

<<伊犁马>>

图书基本信息

书名：<<伊犁马>>

13位ISBN编号：9787541124778

10位ISBN编号：754112477X

出版时间：2007-1

出版时间：四川文艺

作者：高建群

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;伊犁马&gt;&gt;

## 前言

一个人五十三岁时如是说 人一上五十岁，就会明白许多事情。  
你不到明白的年龄，你不会明白。

孔老夫子说：“过而知之。

”这话是说，你只有经历过，你才能知道的呀！

五十岁的时候，你会觉得这个世界，不像二十岁时觉得那样美好，也不像三十岁时觉得那样悲观，亦不像四十岁时觉得那么复杂。

那么五十岁时世界的世界是什么样子的呢？

是既不美好，也不悲观，既不简单，也不复杂。

如是而已。

熙熙攘攘，皆为利来，攘攘熙熙，皆为利往。

几千年的人类都是这样走的呀！

那么让它继续走好了。

你可以成为参与者，你也可以成为旁观者，但是你没有必要成为评判者。

五十岁的时候，你突然会觉得人生如一场幻梦一样。

一个孩子，蹲在家门口的墙根旁打了一阵瞌睡，一睁眼，发现自己已经是老头了。

“江湖居士闲处老”，你会有这种感觉。

你开始变得健忘，熟悉的人，熟悉的事，你会怎么想都想不起来。

你必须先进入那一种况景，然后记忆才会被唤起，于是人名便脱口而出。

五十岁的时候，你的头发和牙齿已经开始掉了。

当掉第一颗牙齿的时候，你在那一刻会有点感伤。

人老原来是从牙齿先老的呀！

托一颗牙齿在手中，你会想，这个物什它是谁呀？

它刚才还是我的一部分，和我一同去接受荣辱，但是现在说一声走，它就走了，成为一个独立的东西了。

捧着这牙齿，你不知道该把它放在哪里才好。

最后你想，它最好的去处是垃圾筒，让它走吧。

五十岁的时候，你大约还会有一点恋旧。

那些老柜子、老桌子、旧衣服、旧鞋，你搬一次家带一次它们。

譬如我，我的腰间永远地拎着一根马镫革，那是我的白房子岁月留给我的记忆呀！

我相信那些用得久了的物什是有灵性的，只是我们不知道而已。

五十岁的时候，你当年的万丈雄心会慢慢消退。

你明白了这个世界上的许多事情，不是你一厢情愿所能达到的。

拿我来说吧，年轻时候的我，曾经在一个早晨立下宏愿，决心舍弃人生所有的别的念头，凭借努力，缩短中国小说和世界小说之间的差距。

我做到了吗？

我没有做到。

差距还摆在那里。

你得接受环境和时代的制约。

五十岁的时候，随着越往文学殿堂的深处走，你会觉得殿堂里供奉着的许多活着的和死去的神，都令人生疑。

五十岁的时候，你会有一颗感恩的心。

感恩这个世界生了你，让你能够享受这春天的花，秋天的果，早晨的每一次日出和黄昏的每一次日落，感恩你这大半生遇到了许多好人，感恩你经历了许多事。

五十岁的时候，你会突然在某一个早晨眼前豁然一亮，变得我行我素。

这一亮大约是因为一个叫伍子胥的古代人物引起的。

## <<伊犁马>>

伍子胥破楚以后，将楚平王的尸骨刨出来，鞭尸三百。

这时旁边有人说，伍将军，你要注意影响呀，别人会怎么说你呀！

只见这老伍，把白发一搔，胡子一捋，慨然说：“别人爱怎么想就怎么想，爱怎么说就怎么说吧，我都这一把年纪了，我怕毡哩！”

” 以上是我五十岁以后的一些想法和感觉。

借这本书出版的机会，把它写出来，算是向读者朋友们汇报和交流思想吧！

我数了数，一共是八条。

记得刚才睡在床上想的时候，远比这八条要多。

谁知落实在纸上，把一些忘记了，那么就先写这些吧！

这本书收录的，是我的一些重要的中篇小说。

例如《白房子》，例如《雕像》，例如《大顺店》，它们在发表时都产生过大的影响，现在在网络上依然有着很高的点击率。

评论家朋友们认为，这几个中篇都是代表中国转型时期中篇小说最高成就的作品。

是不是这样，还得待读者来评价，待时间来评判。

四川文艺出版社是一家很有档次的出版社。

五年前，我的《我在北方收割思想》一书，就是这家出版社出版的。

该社的金平先生、林文询先生，既是知名的作家，又是很好的出版家，且是我的气味相投的朋友。

我很感激他们的约稿，给我提供了一次和读者交流的机会。

我还在书中，画了七八幅画。

这些人物形象，已经像魔鬼、像幽灵一样盘踞在我脑子里几十年了，过去我只是用文字来表达。

我的母亲是一个文盲，我写了二十本书，母亲竟然一个字都没有看过，于是，也是在我五十岁的时候，我开始画画。

而第一幅就是献给我的母亲。

西安的秋天真好。

阳光多么的灿烂呀，如梦如幻。

天空是如此的深邃、蔚蓝。

汽车在马路上跑着，人在人行道走着，楼房在一动不动地站立着。

我爱这个世界，我爱人！

——我在说这句话的时候，心中升腾起一种佛家大慈悲的情怀。

我把心都掏出来了！

那么我的“五十三岁如是说”就到此为止吧！

最后我想说的是：寄希望于后之来者吧！

我们这一代人行将老去，这场宴席将接待下一批饕餮者！

2006 . 10 . 30西安

## <<伊犁马>>

### 内容概要

《伊犁马》收有作者的《白房子》《马镫革》《诱惑》《伊犁马》和《大顺店》等短篇小说。除《大顺店》写一名惨遭过日军蹂躏的“慰安妇”茴香扭曲畸形的人生经历外，作品大多写一名边防战士复员前后的生活、工作环境和情感变化以及对生活的深沉思考。

《伊犁马》收录的，是作者的一些重要的中篇小说。

例如《白房子》，例如《雕像》，例如《大顺店》，它们在发表时都产生过大的影响，现在在网络上依然有着很高的点击率。

评论家朋友们认为，这几个中篇都是代表中国转型时期中篇小说最高成就的作品。

作者还在书中，画了七八幅画。

这些人物形象，已经像魔鬼、像幽灵一样盘踞在我脑子里几十年了，过去作者只是用文字来表达。

作者的母亲是一个文盲，作者写了二十本书，母亲竟然一个字都没有看过，于是，也是在作者五十岁的时候，作者开始画画。

而第一幅就是献给母亲的。

## 作者简介

高建群，当代重要的小说家、散文家，1953年出生，陕西临潼人。

陕西省文联副主席、陕西省作家协会副主席。

中国文坛罕见的具有崇高感和理想主义色彩的写作者。

其主要作品有长篇小说《最后一个匈奴》等五部；散文集《我在北方收割思想》《西地平线》《胡马北风大漠传》等八部；中篇小说《白房子》等二十一部，其中《大顺店》由北京电影制片厂改编成同名电影，《白房子》易名电影《大边关》将在近期拍摄。

《最后一个匈奴》由中央电视台中国电视剧制作中心拍摄成四十集电视连续剧，预计在2007年底前播出。

高建群的《我在北京收割思想》一书，2001年由本社出版。

<<伊犁马>>

书籍目录

白房子伊犁马马镫革诱惑雕像骑驴婆姨赶驴汉大顺店

## &lt;&lt;伊犁马&gt;&gt;

## 章节摘录

在马镰刀的时代过去很久以后，本文作者作为一名普通的中国边防军士兵，曾来到白房子边防站服役。

他惊叹于这里夏天气候的酷热，根据气象预报，气温会高达四十六摄氏度以上。

他惊叹于这里冬天气候的寒冷，气象预报显然是压缩了的报法，低达零下四十六摄氏度以下。

这里有半年时间，人们的大头鞋是踩在冰雪之上的。

那么，夏天好一点吧？

不，夏天更令人生畏。

相信这里在许多年前是一片黑色的沼泽，现在沼泽已退去，但芨芨草、芦苇茂盛地生长起来，成团的蚊子就附着在这些绿色植被上。

你试图向草丛中伸一下脚，立即，“轰”的一声，周身密密麻麻落满了蚊子，绿军装变成了黄军衣。

至于住宿的房间，那简直令人说来不寒而栗：房间的四个角上，蚊子如同蜜蜂朝王一样，结成一个拳头大的疙瘩，终日不散。

为了防蚊，人们穿上厚厚的衣服，搽上防蚊油，戴上防蚊帽。

但是，拉屎时候怎么办呢？

人们只好点燃一张报纸，趁火燃起时，赶快踩灭，然后脱掉裤子蹲在浓烟上。

等烟还未散去，就得提上裤子，要不屁股上就会落上一层。

每当这时，大家就咒骂着这第一个建站的人。

曾经有几位领导，向上级建议，将边防站改建在地势高一些的沙漠地带，但都遭到了拒绝。

因为上级一直履守着“维持边界现状”这个国际准则。

马镰刀领着他的队伍来到边防站后，便开始了苦役般的生活。

白日巡逻，晚上站岗，所经所历，不必细述。

营房是一座相当结实的土坯房，就是后来人们所说的“干打垒”。

外墙用白灰刷过，远远眺去，在昏蒙蒙的荒原上，分外醒目，所以人称“白房子边防站”。

一溜黑色的土墙，将白房子围在中间。

院子里有一口井，井很浅，因为临近大河。

吊水用的是一种杠杆原理，正如我们今天从地理教科书上所看到的波斯人的汲水方法一样。

每天早晨，马镰刀的妻子来这里打一次水。

马镰刀的妻子住在边防站边紧靠围墙的地方。

那是一座用白柳条子编成的房子。

双层柳条中间夹着牛粪，里层又钉着毡，很暖和。

茫茫的天宇下，与世隔绝的地方，一个胸部丰满的女人和一群野性未泯的男人，这里边本该有许多故事发生。

可是，最初，一切都相安无事。

十兵们一方面慑于马镰刀的淫威；另一方面，也被马镰刀的义气所感动，在大家眼中，她的性别消失了，她同他们一样，是一个在世界上受苦受难的、怀着朦胧的报效祖国的信念而从事单调工作的人。

她并没有吃闲饭，她放牧着边防站的一群近二百只羊子。

这是一个不可思议的女人，她的美丽不知得力于哪一次母亲的不贞。

她十分多情，恨小得张开她那丰满的胸膛，将所有的男人都搂在怀里，给他们以温存和爱抚。

在做这一切的时候，她义显得那样单纯、天真和可爱，好像不谙人事。

许多年以后，当我在草原上偶尔与这位女巫式的人物相遇时——她那时已经很老很老了。

亲爱的读者知道，这里新近被列为世界的长寿区之一。

迟到的我除了为了那不以岁月变更而变更的美丽容貌所惊讶外，便是惊叹那双清澈如春水的纯真无邪的眼睛了。

你看见那双眼睛，你只能为她那往口的不轨行为叹一口气了事，你绝对动不起怒来。

“我叫耶利亚！”

<<伊犁马>>

你叫什么名字？

”马镰刀的女子这样问讯那些新近从军的新兵。

新兵红着脸，为站长夫人打起一挑子水，跑开了。

耶利亚不忘抓住一切机会诱惑这帮大兵。

通常，礼拜六的时候，她遵照马镰刀的指示，将大兵们的床单收拢起来，拿到河边洗净。

大家知道，大兵的床单上常常有些他们在睡梦中不经意而流出来的东西，从而斑斑点点，很难洗净。

每次，耶利亚都要带着诡秘的神情，向大兵们道歉，道歉的原因是她没能洗净床单。

她把大家弄得神魂颠倒，又爱又恨，终于有一次，发生了这么一件事。

边防站从很远的居民区运来了一批鸡。

就要过春节了，连里有一名汉族士兵，他的父亲可能是江南的一位商门大贾。

十九世纪末叶，为了扼制新生资产阶级在沿海地区的发展，清政府将一批一批这样的人物遣送到了北方，这位汉族士兵就是其中的一个。

耶利亚早就看中这位白皮嫩肉的汉族巴郎子了，经常故意地在他面前撩撩裙子，叩叩靴子，或者挺挺鼓鼓的奶头。

这天活该有事。

夏天的黎明，白夜刚刚过去，东方又泛白了。

汉族巴郎子站晚问最后一班岗。

他正在院子里转悠，耶利亚已经担了一担水桶，扭动着腰肢来了。

一瞅见巴郎子，她的眼睛里露出百般抚爱，羞得他低下了头。

一群鸡在院子里无忧无虑地觅食。

耶利亚娇滴滴地问：“你看，那是什么？”

”汉族巴郎子抬头一看，一只母鸡和一只公鸡，翅膀扇着，尾巴摇着，正在干着它们传宗接代的工作。

他惶惑地低下头。

……



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>