

<<巴金选集>>

图书基本信息

书名：<<巴金选集>>

13位ISBN编号：9787541129780

10位ISBN编号：754112978X

出版时间：2010-4

出版时间：四川文艺出版社

作者：巴金

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴金选集&gt;&gt;

## 前言

后记 我爱海。  
我也爱梦。

几年前我在地中海上看见了风暴，看见了打在甲板上的浪花，看见了海的怒吼，晚上我做了一个梦。

星一般发光的头发，海一般深沉的眼睛，铃子一般清脆的声音。

青的天，蓝的海，图画似的岛屿，图画似的帆船。

我见着了那个想在海岛上建立“自由国家”的女郎了。

在海上人们常常做着奇异的梦。

但这梦又屡屡被陆地上的残酷的现实摧毁了。

今年我以另一种心情在陆地上重温着海的梦，开始写了这个中篇小说的第一节。

我带了它去南京，为的是想在火车上重温“海的梦”。

然而上海的炮声响了。

我赶回到上海只来得及看见北面天空的火光，于是又继续了一个月痛苦的、隔岸观火的生活。

后来在三月二日的夜晚，我知道我的住所和全部书籍到了日本侵略者的手中，看见大半个天空的火光，听见几个中年人的彷徨的、绝望的呼吁（“我们应该怎样做？”）

以后，一个人走在冷清清的马路上，到朋友家里去睡觉。

我在路上一面思索，一面诅咒，这时候我又睁开眼睛做了一个梦。

陆地上的梦和海上的梦融合在一起了。

旧的梦和新的梦融合在一起了。

于是又开始了我的忙碌而痛苦的生活。

这期间我曾几次怀着屈辱的、悲哀的、愤怒的心情去看我那个在侵略者占领下的故居，去搬运我那些劫余的书籍。

这不是一件容易的事，有一次只要我捏紧拳头就会送掉我的性命，但这一切我终于忍受下去了。

……

## &lt;&lt;巴金选集&gt;&gt;

## 内容概要

巴金原名李尧棠，字芾甘。

四川成都人，现代著名作家。

他从小生活在一个官僚地主家庭里，目睹了种种丑恶的社会现象。

“五四”运动使他打开眼界，树立起反对封建制度，追求新的社会理想的信念。

1927年赴法国学习，第二年写成第一部长篇小说《灭亡》。

1928年底回国，1931年后积极参加抗日救亡运动，和鲁迅来往密切。

鲁迅认为“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。”

现为中国作家协会主席。

他的主要作品，大都在1927年以后的二十年间写成的。

包括长篇小说《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）、《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）、《抗战三部曲》（又名《火》），中篇小说《寒夜》、《憩园》，另有一批短篇小说、童话、散文等。

巴金作品的最大特色，是文以情生。

这一点与曹雪芹十分相似。

此外，巴金善于构筑鸿篇巨制，把众多的人物、纷繁的事件精巧地组织起来，情节波澜起伏，层层推进，步步逼近高潮。

作者还善于描写人物的心理活动，剖析人物灵魂，有深度、有立体感。

本书收录了他的《海的梦》、《春天里的秋天》和《憩园》三部作品，从中你可以品到这位文人型大作家的绝代风采。

## <<巴金选集>>

### 作者简介

巴金是一个将热情、追求和艺术精神融为一体的作家,燃烧自己的心来照亮别人,穿越了二十世纪的历史风云,为文学,为生命,为灵魂,作出丰富的注解。

他真诚、忧郁,对时局观察反思,对民众的苦难怀有宽厚的悲悯同情,展示了一个具有正义感的中国知识分子对于时代的良知。

<<巴金选集>>

书籍目录

海的梦 (1932) 序改版题记前篇后篇春天里的秋天 (1932) 序憩园 (1944) 后记

## &lt;&lt;巴金选集&gt;&gt;

## 章节摘录

“我从来没有过这样的经验，所以不知道应该怎样做。  
我只看了那人一眼，就下了车。  
他是一个瘦长的青年，相貌举动和那些贵族少年完全不同，我觉得他并不讨厌。  
他引我去看那个受害的人-在街灯光下面我看见了地上的血迹，和那个不像人样的尸体。  
是一个女人，身子蜷曲着，她的全身都是血。  
“那个青年在和人力车夫说话。  
车夫抚着伤痕带哭地对他诉说什么。  
车夫说完了，他使用我可以懂得的话责备我，说这完全是我的错，因为我不听从巡捕的指挥，而且在车子转弯时又开足了马力。  
他又告诉我：这个女人是一个病妇，车夫正拉她去看病。  
她的家里还有小孩，靠她做手工生活。  
车夫认识她，所以知道得这么详细。  
“那个青年严厉地对我说了许多话，他时时用手去指那个血污的尸体。  
他的眼光是那样可怕，那里面含得有很深的憎恨。  
我完全失掉了平时的骄傲。  
我甚至不敢正眼看他。  
我惶恐得差不多要哭出来了。  
结果，我承认了自己的错，对他说了许多辩解的话，我还答应负担那个女人家里小孩的生活费和教育费。  
“我就这样地认识了他。  
我知道他叫做杨。  
他常常为了那些小孩的事情到我的家里来。  
我们渐渐地就成了朋友。  
“和他成为朋友，这简直是我梦想不到的事。  
他是一个贫苦的学生，而且和那班贵族少年不同，他简直不知道怎样讨一个女人的欢心。  
他在我的面前说话行动，好像完全把我当作一个和他一样的人。  
“我是在贵族少年的包围中过惯了贵妇人的生活的，我听惯了谄谀奉承的话。  
然而对于这个完全不同的大学生，我却一点也不讨厌。  
他的话，我也愿意听，因为从那里面我知道了许多未知的事情，我开始认识了一个新的世界。  
他的话，最初听来，也许有点不入耳，但是渐渐地我便看出来它们并不是空虚的。  
他的每一句话都是有真实感情的。  
里面都有他的憎恨、悲哀和欢乐。  
自然欢乐是很少的，因为据他说‘在这个国度里可悲和可恨的事情太多了’。  
“我认识了这个青年以后，我的生活也渐渐地起了一些变化。  
我不高兴跟那些贵族少年往来了。  
我不再像从前那样在宴会、茶舞会里浪费光阴了。  
我对这些不感到兴趣了。  
好像我的身体内有一种力量被杨唤起来了。  
我觉得我的身体内充满了一种东西，须得发泄出来。  
我常常听见我内心的呼唤，呼唤我去做一件有益的工作。  
“我开始读着杨借给我的书，思索杨告诉我的话；有时我还跟他一起到奴隶们的住处观察他们的生活。  
我们常常去看那个被辗死的病妇的小孩们。  
他们也住在奴隶们住的地方，由一个亲戚照应着。  
他们的生活和教育的费用固然是我负担的，但数目也很有限，并不能够把他们从奴隶的境地中救出来

, 而同时我的父母已经表示不让我继续负担这些费用了。

## &lt;&lt;巴金选集&gt;&gt;

## 后记

我爱海。

我也爱梦。

几年前我在地中海上看见了风暴，看见了打在甲板上的浪花，看见了海的怒吼，晚上我做了一个梦。星一般发光的头发，海一般深沉的眼睛，铃子一般清脆的声音。

青的天，蓝的海，图画似的岛屿，图画似的帆船。

我见着了那个想在海岛上建立“自由国家”的女郎了。

在海上人们常常做着奇异的梦。

但这梦又屡屡被陆地上的残酷的现实摧毁了。

今年我以另一种心情在陆地上重温着海的梦，开始写了这个中篇小说的第一节。

我带了它去南京，为的是想在火车上重温“海的梦”。

然而上海的炮声响了。

我赶回到上海只来得及看见北面天空的火光，于是又继续了一个月痛苦的、隔岸观火的生活。

后来在三月二日的夜晚，我知道我的住所和全部书籍到了日本侵略者的手中，看见大半个天空的火光，听见几个中年人的彷徨的、绝望的呼吁（“我们应该怎样做？”）以后，一个人走在冷清清的马路上，到朋友家里去睡觉。

我在路上一面思索，一面诅咒，这时候我又睁起眼睛做了一个梦。

陆地上的梦和海上的梦融合在一起了。

旧的梦和新的梦融合在一起了。

于是又开始了我的忙碌而痛苦的生活。

这期间我曾几次怀着屈辱的、悲哀的、愤怒的心情去看我那个在侵略者占领下的故居，去搬运我那些劫余的书籍。

这不是一件容易的事，有一次只要我捏紧拳头就会送掉我的性命，但这一切我终于忍受下去了。



<<巴金选集>>

编辑推荐

《巴金全集:海的梦、春天里的秋天、憩园(第5卷)》：巴金自选独家授权。

<<巴金选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>