

<<岁月诗痕>>

图书基本信息

书名：<<岁月诗痕>>

13位ISBN编号：9787541125034

10位ISBN编号：7541125032

出版时间：2007-09-01

出版时间：四川文艺

作者：龚焰祥

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岁月诗痕>>

前言

本书作者龚熠祥，是我迁居成都八年以来过从较密的朋友。

我一生交朋友太多太多，但真正尽心尽力替我分忧解愁办实事的忠诚朋友却屈指可数；而熠祥老弟就是可数者之一。

我半生往来的文朋诗友成群结队，但能基本掌握运用古典诗词格律声韵的行家里手却不多见；而熠祥同仁就是稀有者之一。

九年前，他以诗会友。

几首工整的七律，几阙合谱的小令，成了促进我俩建交的重要因素。

九年后，他出版《岁月诗痕》，内容主要是一百首旧体诗词。

我欣然应邀作序，不妨侧重谈谈声律启蒙。

这玩意儿本是中国读书人的基本功。

20世纪之前，属于蒙童常识。

如今呢？

国学断裂，网吧泛滥。

高科技，低人文。

快餐娱乐走红，粗鄙文化吃香。

作为中华民族典雅文化遗产之中一种体裁——格律诗词，诗词格律，将来会不会“广陵散绝”？

！

我辈略知平仄之上，在浮躁成风之时“孤芳独赏”，也算是为传承格律诗词尽一点绵薄之力，添几块砖瓦之劳吧。

不仅当代青年对诗词格律无知，即便是当代一些作家、诗人，也同样不谙此道。

我拜读某些诗人、作家、老同志、老领导所写诗词，标名“律诗”、“绝句”、“满江红”、“沁园春”、“蝶恋花”等等，其实只是模仿旧体诗词的皮毛。

例如：以为七个字一句，排列八句，中间四句有对仗，偶数四句押韵脚，就是“七律”了。

不对！

没那么简单，只押韵脚不算，字里行间都须押韵。

《红楼梦》里黛玉教香菱做诗：“一三五不论，二四六分明，”指的不只是句与句之间，而是字与字之间也必须“二四六分明”。

平对仄，仄对平，平仄交替参差；句与句之间，又要求二三粘，四五粘，六七粘，首尾共鸣；避免“蜂腰鹤膝”；可作“孤平拗救”……这一整套规则，真似“戴着镣铐跳舞”！

请看熠祥，以《岁月诗痕》为台毯，手舞“锁链”，足蹈“铁镣”，踏着平仄节拍，跳得丝丝入扣。

哪些字是平声，哪些字是仄声，有的作者从理论浅层次上似乎也能区分，但在实践运用中往往弄错。

熠祥的《自序》就谈到他学样格律，分辨平仄的艰难。

由于旧体诗词声韵与现代汉语的四声不尽相同，现代人口语念作“平”声之字，约有一半在诗韵里应念“仄”声。

这门学问说来话长，简而言之：律诗和绝句，兴起于隋唐，区别于“古风”，当时称为“近体”。

“古风”属于自由诗，没有声律规范；“近体”属于格律诗，十分讲究平仄。

唐人用韵，依据隋代的《切韵》和盛唐的《唐韵》；宋人依据《广韵》；元人、明人依据金代的《平水韵》；清初康熙又颁《佩文韵府》。

尔后至今，逐渐形成共同遵守的游戏规则，一般通用的是金代山西平水刊行的《平水韵》。

现代普通话与《平水韵》很不一致。

相对而言，四川话比普通话接近诗韵，川南话又比川西话更接近诗韵。

譬如中国之“国”字，普通话念“gu6”，诗韵却念“gu”。

同一个“国”字，川西话念“平”声，川南话念“仄”声。

川南的念法符合诗韵，属于人声“十三职”。

<<岁月诗痕>>

川西人做诗填词，如果按照本土习惯，把“国”字归入“平”声，那就适得其反。

熠祥原籍上海，求学北京，入川工作四十余年，兼通南腔北调。

他在生活中说的是川西话，有的场合说普通话，做诗填词之时，却不被普通话与川西方言左右，严格依照诗韵分清平仄。

也如香菱学诗一样，熠祥下过苦功夫。

细评《岁月诗痕》，就艺术形式而言，作者的词比诗好。

填词，比做诗更复杂。

词牌众多，声韵分部。

“满江红”、“念奴娇”、“卜算子”、“摸鱼儿”一类词牌的韵脚只许用“仄”声；“沁园春”、“浪淘沙”、“江城子”、“鹧鸪天”一类词牌的韵脚只许用“平”声。

彼此不能错位，而错位者常见于报刊。

今人填词，深受毛润之作品影响，多以毛词为范本。

就说那首怀念杨开慧的“蝶恋花”吧，上阕起句“我失骄杨君失柳”，下阕终句“泪飞顿作倾盆雨”。

后学者亦步亦趋，照此格式声韵模仿。

殊不知“蝶恋花”上下两阕是不能转韵的。

润之先生兴之所至，上阕用韵是上声“二十五有”，下阕忽然转韵为上声“上虞”，此乃诃家大忌。

若是凡人所作，定会招来犯规之议。

然而，行家皆为尊者讳，无人撰文公开点破。

今读熠祥几首“蝶恋花”，全是遵循正规词谱，两阕一韵，而非一词两韵。

可见作者具备学养，且能保持独立思考，不是盲从唯上之人。

诗言志，词抒情。

本书形式短小精练，内容记载父母亲情，同学友谊，“文革”灾难，生平志趣。

送走悠悠岁月，留下淡淡诗痕。

其中不乏可圈可点之句，例如《七律·五十自慰》：幸逢国运转春秋， 航道渐明好弄舟。

偶遇小弯风乍起， 无妨大势浪奔流。

既然冷眼厚兼黑， 何必热心兑与勾。

苦辣酸甜归一笑， 奋摇桨橹不图收。

颔联“偶遇小弯风乍起，无妨大势浪奔流”，对仗工整，声韵铿锵，意象与意义俱好。

颈联“既然冷眼厚兼黑，何必热心兑与勾”，更是活用现代语汇，直刺现实弊端的佳句。

仅就这两联而论，近似聂绀弩“文章信口雌黄易，思想锥心坦白难”那种旧诗化用新语的韵味了。

其他如：“可怜娇艳留芳短，枉叹蹉跎逝梦华”（与诸友结游桃花山），“猖獗十年缠噩梦，狂欢八

亿葬瘟神”（辞旧迎新感赋），“等身煌著启灵慧，赤胆箴言忌昧忠”（和马识途九十自寿诗），“

峰连碧水胸襟阔，壑起寒风身骨怜”（游庐山），“饱经万劫青春久，阅尽千年富贵匆”（黄山松）

，“叶发清香千树碧，枝撑瘦色百花怜。

草堂亲近激灵性，石径幽长忘俗缘”（雨游浣花园），“热闹舞台藏假象，冷清庭院出真功。

仕途有限久封顶，艺海无涯正启蒙”（答钱来忠），“道旁客满农家乐，花下桌欢麻将身”（龙泉观

赏桃花）等等联句也均有异曲同工之妙。

尽管如此隽句，在《岁月诗痕》中为数尚少，但作为一位学非文科、业非文坛的作者，能有这等成果，实属难能可贵了。

正当这一代青年追逐粗鄙文化，冷落典雅艺术之际，联合国教科文组织向全世界公布：中国的昆曲、古琴列为“人类口头和非物质文化遗产”，号召全世界共同保护。

消息使人欣慰，不禁联想我国格律诗词，诗词格律；其文化价值，与昆曲、古琴相比，有过之而无不及。

若不适当保护，今后能写出《岁月诗痕》这种格律诗词之人，恐怕越来越少矣！

2007年元月于锦城 魏明伦

<<岁月诗痕>>

内容概要

诗歌是中国读书人的基本功，20世纪之前，属于蒙童常识。

《岁月诗痕》收录了作者的诗歌如《七绝，毕业感叹》、《浪淘沙，食堂就餐记》、《七绝，贺年片题呈双亲》、《七绝（二首），为合影题照赠翁乃勇》、《七绝，相片自题呈寄双亲》、《忆江南（四首），咏雷锋》、《七绝（三首），出差盐源县感叹》、《七律，贺罗秉林发表学术论文》、《七律，辞旧迎新感咏》、《蝶恋花，九寨沟水景》等。

<<岁月诗痕>>

作者简介

龚焯祥，生于上海，高中毕业后赴京求学，1963年20岁时大学毕业分配到四川工作，先后任技术员、工程师。

“文革”中历经坎坷，改革开放迎来新生。

1985年起任四川省轻工业厅副厅长、四川省生产委员会副主任、四川省经委党组副书记兼常务副主任、四川省经贸委政治部主任兼经贸委常务副主任、中共四川省委企业工委筹备组负责人、中共四川省委副秘书长。

现为四川省政协文体医卫委员会主任、四川省社会科学联合会副主席、四川省政协常委。

从20世纪70年代末开始，先后在国家及省级刊物、学术会议上发表百余篇经济论文，主编或参与编写8种工业经济专著。

世纪交替之际不甘寂寞，突发怪招，录制发行自己演唱的京剧、黄梅戏、沪剧、越剧等10种戏曲唱碟及随笔集《南腔北调》。

此后陆续创作发表近百首古体诗词、对联、自由诗、朗诵词和曲艺词作。

近三十年来，有幸收到百余家宣称为国际或国家级权威机构通知，不断欣悉已被列为“共和国专家”、“世界优秀人才”、“国际文化名人”等五花八门候选人，只需认可便能立马加冕，却自忖从天而降的馅饼无福消受，遂一概未予理会，划清界限，思之不亦快哉！

近年也不乏有好心者再三诚聘“客座教授”或“客座研究员”，因惟恐有欺世盗名之嫌而婉言谢绝，思之则不免有一丝歉意也。

<<岁月诗痕>>

书籍目录

七绝 毕业感叹七绝 北上求学七律 暑假忆咏浪淘沙 食堂就餐记七绝 贺年片题呈双亲七律 日记题序七绝(二首) 为合影题照赠翁乃勇七绝 戏赠罗秉林附:罗秉林赠答七律 再赠罗秉林戏作七律 呈父自责七绝 相片自题呈寄双亲念奴娇 暑假记事七绝 寒冬洗衣西江月 五一狂欢沁园春 观潮抒怀忆江南(四首) 咏雷锋七绝 舟行人川夜咏七律 操琴(自题之一)水调歌头 书生(自题之二)沁园春 作业(自题之三)调笑令 缝补(自题之四)西江月 夜返平安大队沁园春 乡村早春夕景七绝(三首) 出差盐源县感叹七律 贺罗秉林发表学术论文七律(二首) 哭父祭父浪淘沙 通过入党申请声声慢 深夜醉酒独叹浪淘沙 游街敲锣记满江红 冷对批斗会永遇乐 三峡放咏西江月(二首) 和陈思寿戏作七律 与诸友结游桃花山蝶恋花 苏州拙政园七律 游苏州虎丘公园有感南乡子 太湖游思七律 玉手多情第二泉浪淘沙 大震离京避难七绝 扇题七律 辞旧迎新感咏七律 赠马家骏七律 卅五生日感怀浪淘沙 应邀赴京宣读学术论文七律 和李河《金陵怀古》附:李河《金陵怀古》五绝 贺万县电池厂建厂卅五周年浪淘沙 川酒发展战略研讨会七绝 赴甘肃举办四川食品展销会。

七绝 贺宜宾纸机厂建厂廿周年浪淘沙 发表《再思考》论文五古 访沪随感西江月 会见日本首相宫泽记事浪淘沙 出席巴黎工商会研讨会七绝 百名厂长站柜台七律 五十自慰蝶恋花 “峨眉雪”饮料人榜感慨七绝 试点城市企业改革调研七律 考察军工亏损企业感叹南乡子 巴黎小记蝶恋花 九寨沟水景鹧鸪 天调研重点亏损企业卜算子 重读陆游《咏梅》摸鱼儿 重读辛弃疾词有感江城子 录制戏曲唱碟《南腔北调》浪淘沙 率长虹集团负责人赴京汇报鹧鸪天 贺陈小林“水井坊”设计获国际大奖七绝(藏头诗) 马年春节贺友人七绝 春雪海螺沟江城子 读魏明伦赠《格言录》感赋南乡子 观川剧《巴山秀才》鹧鸪天 喜庆老母九十大寿七绝(二首) 重访小学母校七律 春访西湖浪淘沙 曹杨中学五十周年校庆七律 游张家界七律 和马识途九十自寿诗附:马识途九十自寿诗江城子 重返“文革”旧地七绝(藏头诗) 赠廖昌永七律 游庐山七律 黄山松七律 雨游浣花园七律 登山海关老龙头七律 (藏头诗)赠梅葆玖七律 读王火回忆录《长相依》江城子 尼亚加拉河上观瀑七律 欣闻央视除夕征联浪淘沙 丽江古城月夜结伴小酌浪淘沙 海南游吟江城子 电视直播胡连会晤观感七律 答钱来忠赠诗附:钱来忠赠诗七律 龙泉观赏桃花七律 慰言赠妻附录自由诗 盐都井架赞自由诗 蓝天白云自由诗 植树造林赞儿歌(二首) 为女儿戏作自由诗 让无奈变得有点可爱藏头诗 出席《川港联手发展中药》酒会藏头诗 贺迈普集团成立十周年藏头诗 庆贺巴金百岁华诞打油诗 转职广而告之四川方言诗 三八节演出藏头诗 赠樊建川藏头诗 赠上海越剧院红楼剧团打油诗 人生戏感藏头诗 赠李维康打油诗 和陈昊苏咏伊瓜苏瀑布打油诗 巴西掠影杂咏打油诗 探戈美打油诗 观11.17中国队对中国香港队球赛有感四川清音 天府好风光藏头诗 喜贺政协华诞四川方言诗 省政协文艺晚会获奖戏言藏头诗 光雾山美自由诗 这就是生活——赠女儿自由诗 人生啊是一条河附评表深情感触 写诗性人生为生命押上美丽的韵脚

<<岁月诗痕>>

媒体关注与评论

『我半生往来的文朋诗友成群结队，但能基本掌握古典诗词格律声韵的行家里手却不多见；而熠熠同仁就是稀有者之一。

——著名作家、巴蜀鬼才魏明伦 《摸鱼儿》『内容丰富广阔，心事浩茫』，『使我心头漾出一种可以言述而又难以言述的叹息与禅意』；其他诗词『大气盎然，辞藻奇伟瑰丽』，『淋漓痛快，神采飞扬』，『常有幽默、风趣感』，『能使读者引起某种感情回忆，或某种感慨与审美意趣』，『值得咀嚼、回味与思索』。

——茅盾文学奖得主、著名作家王火 《永遇乐——三峡放咏》『已经深深地与沉重的现实与幽远的历史紧密相连』。

『如果把这些诗词与作者补记于后的散文相互映照，更增加了厚重感』，『这种生命与诗歌的互证，历史走向与人物命运的互证，真是发人深省』。

『我相信，这本诗集远非一个人生命过程的诗性记录那么简单，史料价值并不在审美的价值之下』。

——茅盾文学奖得主、著名作家阿来

<<岁月诗痕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>