

<<我没什么可说的-百年百部微型小说经典>>

图书基本信息

书名：<<我没什么可说的-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541133039

10位ISBN编号：7541133035

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：陈然

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我没什么可说的-百年百部微型小说经>>

### 前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。

对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。

一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。

简练是才能的姐妹。

微型小说应该是小说中的警句。

含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。

它也许是一种命运吧！

命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王蒙 2011年9月26日

## <<我没什么可说的-百年百部微型小说经>>

### 内容概要

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。

微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。

这本《百年百部微型小说经典：我没什么可说的》收录的就是微型小说，共收小说64篇，包括：《窃听风暴》、《爱情心理学》、《孩子会不会撒谎》等。

## 作者简介

陈然：1968年生，江西省湖口县人。

中国作家协会会员。

现供职于江西省文联。

已在《人民文学》《当代》等数十家刊物发表小说200多万字。

出版过短篇小说集《幸福的轮子》（“21世纪文学之星·2004年卷”），长篇小说《2003年的日常生活》《精神病院》等。

多部中短篇小说被《新华文摘》《小说选刊》《北京文学·中篇小说月报》《作品与争鸣》《小说月报》等刊转载，并收入多种年选。

微型小说作品散见于《微型小说选刊》《小小说选刊》《新课程导报·语文导刊》《短小说》《百花园》等报刊。

曾获江西省谷雨文学奖等奖项。

微型小说《有罪》入中国小说协会2005年度中国小说排行榜。

<<我没什么可说的-百年百部微型小说经>>

书籍目录

道热的口吃哭泣比赛抓痒像飞翔一样飞翔生活的残疾反贪风暴功劳牺牲投资怪病档案报复我没什么可说的超市行动情人节对他说捆着我内心的孤岛罗汉郑四求爱记分手公司脸红蚯蚓王先生下了班消费时代香水小莽的故事夜色温柔小心吴八导演殉情记正在进行时发抖吃门的耳朵窃听风暴破坏者让你笑台词爱情心理学原罪打包木佑又来了一个乡下人的偷情游戏狂奔奇迹孩子会不会撒谎他到会场的时候蝴蝶绑架瞬间三题出版商、作家和美女特异功能撕票魔鬼面试请你剥削我请你骚扰我请揍我卧底献血光荣蜘蛛窒息珍珍的愿望欢迎光临人人都献出一点爱关于孩子和尺子的寓言

章节摘录

(或试读片断)哭泣比赛 ×× 区委会为了做出政绩,吸引媒体的注意,决定在××节前夕举行一次别开生面的哭泣比赛,主题是:给参赛者一个表达对生活感恩的机会。

接到比赛通知,永仁村居委会就忙开了。

居委会工作人员在王大妈的带领下,开始积极地物色和商讨参赛人选。

有人说,应该推荐来运街的福贵去参赛,因为福贵这几年做生意发了大财,他不对生活感恩谁对生活感恩?

可有人提出了反对意见:福贵现在腰缠万贯大腹便便,他是否哭得出来?

有人见过,他经常躺在按摩院里,两个小姐在他身上踩来踩去他都不哼一声。

又有人提出,让翠花街的万代兰参赛,万代兰儿子去年考上了清华大学,是全省的理科状元,后来报社一宣传,学费都有人帮她掏,她是不是应该对生活感恩呢?

再说她是个女人,哭起来也容易一些。

不过也有人反对,说打从记事时起,她就没见万代兰哭过,那时万代兰丈夫喝醉了酒经常打她,但万代兰就是不哭,她是个非常坚强的女人,送这样的选手去参赛,无疑是很冒险的。

后来还是王大妈自己忽然想起一个人来,她一拍大腿,说,我看灯笼巷的刘美枝倒是很会哭的,你们看,这几年她家里连遭不幸,先是她和丈夫一起从工厂下岗,丈夫做生意又被人抢劫打断了腿,女儿在外面打工杳无音信不知死活,现在她每天都是到菜市场捡烂菜叶生活,买大米都是买发了霉的,一想起女儿来,便把脸一仰,不管在哪里总要哭几声,她可以从早哭到晚,有时候半夜还在哭,叫她去参赛,我们居委会肯定会得奖的。

但马上就有人反对,说这是感恩哭泣比赛,又不是比谁的命运悲惨。

王大妈说,不管是感恩还是悲惨命运,哭起来还不是一样的,都有眼泪鼻涕,谁看得出来?

大家觉得王大妈说得有道理。

哭跟笑不一样,笑有忠笑和奸笑,忠笑像面饼,全心全意扑在脸上,奸笑则是一丝丝的,像狐狸的尾巴。

可哭怎么分得出来呢,只要是真哭,是分不出来的,眼泪和鼻涕都是货真价实全心全意的。

就这样,大家一致举手通过。

可即使这样,王大妈还是有些心虚,有拿假冒伪劣产品去蒙人的感觉。

为了培养刘美枝对生活感恩的心理,她跟大家商量好,决定给刘美枝一家解决一些实际问题,她向刘美枝许诺,如果她在比赛中为大家争了光,居委会除了奖励她3000元现金,还会帮她 and 残疾丈夫找份工作。

就是她那失踪的女儿,居委会也会利用各种线索去寻找。

她一再叮嘱刘美枝,这段时间,你啥也别干,一心准备比赛。

以防万一,大家还充分发挥集体的智慧,叫她比赛前把双手放在辣椒水里泡~泡,到时候万一被卡住了就用手抹眼睛。

为了心里有底,大家还叫刘美枝现场试验了一下,果然,只要一想起家里的伤心事,刘美枝就呜呜咽咽,眼泪吧嗒吧嗒掉个不停。

比赛的日子终于来了,王大妈她们兴冲冲地送刘美枝去参赛。

现场人山人海,好多媒体的记者也到了。

领导讲话和组织者致辞,大家都没怎么听进去,前几位选手的表演,她们也听得心不在焉的,不过是个儿子上学没有钱,受到了资助,或丈夫下了岗,被重新安排了工作之类,还真的有一个男选手,他说他妻子如何如何。

由于对比度不大,也就没有什么回肠荡气的东西。

他们的哭声干巴巴的,有的甚至还露出了笑的马脚来。

轮到刘美枝上场了。

王大妈稳操胜券地坐在那里。

她看到刘美枝的脸上有忧郁,也有喜悦。

<<我没什么可说的-百年百部微型小说经>>

这很好，正是比赛所需要的。

刘美枝开始讲她家里的悲惨故事。

她讲她和丈夫刚下岗时的恐慌和茫然，讲丈夫被抢和受伤时的无助，讲女儿杳无音信时的绝望。

末了她说，我一定要坚强地活下去，居委会王大妈已经答应我如何如何。

这时王大妈恐怖地看着，刘美枝不但没哭反而傻笑了起来，她笑道，如果那样，就好了。

王大妈急了，忙暗示她哭，暗示她用手抹眼睛，可刘美枝在用手抹眼睛之后，依然没有眼泪。

结果可想而知，虽然刘美枝把事情讲得很动情，可因为没有哭，她的成绩也就不及格。

等刘美枝走下台来，王大妈气愤地问她，你为什么还不哭？

刘美枝说，一想到那些好事就要实现，我高兴都来不及，哪还会哭。

王大妈又说，那你的手呢？

难道你没有在辣椒水里泡过手吗？

刘美枝说，我泡了，我泡了一整夜，可它对我的眼睛根本不起作用。

刘美枝只关心一件事，她说，王大妈，你们的许诺什么时候能实现？

王大妈没好气地说，做梦吧你。

这时刘美枝倒像个孩子似的忽然没鼻子没眼地哭起来了。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>