

<<川剧录音制作及赏析>>

图书基本信息

书名：<<川剧录音制作及赏析>>

13位ISBN编号：9787541130786

10位ISBN编号：7541130788

出版时间：2010-11

出版时间：四川文艺出版社

作者：沈晶

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<川剧录音制作及赏析>>

### 内容概要

川剧作为一门音乐性极强的舞台表演艺术，录音不仅是一种简单的记录，更是录音师通过自己对川剧的理解进行的一次二度创作。

使观众能从电视电影等音像制品中享受到最好的川剧，川剧也才能更好地顺应时代传播出去。

故对于从事戏曲录音的工作人员，本书是一本极好的借鉴。

## <<川剧录音制作及赏析>>

### 书籍目录

Part1 前言Part2 川剧艺术简介 2.1 川剧艺术的美感 2.2 川剧中声音的分类 2.3 川剧音乐的构成和特点  
2.3.1 川剧声腔的特点 2.3.2 川剧打击乐的特点 2.3.3 川剧帮腔的特点 2.4 川剧舞台特点 2.5 川剧演出的音响特点Part3 立体声、环绕声录音技术理念 3.1 立体声录音技术概念 3.2 立体声拾音制式简介  
3.3 多声道环绕声的技术理念 3.4 环绕声录音发展现状及研究成果Part4 川剧立体声、环绕声录音 4.1  
川剧立体声、环绕声录音对录音师的基本要求 4.2 川剧乐器组拾音的基本要求 4.3 川剧立体声、环绕  
声录音策划方案 4.3.1 川剧录音棚录音方案策划 4.3.1.1 川剧录音棚录音系统搭建 4.3.1.2 川剧录  
音棚常用设备介绍 4.3.1.3 川剧演员和场地的调度 4.3.1.4 川剧录音棚录音传声器的设计及设置  
4.3.1.5 川剧录音棚录音过程中应注意的问题 4.3.2 川剧实况录音方案策划 4.3.2.1 川剧演出场地勘察  
和舞台调度 4.3.2.2 川剧实况录音设备选择 4.3.2.3 川剧实况录音系统搭建 4.3.2.4 川剧实况录音  
传声器的设计及设置 4.3.2.5 川剧实况录音过程中应注意的问题Part5 川剧录音后期制作 5.1 川剧后  
期制作对混音师的基本要求 5.2 川剧作品立体声重放条件 5.3 川剧素材缩混过程 5.4 川剧舞台主传声  
器组不同环境下的选择及调整 5.5 演员的声像设计 5.6 乐队的声像设计 5.7 环绕声的声像设计 5.8 对  
不同情况下帮腔的处理方式 5.9 效果器的运用 5.9.1 人声和乐队的效果处理 5.9.2 环境传声器信号的  
效果处理 5.9.3 整体动态的效果处理 5.10 川剧录音后期制作中应注意的问题Part6 川剧声音质量主观  
评价 6.1 人耳对川剧的听觉特性 6.2 川剧声音质量主观评价条件 6.3 川剧声音质量主观评价操作 6.4  
川剧声音质量主观测评目标附录 附录一 川剧录音棚录音部分设备介绍 附录二 川剧实况录音部分设  
备介绍参考文献后记

## <<川剧录音制作及赏析>>

### 章节摘录

插图：巴山蜀水特有的地理环境和气候条件，是滋养四川生活美的天然因素。

马克思主义美学十分强调人类社会实践在美学中的重大意义，认为人类的审美活动和审美意识（观点、感情、趣味、理想等）都产生和发展于人类改造自然界以实现人类目的的社会历史劳动实践中，是“人的本质的客观地展开的丰富性”。

川剧的艺术美，实质上也就是四川生活美的一种艺术体现。

这种体现是由演员在舞台上演出剧目的综合效果来实现的。

从川剧美表里一致的演变过程而言，川剧美作为一种戏剧艺术美，归根结底不过是一定时期、一定地域生存主体审美意识的物态化，其演变过程即是百年来四川地域生存主体本质力量的戏曲化、地方化、现代化的感性显现过程。

川剧录音作品的艺术价值和作品本身的价值密切相关。

一个高质量的录音作品，应该在技术和艺术上都尽可能完美。

艺术上低劣的作品，技术再好也很难站住脚。

因此，在川剧美感内容上严格把关是录音师首先应完成的工作。

人们在欣赏音乐时，声音的圆润、流畅、完整是其生理的最基本需求。

作为单纯的川剧音乐，它以独特的区域特色音调被确认为川剧，这是音乐符号本身的特点，无好坏之分，演唱是否悦耳动听，取决于演唱者的发声状态。

所以，在录音时了解川剧的艺术美是十分必要的。

就同一出戏来说，演员出生地域不同、民族不同、演唱特点不同、风格流派不同，录音师所要采用的录音手法就要不同，这样才能体现出川剧艺术“在细微处见变化”的特点。

川剧作品的录音本身就是一种艺术再创作活动，但创作方式与文艺作品和舞台表演艺术有所不同。

川剧作品本身是一度创作，作家将自己的设想、艺术构思、结构和表现手法，用自己的笔记录在纸面上。

二度创作是指表演者、导演、指挥等把一度创作的作品，通过自己的艺术处理和表演技巧再现于舞台上，变成表演艺术作品。

而川剧录音工作依据录音师自己对川剧的理解，结合自己的专业知识，通过电声技术手段运用各种声学条件，创造性地变成川剧录音作品记录下来，这是第三度创作。

每一度创作，作者都必将对要进行的活动的活动有一个周密的策划，川剧录音也不例外。

从历史的角度看，优秀的录音作品可以推广川剧文化的传播发展。

## <<川剧录音制作及赏析>>

### 后记

本书写到了这里，川剧录音与制作的全部过程也就结束了，我也能第一次抛开“笔者”这一第三人称，以“我”来谈一些心得体会。

在本书创作之前，我一直在思索一个问题：这本书的写作意义到底在哪儿。

其实，这个问题从我第一次录制川剧的时候就已经有了答案。

还记得第一次录制川剧的时候，我翻阅了大量录音理论的相关书籍，想从原来的川剧录音材料中得到一些启示和参考。

可不仅川剧录音没有相关理论参考，甚至戏曲录音都只有一些零散的资料。

当时我就在想，若是有一本书，能够像一本导游册一样告诉我川剧有什么特色，像一本录音基础常识一样帮我回顾一些录音基础知识，像一本设备清单一样告诉我四川本地有什么可利用的设备，像一本指南一样地引导我该如何具体操作整个录音过程，那该多好啊！

所以，这本书从写作开始就定位在了能让一位录音工作者跟随本书章节的顺序，从了解川剧、了解立体声录音开始，按本书要求一步一步进行川剧录音策划、实际操作，直至最后完成川剧作品的声音质量主观测评，能将最终的川剧作品呈现给听众，避免其中绕行很多弯路。

当下，中国社会正进行着飞速的发展，川剧也随着时代进行着一些技术上的深远变革。

在这样一个既要求“学而精”，又要求“学而广”的时代，社会的分工越来越细，每个人在精通自己这一领域的同时，又必须和越来越多不同领域的专家合作，川剧录音制作与赏析也就是在这么一个大背景下成长的。

这本书的写作仅仅是一个基础，需要更多的录音工作人员、川剧研究者就着这个基础进行合作创造。

最后，《川剧录音制作及赏析》这本书从开笔至今，得到了各级相关单位领导及工作人员的大力支持和帮助，在此向他们表示感谢（排名不分先后）。

## <<川剧录音制作及赏析>>

### 编辑推荐

《川剧录音制作及赏析》是由四川文艺出版社出版的。

<<川剧录音制作及赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>