

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787541119613

10位ISBN编号：754111961X

出版时间：2001-04

出版时间：四川文艺出版社

作者：慎独居人选注

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首>>

内容概要

唐诗、宋词、元曲，三峰雄峙；华夏文苑，美丽不可方物。
后人论及历代合乐诗歌，无不将其连袂标举，以为三美各妍，难分轩輊。

自金元入主中原，受胡乐俚谣浸淫，诗词式微，散曲渐兴。
书会才人、无名氏曲家活跃于市井勾栏，一扫前代词人的雕琢头巾气，以笔底波澜写世上疮痍，直陈异族统治下之底层俗世相，为合乐诗歌创作，开出一方崭新天地，融会北曲南歌、俗唱俚谣的散曲，更因之大盛。

故，明王世贞云：“曲者，词之变。

”不过，曲虽继词而起，西者相较，恰似魏紫姚黄，色彩及芬芳仍各各有别。

概略言之，所谓词雅曲俗、词蕴曲露、词庄曲谐是也。

有元一代，延祚一百六十余年，曲家辈出，佳制迭现，计有曲人二百三十余家，曲作四千三百余首。
论数量，虽难与唐诗宋词匹敌，然芳泽所及，至今绵长不绝。

编注元曲三百首，使之与通行的善本《唐诗三百首》《宋词三百首》配套成龙，作为基础国学的系统经典读本，肇始于上世纪三十年代任中敏先生。

任先生雅好小令，筌路蓝缕；后者亦各擅胜场——前贤劬劳，首功难没。

选家如今古会元彦，优游曲海，固有见仁见智之个人艺术嗜恶，更旨在集元曲异卉清芬于一握，以此导引读者诸君窥探其神致、体格大要。

故特撷出曲人八十余家，曲作三百余首，编注成新《元曲三百首》，以飨读者。

本书遴选元曲，兼顾曲家的代表性与曲作题材的广泛性。

入选曲作，以小令为主，兼收套曲；大体按年序编排。

为助读者扫除文字障碍，让瓦釜黄钟入耳感心，注文一律以简约释义为主，兼及出典。

曲家介绍，均以生平、成就、影响为主要内容，一般不旁及轶事逸闻。

不常见曲牌及有异名曲牌，仅于首次出现时作简要说明。

凡俗语、衬字，亦扼要标示，以帮助中等文化水平读者理解。

颂习元曲，神交元贤，乃痛快淋漓之赏心乐事。

祈本书化明烛，导你登堂入屋，会“曲状元”。

见“四大家”，砥砺摩荡，涵咏吟哦，足蹈手舞，尔后击节高赞：“妙哉，斯曲！美哉，不虚此行！”

心香一瓣，谨此敬献！

<<元曲三百首>>

书籍目录

商正叔(1首)越调·天净沙(野桥当日谁栽)元好问(2首)双调·骤雨打新荷(绿叶阴浓)中吕·喜春来(春盘宜剪三生菜)杨果(2首1套)越调·小桃红(采莲人和采莲歌)越调·小桃红(采莲湖上棹船田)仙吕·赏花时(套曲)(花点苍苔绣不匀)刘秉忠(4首)南吕·干荷叶(干荷叶,色苍苍)南吕·干荷叶(干荷叶,色无多)南吕·干荷叶(干荷叶,水上浮)南吕·干荷叶(南高峰,北高峰)社仁杰(1套)般涉调·耍孩儿(套曲)(风调雨顺民安乐)王和卿(3首)仙吕·醉中天(弹破庄周梦)仙吕·一半儿(鸦翎般水鬓似刀裁)双调·拨不断(胜神鳌)商挺(4首)双调·潘妃曲(小小鞋儿连根绣)双调·潘妃曲(闷酒将来刚刚咽)双调·潘妃曲(戴月披星担惊怕)双调·潘妃曲(一点青灯人千里)盍西村(4首)越调叫、桃红(1簪金菊露凝秋)越调叫、棒红(万家灯火闹春桥)越调叫、桃红(绿云冉冉锁清湾)越调叫·小桃红(杏花开候不曾晴)关汉卿(9首2套)南吕·四块玉(自送别)南吕·四块玉(旧酒投)双调·大德歌(子规啼)双调·大德歌(俏冤家)双调·大德歌(风飘飘)双调·大德歌(雪粉华)双调·沉醉东风(咫尺的天南地北:双调·沉醉东风(忧则忧鸾孤凤单:双调·碧玉箫(盼断归期)南吕—枝花(套曲)(攀出墙朵朵花)南吕-枝花(套曲)(轻裁虾万须)胡祇通(4首)中吕·阳春曲(几枝红雪墙头杏)中吕·阳春曲(残花酝酿蜂儿蜜)中吕·阳春曲(一帘缸雨桃花谢)双调·沉醉东风(锦织江边翠竹)

<<元曲三百首>>

章节摘录

王实甫(1首) 王实甫(生卒年不详), 约与关汉卿同时, 名德信, 大都(今北京)人。著名杂剧作家。

传世名作为《西厢记》。

《太和正音谱》赞其作品“若玉环之出浴华清, 绿珠之采莲洛浦”。

现存小令1首, 套曲1篇。

中吕·十二月过尧民歌 别情 王实甫 自别后遥山隐隐, 更那堪远水粼粼。

见杨柳飞绵滚滚, 对桃花醉脸醺醺。

透内阁香风阵阵, 掩重门暮雨纷纷。

怕黄昏忽地又黄昏, 不销魂怎地不销魂?新啼痕压旧啼痕, 断肠人忆断肠人。

今春, 香肌瘦几分, 搂带宽三寸。

【注释】 [十二月过尧民歌]带过曲, 由“十二月”与“尧民歌”两曲组成。

十二月曲句句用叠字, 如“隐隐”、“粼粼”、“滚滚”等, 音韵浑然。

尧民歌前四句字面颠倒反复, 被王世贞誉为“情中悄语”。

【“今春”三句]形容因相思而憔悴。

带宽三寸, 典出柳永词《蝶恋花》。

滕斌(1首) 滕斌(生卒年不详), 一作滕宾, 字玉霄, 黄冈(今属湖北)人。

至大年间任翰林学士, 出为江西儒学提举, 后入天台山为道士。

《太和正音谱》评其曲“如碧汉闲云”。

现存小令15首。

中吕·普天乐 淡烟迷, 遥山翠, 啼。

小径幽, 茅檐僻, 滕斌 秋天雁唳, 夜月猿秋色南山独相对, 傲西风菊绽东篱。

疏林鸟栖, 残霞散绮, 归去来兮。

【注释】 [“秋色”二句]化用陶渊明《饮酒》诗“采菊东篱下, 悠然见南山”句意。

[残霞散绮]化用南朝谢朓《晚登三山还望京邑》诗“余霞散成绮”句意。

绮, 有花纹的丝绸。

[归去来兮]语出陶渊明《归去来兮辞》。

朱帘秀(1首) 朱帘秀(生卒年不详), 元代著名女杂剧演员。

与关汉卿、胡紫山、卢挚等许多名曲家有 交往。

后嫁钱塘道士洪丹谷, 凡二十年而卒。

有弟子赛帘秀、燕山秀等, 皆擅名一时。

现存 小令2首, 套曲1篇。

双调·寿阳曲 答卢疏斋 朱帘秀 山无数, 烟万缕。

憔悴煞玉堂人物, 倚篷窗一身儿活受苦。

恨不得随大江东去! 【注释】 [寿阳曲]曲牌名, 又名“落梅风”。

[卢疏斋]卢挚, 号疏斋。

[玉堂人物]亦指卢挚, 因卢曾做过翰林学士, 而玉堂是翰林院的代名词, 故称。

【“倚篷窗”二句]意谓倚窗想念知己, 忍受着离别之苦, 恨不能纵身大江, 随水东去。

大江东去, 化用苏轼《念奴娇》成句。

刘敏中(2首) 刘敏中(1243--1318), 字端甫, 章丘(今河南章丘)人。

幼年即有文才, 为同乡前辈杜 仁杰所赏识。

元世祖至元年间任监察御史, 后为御史台都事, 官至翰林承旨。

谥文宪。

著有 《中庵集》。

现存小令2首。

正官·黑漆弩 村居遣兴 刘敏中 长巾阔领深村住, 不识我唤作伦父。

<<元曲三百首>>

掩白沙翠竹柴门，听彻秋来夜雨。

闲将得失思量，往事水流东去。

便直教画却凌烟，甚是功名了处？

【注释】 [长巾阔领]指着便服。

巾，头巾。

阔领，指阔领衣衫。

【伧父】鄙贱的人。

南北朝时，南方人讥骂北方人的话。

[白沙翠竹柴门]用杜甫《南邻》诗：“白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新。”

“[“往事”句]意谓往事如流水一去不返。

[凌烟]题名凌烟阁。

典用唐太宗事。

正官·黑漆弩 村居遣兴

刘敏中

吾庐恰近江鸥住，更几个好事农父。

对青山枕上诗成，一阵沙头风雨。

酒旗只隔横塘，自过小桥沽去。

尽疏狂不怕人嫌，是我生平喜处。

【注释】 [更]还有。

[好事]指热心助人。

[尽疏狂]犹言狂放不羁。

尽，任意。

庾天锡(2首) 庾天锡(生卒年不详)，字吉甫，大都(今北京)人。

历任中书省掾、中山府判等职。

《太和正音谱》评其曲“如奇峰散绮”。

现存小令3首，套曲4篇。

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>