

<<西方艺术简史>>

图书基本信息

书名：<<西方艺术简史>>

13位ISBN编号：9787541124198

10位ISBN编号：7541124192

出版时间：2006-4

出版时间：四川文艺

作者：何平

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方艺术简史>>

内容概要

《西方艺术简史》简明扼要、图文并茂的人文素质教育读本适宜于对西方艺术感兴趣的大学生阅读，也适宜于那些感觉到生活中充满竞争，需要不断调整自己心态和提升自己文化素质的青年人阅读。

西方艺术史往往让人觉得驳杂繁芜、高深莫测，让人不明就里、不知所措。

而本书着力打破一般读者的认识误区，用通俗的笔触，以身临其境的感受带领读者深入艺术史现场，感悟艺术之趣、历史之真、知性之美。

在这本书中，有对西方数千年间艺术发展概况的解读，读者可借着字里行间流露出的深厚学识和宽广视野，去体验西方艺术的源远流长、博大精深，去领略西方艺术典雅精致的风格和浓浓的人文情怀。

<<西方艺术简史>>

作者简介

何平，1987赴英国牛津大学留学，1995年获牛津大学博士学位。

1996—1997年在英国伦敦米德塞克斯大学作博士后研究。

1998年回国到四川大学任教。

1999年获选牛津大学客座院士，2002年后被聘为台湾淡江大学客座教授、首都师范大学特聘教授、香港中文大学访问教授、香港浸会大学客座研究员。

何平在艺术史研究最具声誉的世界著名学府牛津大学长期学习和工作，曾造访许多世界著名的画廊、博物馆和名胜古迹，亲眼目睹了西方艺术史上的众多宏篇巨作和艺术珍品。

作者不平凡的经历和他对西方艺术赖以产生的那个社会和文化背景的深切了解，使他对西方艺术的评述独具只眼。

作者的主要著作有《中国对现代性的探求》(英文著作，由世界著名的麦克米伦出版公司出版)、《欧洲古典园林建筑》、《帝国的荣光——追踪古罗马文明》、《阿富汗史——文明的碰撞和融合》、《影响文明的99个地点》、《影响生活的99种时尚》，并有数十篇发表在每内外一流学术期刊上的论文。

<<西方艺术简史>>

书籍目录

从史前到古代近东艺术 原始艺术 古代埃及的艺术 古代近东艺术 古代爱琴海地区和希腊艺术 爱琴海地区艺术 希腊艺术 古代罗马艺术 雕塑 建筑 绘画 拜占庭艺术 教堂建筑 镶嵌画 西欧中世纪艺术 梅洛温王朝 加洛林王朝 仿罗马艺术 教堂建筑 绘画 雕塑 珍宝艺术 哥特式艺术 哥特式建筑的一般特征 意大利哥特式建筑风格 哥特式雕塑和绘画 国际哥特式风格的绘画和雕塑 文艺复兴时期的艺术 文艺复兴艺术先驱 早期文艺复兴的艺术 盛期文艺复兴的艺术 北方文艺复兴 文艺复兴时期的建筑 英国牛津的古典建筑 英国的建筑发展 牛津的历史 牛津的建筑 巴洛克风格的艺术 意大利 佛兰德斯 法国 荷兰 西班牙 洛可可风格的艺术 法国的洛可可绘画 英国的洛可可绘画 中欧的洛可可建筑 新古典主义艺术 绘画 建筑 意大利、法国和英国的园林艺术 意大利园林 法国园林 英国园林 浪漫主义艺术 浪漫主义绘画和雕塑 现实主义倾向的浪漫主义风格 现代主义艺术 印象派 表现派和野兽派 立体派 达达主义和超现实主义 抽象艺术 普普艺术

章节摘录

书摘埃及和美索不达米亚的艺术对希腊艺术产生了影响，因此必须对埃及艺术的特征作一概述，以理解希腊艺术传统的源泉和发展。

旧石器时代末期，埃及人在尼罗河流域创建了高度的文明。

埃及古文明从公元前3500年到被亚历山大大帝和外来的罗马人征服，延续了3000多年。

埃及古代历史被划分为古王国时期(约公元前3500—前2631年)，史称金字塔时代；中古王国时期(约公元前2375—前1800年)，以雕刻艺术的发达而著称；新王国时期(约公元前1580—前1100年)，为壁画的鼎盛时期；末期王国时期(约公元前1100—前332年)。

古代埃及是一个神权居统治地位的社会，宗教和世俗事务之间没有区别。

大多数幸存的古埃及艺术品都来自王室贵族的陵墓。

从这些壁画和雕塑中可以看到当时的宗教观念和社会意识形态的影响。

欧洲史前艺术具有写实的风格，而埃及艺术从一开始就更强调表现宗教观念。

雕塑 塑像被视为人的灵魂可以寄居的躯体，壁画中的生活场面、动物、菜肴都被认为可以在死后的世界中由象征而变为真实。

在这种宗教观念的影响下，埃及的雕像都采用“正面雕像法则”，以人的鼻尖与肚脐连成之线作左右对称构图。

不论人像是坐还是立，人像的上部、头部、肩部和腰都处于同一垂直的平面，不允许倾斜。

头型和面部表情有模式化倾向。

男性塑像躯体敷以红色颜料，而女性躯体则敷以黄色颜料。

雕像一般如真人大小。

1871年，在距开罗80公里处的斯奈夫鲁国王金字塔附近发现的国王的儿子拉何泰普和妻子内弗莱特的塑像保存最为完好。

雕像放置在一座由砖砌成的矩形墓穴中，当最先下到墓穴的工人借着微弱的烛光看到两尊栩栩如生的雕像面容时，竟被吓得不知所措。

这两尊雕像以石灰岩为材料，雕好后又用不同的颜色加以描绘，眼睛是用天然水晶和石英镶嵌而成。

从古王朝开始，贵族的雕像姿态便模式化了，成蹲姿、坐姿或立姿。

栩栩如生的雕像被安放在墓穴里，据认为死者能借助自己的雕像在阳间继续过着人间的生活，同时享用墓穴内壁上刻画的食物。

P12-13

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>