

<<再生>>

图书基本信息

书名：<<再生>>

13位ISBN编号：9787541132032

10位ISBN编号：7541132039

出版时间：2011-8

出版时间：四川文艺出版社

作者：王棵

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

我们说如今是文化繁荣的时代，通常是以生产的规模与数量而言。

这样的数量与规模，常常是由于定制性的生产。

我们甚至可以说，今天的文学已经进入了定制时代。

由出版商定制的长篇小说批量出版。

电视剧脚本、网游脚本和卡通脚本大量生产。

特别是属于非虚构的我们称之为纪实文学或报告文学的文体，目前大多由企业团体和政府部门所定制。

正是由于这种定制，造成了今天的文学特殊的繁荣景观。

在为这种繁荣景观倍感鼓舞的同时，我们心中也怀有一种隐忧。

原因在于，各种各样的文学定制，是在大面积收获数十百年文学探索与原创所积累下来的那些成果：思想的，技巧的。

因为各种文学定制需要尽量面向大众的写作，有了这样一个特定的前提，定制的写作从艺术角度而言，通常会成为降低难度的写作。

不是创造新的方式，而是消耗已有积累的写作。

在这种文学生产形态中，最原创，最具探索性的写作常常被忽视。

原创文学与定制生产之间的关系，犹如自然科学中基础理论研究与应用技术的发明的关系。

如果没有前者，后者的繁荣是难以想象的。

如果要找一个更浅显的比喻，就譬如大自然，如果没有众多看起来无用的草木，也就无法生长出那些有用的植物：可以建造房屋的大树和富含营养的果实。

所谓可持续发展理论的一个重要方面，就是提醒我们，对于这个世界的一切构成，不能只关注当下就能被充分利用，产生各种利益的部分，更要关注使那些“有用”的部分构成得以发展，得以呈现的基础条件。

文学的持续生产，也要仰赖于文学最基本部分的建设。

这个建设是帮助新人涌现，是期待新人带来的新作品，带来新的感受力，产生出新的思想方法与表达的艺术。

基于这样一种认识，四川省作协巴金文学院，取得四川省省委宣传部的大力支持，和四川出版集团·四川文艺出版社合作编辑出版“巴金文学院签约作家书系”，着力发掘富于原创能力的新锐作家，资助出版他们在文学创新方面的文学成果。

这种举措的唯一目的，就是为四川文学长远的可持续发展，做一些计之长远的人才培养与新的艺术经验积累方面的基础性工作。

## 内容概要

文学的持续生产，也要仰赖于文学最基本部分的建设。这个建设是帮助新人涌现，是期待新人带来的新作品，带来新的感受力，产生出新的思想方法与表达的艺术。

《再生》基于这样一种认识，四川省作协巴金文学院，取得四川省省委宣传部的大力支持，和四川出版集团·四川文艺出版社合作编辑出版“巴金文学院签约作家书系”，着力发掘富于原创能力的新锐作家，资助出版他们在文学创新方面的文学成果。

这种举措的唯一目的，就是为四川文学长远的可持续发展，做一些计之长远的人才培养与新的艺术经验积累方面的基础性工作。

## 作者简介

王棵，本名王进康，男，1972年生，江苏籍。  
曾在海军部队服役17年，现为成都军区创作室专业作家。  
2000年开始写小说，同年开始发表作品，陆续在《解放军文艺》、《人民文学》、《中国作家》等刊发表长、中、短篇小说50余部（篇）。  
小说多次被《小说选刊》、《新华文摘》等刊转载。  
2005年入选中华文学基金会“21世纪文学之星”，出版短篇小说集《守礁关键词》。  
出版有长篇小说《间歇性ED》。  
中国作家协会会员。

<<再生>>

书籍目录

再生我不爱安霓安乐摸栖息旅程如影随形透不过气次要战争

## 章节摘录

给我看看你的照片。

这是他们进入QQ这个狭小世界一刻钟后，哑鼓打出的一行字。

安倪说，不。

她精得很，在没弄清楚对方的情况下把照片抛出去，就跟没戴安全套便去跟人做爱一样，万一那人是艾滋病携带者怎么办？

就像19世纪，在那些麻风病的高发地区，谁都有必要在接纳另一个人之前对其保持高度警惕。

这就是我们眼下的生活，警惕牢固地主宰世俗生活中的人们。

哑鼓到底年纪轻，不懂得安全套哲学，安倪不发他不但不恼，还美滋滋地主动把自己的照片晾出来了。

不是蜻蜓点水式的晾，简直是个人影展。

他把存在电脑里的照片全给安倪发过来了。

吓！

一百多张。

安倪才没精神一张张地看，那得花多长时间啊，她可不想把时间花在巨量的重复性工作上。

她有兴趣知道一个陌生聊友的样子，可是要满足这种兴趣，一张两张照片，足矣。

哑鼓不是个美少年。

充其量，他只是五官各就各位而已。

但是安倪只看了哑鼓一张照片就心动了，并且决定浪费掉一些时间去做重复性工作。

她一边搭哑鼓的话，一边点击下翻键看那些照片。

总体讲哑鼓只有两种表情：眉头轻蹙，大笑。

鉴于安倪对年轻的理解，她确信哑鼓蹙着的眉头是出于装酷的需要，因为他大笑时候的样子，太天真，太纯洁了。

有一张照片，哑鼓站在一个风景区的花海里，人面与花相互辉映，可以看清哑鼓黑白分明的眼睛。

安倪用鼠标把它放大，让那眼睛霸占了屏幕，然后她就走神了。

她揣度，在自己的少女时代，会喜欢哑鼓这样的少年吗？

不！

不会的。

年龄的不同，会使一个人对迥异的人感兴趣。

她还是少女时，绝不会喜欢这种单纯的男孩。

可是现在，偏偏就是单纯的有无，是决定她是否接纳某人的重要标准。

于是，男孩子们普遍能激起她的兴趣。

假使这个男孩子身上的男孩特质还十分显著的话，安倪就只好喜欢他了。

真的单纯得要命呢，哑鼓这孩子。

他根本就没准备去提防这个世界，一点都没。

他仿佛来自另一个星球，与我们这个警觉至上的新时代没有交集。

那个愈来愈静谧的夜晚，他跟安倪诉说一切，好像吃了话药似的。

后来安倪知道了，他那次如此无拘无束，是因为上了大学的他最近一年来才得到自由上网的机会。

之前他跟母亲在一个小镇上生活，她在所有方面都掌控他。

以对他极可疑的态度控制着他，不能干这，不能干那。

那真是个叫人失控的夜晚，哑鼓的单纯逐渐对安倪形成了一种攻势，她在他不为所知的情况下慢慢就自动松懈了。

我有视频，给你看。

把这行字打出去，安倪快速跳到卧室对着梳妆镜把自己的脸整理了一遍，顺便脱光自己，换上了吊带裙。

等她再度坐到电脑前，博大、深广的女性世界就此在哑鼓眼前洞开了。

<<再生>>

你，你太迷人了！

对话框里，哑鼓带着惊喜的字咯瞪瞪地涌动。

我喜欢你！

你就是我梦里追寻的女人。

我有皱纹！

呸！

鱼尾纹！

你看。

安妮把脸凑到镜头前，向网络深处的陌生男孩展示岁月对女人的无情。

她并不是要去考验哑鼓激动心情的真实性，根本就无所谓，他喜欢也好，不喜欢也罢。

只是她要让哑鼓搞清楚，她真的有点老了，而老这种东西，一点都不好玩。

我真喜欢成熟这个“老”的近亲？

别逗了！

他肯定没搞清楚自己，在胡说八道。

看到没？

好深刻的鱼尾纹。

吼吼！

.....

<<再生>>

编辑推荐

巴金文学院新馆陈列馆内集中了国内所有关于巴老的作品、图片和实物等，以闪光的理想、笔耕文学、温馨的家庭和长存的友谊。

《再生》是“巴金文学院签约作家书系”的其中一本，供广大读者阅读。

<<再生>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>