

<<鱼篮观音-百年百部微型小说经典>>

图书基本信息

书名：<<鱼篮观音-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541133657

10位ISBN编号：7541133655

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：杨海林

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鱼篮观音-百年百部微型小说经典>>

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。

对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。

一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。

简练是才能的姐妹。

微型小说应该是小说中的警句。

含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。

它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

<<鱼篮观音-百年百部微型小说经典>>

内容概要

微型小说又叫小小说，它以篇幅短小、立意新颖、情节严谨、结局新奇而著称。市面上的微型小说泥沙俱下、鱼龙混杂，既有值得典藏和细细回味的稀世珍品，也有生活琐事胡乱堆砌成的无聊之作，缺乏深刻的内涵与让人回味的魅力。

这就需要我们睁大慧眼，去寻找、甄别好看的微型小说，用好看的精品充盈我们的精神生活。

《百年百部微型小说经典：鱼篮观音》是百年百部微型小说经典之一，甄选中国百年百部最好看的微型小说，辑录成书。

《百年百部微型小说经典：鱼篮观音》中所选小说内容丰富，风格迥异，具有较高的艺术魅力。

<<鱼篮观音-百年百部微型小说经典>>

书籍目录

鬼手良医药画裱褙王花仙扇妖古砚花妖墨鬼图百雀图梅花图纸枷打眼雅玩起房活着的念想手拍阑干绝
画剑道花蝴蝶袁二指甲锅铁鱼篮观音睡六侯四耍龙灯沈讨主子米谦荔裳白蟒听经秦舞阳声长叹佛想泥
佛求佛：一求佛：二求佛：三求佛：四红莺李待诏狐仙黄仙兔仙挖宝白鹅小大宝子蹲塘口讲究单纯策
划次捐助做梦卖凉粉爱情秀塑匠一个老人百雀羚鉴宝鬼脸

章节摘录

(或试读片断) 商槐读书未成大器, 眼看到了娶妻生子的年龄, 家里人这才慌了神, 想让他好歹学一门手艺糊口。

商槐叹口气说, 手艺倒是现成的, 只可惜治国平天下的抱负, 恐怕是难以实现了。

原来商槐读过很多古器物鉴赏方面的书籍, 自信凭一双慧眼即可谋得一份差事。

家人为他找了一家古玩店, 叫怡雅轩, 不大, 只有一间门脸。

商槐袖着手在门外转了一圈, 嫌寒碜。

怡雅轩的老板本来碍于他父亲的面子, 有照顾的意思, 没料到商槐不识抬举, 就揶揄说, 你要见大世界, 为什么不去聚珍轩呢?

商槐拱拱手说, 麻烦您给引个路。

商槐竟真去了。

到了聚珍轩门口, 商槐伸长脖子往里一望说, 好画呀! 聚珍轩的老板李淳风正和怡雅轩老板寒暄, 听商槐这么说, 知道商槐是看见了板壁上的那幅立轴, 便叹息道, 是幅好画, 可惜没有题款, 难知作者是谁啊……商槐摆手说, 此画粗笔浓墨, 略施杂彩, 应是五代时徐熙的“落墨花”笔法。

这种笔法, 后世摹仿者颇多, 然无一人能达到形神俱足的地步。

此画风格超逸峻拔, 逸趣横生, 应是徐熙真迹无疑。

怡雅轩的老板撇撇嘴说, 这个大家都懂, 然而古玩界的规矩, 没有确切题款, 纵然是真迹, 也难卖个好价钱。

商槐笑笑, 指着画中一处污渍说, 这下面是徐熙的钤印, 若除去污渍, 不就可以看清它的作者了吗? 哦?

李淳风伸头来看, 污渍之中确有一点微红, 却辨不出是否真的是钤印。

这好办, 用火烧去污渍, 钤印自会出现。

用火烧?

对。

商槐从怀中掏出一个瓶子, 取出一点粉末撒在污渍上反复揉搓, 及至那点粉末全渗入纸中, 这才笑笑说, 烧吧, 烧坏了画我赔。

李淳风战战兢兢地划着根火柴, 画上有靛蓝的火苗冒出来, 就像盛开的一朵花。

过了一会儿, 污渍褪尽, 泛黄的宣纸上果真有了一个钤印, 仔细辨认, 竟是“臣徐熙印”。

商槐在聚珍轩做了二十年掌柜师傅。

那年, 替李淳风收了一件彝器, 说是周代古物, 后以十倍的价钱卖与了天津的一个玩家。

李淳风请商槐喝酒, 至半酣, 商槐说, 李兄啊, 这次我看走了眼。

那件彝器, 可能是赝品。

李淳风一愣。

商槐说, 铜器入土千年, 如是真品, 颜色会随着时间的变化而变化, 午时纯青, 子时稍淡……其实一开始我就知道了。

李淳风问, 那你为什么又买下了?

商槐说, 卖彝器的那人是个革命党, 我是想帮帮他。

李淳风安慰他道: 没关系的, 纵然是赝品, 也已经以十倍的价钱卖出去了, 于我并无损失。

商槐说, 你是商人, 只要能赚钱, 眼中并无真贋之分。

我就不同了, 我是把它当一门学问啊。

商槐竟自刺瞎了双眼。

从此闭门不出, 偶尔也有人登门请求鉴别古器物, 商槐便以手摩挲。

商槐说手是人身上最灵异的器官, 能与当初造物之人交谈, 鉴别古物, 眼睛是最没用的东西。

这年年底, 清江浦来了两个日本浪人, 带了一只瓷瓶请商槐鉴别。

……

<<鱼篮观音-百年百部微型小说经典>>

编辑推荐

微型小说，也称小小说。

这样称呼的理由，主要是它虽为小说，却篇幅特短，由于篇幅短而要在形式上遵循一般小说所不必兼顾的规划。

这个集子里的微型小说，都是按照形式精致和内容丰富的标准精选出来的，或主题新颖，或意蕴动人，或构思精巧，或文字颇有余味。

爱好小小说的你，愿你在这本《百年百部微型小说经典：鱼篮观音》中有所收获，把握生活，开拓视野，汲取优秀思想的营养。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>