学科——"红学"。

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

许多红学家竟其毕生精力,虽然发表 许多有价值的论文,但仍未能服众。 还有许多人绞尽脑汁,搜索枯肠,想推翻高鹗续的四十回,用自己的作品取而代之。 可见曹老先生为我们留下的这份文学遗产,何其博大精深。 原作长达一百三十余万字,这册通俗本的篇幅仅及原作的七分之一,仅向读者奉献出故事精华。 也许,研究红学的突破口,就在您身边,您可一鸣惊人,举世闻名。

<<红楼梦(白话本)-中国古典文学名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com