第一图书网, tushu007.com

<<光明行-百年百部微型小说经典>>

图书基本信息

书名：<<光明行-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541133169

10位ISBN编号：7541133167

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：杨轻抒

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。
对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。
尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。
它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。
因而，它是一种眼光，一种艺术神经。
一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。
它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。
它是一种智慧。
简练是才能的姐妹。
微型小说应该是小说中的警句。
含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。
它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。
它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。
它是谦虚的，它自称微型，自称小小。
它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。
它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。
它也许是一种命运吧！
命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？
王蒙　　2011年9月26日

第一图书网, tushu007.com

内容概要

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。
微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。
这本《光明行》收录的就是微型小说，由杨轻抒所写，共收小说69篇，包括：《在那遥远的小山村》、《红色的墙壁》、《一支萨克斯曲》等。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

杨轻抒，作家。
1969年生。
四川德阳人。
四川省作家协会会员、全委会委员，现供职于四川省德阳市政协，担任德阳市作家协会副主席。
出版微型小说集《寻找悲伤》《小小说五星连环》（合集），合编《四川30年小小说选》，40多篇小小说被收入《中国当代小小说大系》《中国新文学大系·微型小说卷》《中国微型小说300篇》《微型小说鉴赏辞典》《精美微型小说读本》等多种书系，并被多家杂志转载。
曾获《百花园》1997年度读者推荐优秀作品奖，首届（2003年）全国小小说金奖二等奖等多项奖。
这本书就是由他所著的微型小说集，以其中的一篇小说《光明行》命名。

第一图书网, tushu007.com

<<光明行-百年百部微型小说经典>>

书籍目录

千万别打碎别人的碗下棋收藏我们的爱情杀寻找悲伤等待大海光明行最后一个男人在那遥远的小山村等待一个人出走过年回家鞋殇红色的墙壁纽爷养鸟衙役赵三爱的岁月里飘着栀子花香师母礼物遥远的深深琵琶老故事削鼻花事五月的鲜花梁祝一支萨克斯曲你是我儿子回家槐花如雪荞麦花开时的爱情求婚眼光腕上拴根红线线狼狗贝贝刘小武医生师道医道枪我们坐在高高的谷堆旁边王老汉的树听球赛一种陶器理发等待的人一张地图眺望八月骨气花匠我不想知道你住哪钟声老人与狗报销熟人咳我的家在哪里哭张学旺回家跳啊跳张学旺之死燥热书一条狗盲人按摩诊所同学会婚纱今天是你的生日生活是小说

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

千万别打碎别人的碗　　火车单调的轰隆声催人人眠。
这是半夜十二点多，在秦岭的深山之中，我，我身边的两个大学生模样的女孩，对面光脚套在破皮鞋里的年轻民工夫妻，所有的人都昏昏欲睡。
只有儿子一个人还在车厢里窜来窜去。
他快乐在自己的快乐里。
接了一个电话之后，我在半梦半醒之间，又开始梦见父亲。
我总是这样，经常梦见父亲，而且梦中的情景都一样。
父亲站在家门口，黑着脸，老树皮一样的巴掌举得高过我的头顶，可以想象，当那双手掌落到我身上的时候我会有怎么一种彻骨的疼痛。
那种疼痛从五岁那一年的秋天传来，穿过无数黑白交错的光阴，一直死死跟随到三十年后的今天。
仅仅因为一只碗。
是邻居陈三叔家的。
陈三叔家只有一只碗。
陈三叔家吃饭的时候，只有陈三叔一个人有权使用那只碗。
陈三娘只有在陈三叔吃完饭之后，才能接过那只碗，接着使用，而陈三叔的三个儿子只能围在锅边，用他们找得到的任何一件可供使用的物件把那点可怜的叫食物的东西弄到嘴里——比如一段剖成两半的竹子，比如一根有着杈的小树枝。
我家情况要好点，毕竟我父亲是村长。
不是说村长就一定会比其他人日子过得好，仅仅因为我家只有我一个孩子，而有时候遇上村里有集体性的付点小报酬的劳动时，父亲可以利用那点小小的权力，优先安排我妈去，我妈可以借此挣上几块钱。
父亲不安排陈三叔去当然是有理由的，因为陈三叔曾经被判过一年的刑，没人看得起他，像这种人，不安排他谁也没话可说。
我和陈三叔的大儿子陈四常在一起玩。
其实也没什么好玩的，就是把家里的碗拿出来做生火做饭的游戏，那时候我们对吃饭都有一种刻骨铭心的渴望。
然后，我把陈三叔家的那只碗打碎了。
我是有意的，因为陈四老是不愿意把他家的碗贡献出来，他只玩我家的。
我觉得不公平，我们打架，我抢过他怀里抱得死死的那只已经有很多缺口的老土陶碗，狠狠地砸在地上。
我很想知道，当陈三叔家唯一的一只碗没了之后，会是怎样一种表情。
那种诱惑让我兴奋和开心。
土陶碗在地上发出的沉闷的声音，像一颗心突然开裂，像父亲的巴掌落在我身上。
当然，现在我听到的不是这种声音，而是陶瓷碎了的声音，而且是很多的叠在一起的陶瓷突然碎了的声音。
清亮而迷人。
睁开眼睛，我看见了儿子好奇而快乐的眼睛。
没错，是碗碎了，是坐我对面那对民工夫妻的碗！
那些碗是装在两只还沾着蓝色涂料的旧涂料桶里的，除了碗，里边还有暖水瓶，还有抹布——那是一个简单而实在的家——人走到哪儿，碗就挑到哪儿，家就搬到哪儿。
我还看见了那对民工夫妻惊愕而无助的眼神。
涂料桶倒在地上，看样子还曾经翻滚过几圈，那些洗得并不算太干净、有许多小缺口的碗现在已经变成了一块一块的碎片，四分五裂地散落在车厢过道里。
愣神的瞬间，那个看样子不到三十岁的民工妻子突然哭了起来。
我想起了，那哭声与当年陈三娘的哭声没什么区别，连颤音都几乎一模一样。

第一图书网, tushu007.com

真好玩！
儿子拍着手乐。
他觉得那些碗碎了的声音，还有那些碗天女散花似的变成一大堆碎片的过程，很好玩！
那一刻我想起了父亲的巴掌，那老树皮一样的巴掌，让人刻骨铭心的巴掌。
我的巴掌没有父亲的粗和壮，没有那么多的老趼，这些年的城市生活让我已经变成了一个彻头彻尾的城市人，但是，毕竟也是一双男人的巴掌，而儿子也不是当年的我，皮嫩，经不住巴掌的招呼。
儿子哭了，跟我当年的哭声一样凄惨，整个车厢里都回荡着儿子柔弱而凄厉的声音。
许多人都看着我，觉得不可理喻，尤其是身边两个女孩，我听见她们在商量是不是需要报警，因为她们说为一堆一钱不值的破碗片我居然能狠下心打孩子，而且那神情一点都不像一个亲生父亲。
我不知道该怎样对她们两人说。
我不知道该怎样告诉她们，当举起巴掌的时候，我突然明白了父亲当年为什么对我下狠手，因为我打碎的不仅仅是陈三叔家的一只碗，而是陈三叔一家的全部生活。
一只普通的碗里边盛着的，不仅仅是食物，更是一种生存的勇气与底气！
现在，我的儿子肯定也不会明白，为了他自以为是的快乐，故意将桶踢倒，对对面的民工夫妻意味着什么。
可是作为父亲，虽然我完全有能力赔偿两桶并不值钱的碗，但是我更有责任让他明白，没有谁赋予我们这样的权利：为了自己的快乐而打碎了别人对生活的希望与寄托！
这时候，电话又响了，还是我所在的工地上的那个临时工打过来的，他说他还是害怕，他再一次求我别把前天他在工地上丢失一只钳子的事告诉老板，他说他真的害怕被老板开除。
我告诉他我不会说的，肯定！
不是因为他求我，真的。
我又想起了父亲，后来我才知道，父亲从来不安排陈三叔去干那种只需出一点小力气就能轻松挣几块钱的集体活，是因为我们镇的镇长不允许。
镇长比所有人都看不起陈三叔，虽然我父亲曾经在镇长面前力争过。
我没有告诉他我父亲的故事。
我没有告诉他，我根本没有任何权利为了满足自己的某种快乐，去打碎别人的希望，不管别人有着怎样的让你看不起的地方，或者过着怎样卑微的生活。
儿子还在抽泣。
但是我相信，等他长到我这个年纪的时候他会明白这个道理，就像我现在才明白父亲一样。
现在，儿子当然还没长大，但是终归他是会长大的。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com