第一图书网, tushu007.com

<<中国现代名家读画美文>>

图书基本信息

书名：<<中国现代名家读画美文>>

13位ISBN编号：9787541120862

10位ISBN编号：7541120863

出版时间：2002-10-1

出版时间：四川文艺出版社

作者：王稼句

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国现代名家读画美文>>

内容概要

文学如诗文，艺术如绘画，虽各有不同的表现形式，但血脉是相通的，两者往往渗透融化，互相影响，并追求共同的艺术境界。
“诗是无形画，画是有形诗。
”在中国历史上，有许多文化名人既是名载史册的画家，又是成就卓绝的诗人，譬如王维、苏轼、郑板桥和吴昌硕等，再如像曹雪芹这样的小说家，也能绘画。
到了现代，由于社会分工越来越细密，职业化的程度越来越高，画画的和写文章的距离也越来越远，但绘画和诗文的关系，并不会随着作者的分离而隔绝。
20世纪以来，很多文化人对绘画及其它美术形式，依然有着浓厚的兴趣，像鲁迅对版画和汉画像砖，傅雷对西方美术等，就撰写了大量的文章，他们的文章具有强烈的时代感和思想性，具有独特的鉴赏和评判眼光，不仅是对中外美术的介绍、推荐、描述和探讨，更反映了他们的见识、性情、趣味和经历，实在是他们整个文化贡献不可分割的一部分。
五四以后的三十年间，中国涌现了一批学养丰富、功底扎实的文化名人，他们中不少人对于琴棋书画都相当熟悉且有所研究，像鲁迅对版画和汉画像石，周作人对日本叙事画和浮世绘，郑振铎对明清版画，阿英对晚清画报和漫画，傅雷对西方美术等等，他们有的撰写专着，有的编纂画集，有的则作了许多画人和作品的记录，甚至有的是作专门的研究，如沈从文对《韩熙载夜宴图》作者的考证，就并非骑墙之见或依违之言。
况且，他们的文章，与一般美术史论家所作的不同，具有强烈的时代感和思想性，具有独特的鉴赏和评判眼光，具有笔致不同而都引人入胜的风调。
因此，这些文章不但是对中外美术的介绍、推荐、描述、研究，也反映了他们的见识、性情、趣味、经历，实在是他们整个文化贡献不可分割的一部分。
《中国现代名家读画美文》就是精选中国现代文化名人用散文随笔抒写的他们欣赏中外绘画作品体会的一部专题文集。
该书不惜工本，使用阔大的十六开本，好纸精印，锁线装订，读者可以打开平放在桌上细品细赏，厚达四百多页的巨卷不会反弹合拢。
著名的国画家任兆祥先生设计了集中国古典美、西方现代美为一体的封面和扉页：根据美文内容精心选配相关中西名画四百多幅，年轻且富有创新意识和追求的史小燕把内文版面设计得简洁大方的同时还错落有致，给人以赏心悦目的阅读快感。
编者王稼句先生，是读书界声名颇佳、口碑颇好的作家和编辑家，他编辑的书、他著作的书、他担任责编的书，都是爱书人乐于藏存的读物；《中国现代名家读画美文》，当然也不例外。
本书收集整理了中国现代名家关于美术的研究与评论文章，给读者以既是品文又是读画的艺术享受。

第一图书网, tushu007.com

<<中国现代名家读画美文>>

书籍目录

上鲁迅 《看图识字》鲁迅 看司徒乔君的画周作人 谈画梅画竹周作人 《画廊集》序周作人 作画难周作人 《北京风俗图》周作人 看花书周作人 农具图说周作人 吴友如的画周作人 画里的船周作人 齐白石画白菜刘半农 双凤凰砖斋小品文叶圣陶 子恺的画叶圣陶 《抗战八年木刻选集》序 林语堂 论中西画 徐志摩 海粟的画朱光潜 丰子恺先生的人品与画品宗白华 徐悲鸿与中国给画宗白华 读画感记宗白华 凤凰山读画记宗白华 团山堡读画记丰子恺 文言画丰子恺 读画史茅盾 “ 连环图画小说 ” 茅盾 读丁聪的《阿Q正传》故事画茅盾 看了汪刃锋的作品展朱自清 《子恺漫画》朱自清 《子恺画集》跋郑振铎 劫中得书记郑振铎 《宋人画册》序言阿英 劳动人民创作的风景版画阿英 杜甫画像题记阿英 《浣花草堂八景题略》跋俞平伯 关于《子恺漫画》的几句话俞平伯 美人画砖拓片说明曹聚仁 评赵望云《农村写生集》及其题诗沈从文 读春游图有感台静农 有关西山逸士二三事叶灵凤 张仙槎的《泛槎图》叶灵凤 顾恺之画的《列女传》叶灵凤 李龙眼眠的《圣贤图》石刻叶灵凤 改七芗的《红楼梦图咏》凌叔华 回忆一个画会及几个老画家凌叔华 敦煌礼赞柯灵 灾民图傅抱石 晚周帛画傅抱石 读雪翁鸟画……下 新旧译名对照表王稼句 编后记

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

五四以后的三十年间，中国涌现了一批学养丰富、功底扎实的文化名人，他们中不少人对于琴棋书画都相当熟悉且有所研究，并将心得用生动的文字写了出来公开发表。
《中国现代名家读画美文》就是精选中国现代文化名人用散文随笔抒写的他们欣赏中外绘画作品体会的一部专题文集，其中收有鲁迅、周作人、刘半农、叶圣陶、林语堂、郁达夫、徐志摩、朱光潜、宗白华、丰子恺、茅盾、朱自清、郑振铎、阿英、王统照、俞平伯、曹聚仁、沈从文、台静农、叶灵凤、傅雷、施蛰存、李键吾、萧乾、凌叔华、梅娘、柯灵、傅抱石、郑逸梅、唐强、黄裳、黄苗子等四五十人的“读画美文”。
之所以称为“读画美文”，是为了区别“学院气”十足呈干枯艰涩状而导致“不好读”的所谓“美术评论”。
拼凑这种“学院气”十足的“美术评论”文字的作者，不少其实并没有从事此类研究所需相应的知识准备和审美训练，至少是知识准备欠丰和审美训练不足。
然而，他们胆子大，敢于现炒现卖莫名其妙地弄来一大堆云里雾里连他们自己也说不明白的别别扭扭的词句组成长篇大论。
这，就坏了“美术评论”的名节，弄得大量读者基本就不去读评画说画的文章了。
《中国现代名家读画美文》便是为了挽救“美术评论”的名节而编辑、而出版的。
细细品评这部《中国现代名家读画美文》，你会欣赏到五四以来一批中国现代文化大师在创作、翻译、教学等等本业之外的“读画”风姿，诸如鲁迅对版画和汉画像石的鉴赏、周作人对日本叙事画和浮世绘的评述、郑振铎对明清版画的论说、阿英对晚清画报和漫画的议论和傅雷对西方美术的介绍等等，都让读者在赏心悦目的同时大长见识。
这些文化大师们有的撰写专著，有的编纂画集，有的则作了许多画人和作品的记录，甚至有的是做专门的研究，如沈从文对《韩熙载夜宴图》作者的考证，就并非骑墙之见或依违之言。
况且，他们的文章，与一般美术史论家所作不同，具有强烈的时代感和思想性，具有独特的鉴赏和评判眼光，具有笔致不同而都引人入胜的风调。
因此，这些文章不但是对中外美术的介绍、推荐、描述、研究，也反映了他们的见识、性情、趣味、经历，实在是他们整个文化贡献不可分割的一部分。

第一图书网, tushu007.com

<<中国现代名家读画美文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com