第一图书网, tushu007.com

# <<梨花柜-百年百部微型小说经典>>

## 图书基本信息

书名：<<梨花柜-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541133893

10位ISBN编号：7541133892

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：宗玉柱

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。
对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。
尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。
它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。
因而，它是一种眼光，一种艺术神经。
一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。
它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。
它是一种智慧。
简练是才能的姐妹。
微型小说应该是小说中的警句。
含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。
它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。
它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。
它是谦虚的，它自称微型，自称小小。
它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。
它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。
它也许是一种命运吧！
命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？
王蒙　　2011年9月26日

## 内容概要

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。
微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。
这本《梨花柜》收录的就是微型小说，由宗玉柱所写，共收小说72篇，包括：《公路上的鸭》、《乡间往事》、《阴差阳错》等。

## 作者简介

宗玉柱，吉林省延边人。
1968年出生，汉族，中共党员。
延边作家协会会员。
《天池小小说》在线编辑。
主要作品有短篇小说《杀狗》《跳出圈外》《夜来香》《青杨消息》，小小说《公路上的鸭》《把钥匙给我》《轻歌曼舞》《梨花柜》等。
作品散见于《作家》《延河》《小说月刊》《东京文学》《城市晚报》等报刊。
对影视制作、摄影均有一定认知和见解。
现在延边林业集团白河林业分公司常委工作部供职。
这本书就是由他所著的微型小说集，以其中的一篇小说《梨花柜》命名。
《梨花柜》是百年百部微型小说经典系列丛书之一。

## 书籍目录

梨花柜把钥匙给我轻歌曼舞又是一个大晴天好大一棵树公路上的鸭知青姐笛卡尔死了小姐，你早有病乡间往事遇上大哥没说话我要去秦城开玩笑出租车相亲这个冬天不太冷一棵小松树阴差阳错卡尔波波计划旺财失踪记买地瓜网购一次性尿罐小小说写作软件宝贝珍惜日子民主生活会加班狂草舞台选贼做人指标迟到参观团发奖金复活开火朋友廉政往事小车司机逸事墙阿兰Q版故事生活问题风瑟瑟名动天下拯救一只烧饼引发的个案无敌吃糖误杀寻找奥巴牛我要去美国到广州走一趟考验没看见潜规则青涩股神意外坚持江湖行贿勇气可嘉草食动物黄十二阵地很香很香的烟深秋里的一个早晨

## 章节摘录

轻歌曼舞　　小鱼是个诗人，我们经常听他吟诗，尤其是喝多的时候。
喝多时候的小鱼很悲壮，他说，我站在这里，代替另一个被杀害的人。
我们知道那个人是遇罗克，我们也知道《出身论》，我们还知道这句子不是小鱼写的。
小鱼吟完诗就举杯一饮而尽，我们就立刻爆发出热烈的掌声，我们说再吟一首，小鱼这时早就听不出来我们掌声中的真实意图，他就立刻倒满酒，大声说，太阳烘烤着大地，像烘烤一块面包，然后把酒倒在地上。
我们知道他这是祭奠在新西兰自杀的诗人，我们也知道他会继续倒满酒杯一饮而尽，他果然就这样做了，一点也没有出乎我们意料。
我们生活的这个城市很小，总是给人一种软绵绵热腾腾的感觉，这个感觉最适合诞生诗人，所以我们这里小破孩都会写诗，就像陈家沟人人都会太极拳一样。
我们这里除了诗还盛产一种甜葡萄，所以我说，我们的诗句像一粒粒葡萄灿烂晶莹。
我们每个人都有成名句，或者说我们每个人都有很动人的诗。
我们市长的诗叫《老百姓的口碑是最好的丰碑》，后来有高人专门为这诗谱了曲；劳动人事局局长的诗叫《下岗工人有力量》，没想到许多下岗工人也肯买他的账，因为他确确实实每天都在为大家奔走操劳；公安局局长的诗叫《送你一个平安夜》，对这个市民们不肯认同，因为这里每个夜晚都很平安，根本用不着别人来送。
所有写诗的人当中，除了不肯拿出来示众的以外，小鱼的诗总是最好。
最好的诗人当然要有最好的女人喜欢，我在叙述一件事情的时候总是试图绕开女人这个话题，但每次都没有绕开。
我们这里的女人喜欢诗人就像是北京的女人喜欢权力、深圳的女人喜欢金钱那样，尽管不很准确，姑且这样比喻。
最好诗人的女人就是最好的女人，所以谁成为小鱼的女人谁就是最好的女人，女人们擅长利用大众共有的普遍心理来表现自己，用老白的话来说，君子好逑，逑也好君子也。
老白擅长写古诗，之乎者也最拿手，我们同意，这就是追逐小鱼的女人很多的原因。
这是一块远离尘嚣的净土，女人是这净土上盛开的莲花。
小鱼最终的女人琪琪是我们这个城市所有莲花当中最素洁的一朵，也是我们垂涎的偶像。
琪琪爱小鱼，爱得那么贴心贴肺，这让小鱼更加如鱼得水。
小鱼的日子在我们嫉妒且复杂的目光中欢快地游过，而我们这些人比方我和老白，我们的日子却每况愈下。
我们竭尽所能去讨好市长局长们，与他们唱和，为他们欢呼，我们把一个个愤青变作乞丐从这个城市排挤出去，把钟爱和不钟爱的女人全部打扮得花枝招展来彰显自己的繁荣。
诗意的生活带走了我们的青春，然后我们变得凝重而迟缓。
结婚、离婚、生子、再娶、再嫁，每一个过程都像诗句所描绘的那样灿烂晶莹。
小鱼和琪琪的孩子，还有我们各自的孩子们都开始长大了，他们将演绎着我们的过去，有所相似，有所不同。
我们最终没能代替那个被杀害的人，我们都变成了试图杀害那人的人。
诗人小鱼像留守女士，他把困惑看成鸡蛋，把痛苦当做炉灶，把琪琪的爱当做盐巴。
他的悠然自得让我们十分怀念焚书坑儒的年代，他的存在让我们倍感苦闷和疲惫。
老白的坏心眼总是来得比较快，他试图以贫穷这个词来拷问琪琪对小鱼的忠贞，他以拉皮条的心态把琪琪不厌其烦地介绍给每一个重量级人物。
结果是他的绿帽戴了一顶又一顶，老婆跑掉一个又一个，而琪琪淡然从容地在城市中行走生活，坚决与小鱼不离不弃。
我们想杀害小鱼，在他的生活里埋设阴险的障碍，在他的思想中施放污秽的预言。
这个城市也在褪色，它空负诗的盛名，到处都是不断生长的高楼和不断延伸的下水管道，整座城市像发面团一样慢慢膨胀，吞噬着曾经诗意盎然的森林和麦田。

小鱼的诗句不停地变幻，我们暗自高兴，没有了森林，没有了麦田，甚至没有了冰山，只剩下灰蒙蒙的天和灰蒙蒙的地，不信你的诗意还能飞到火星上。
火星啊火星，我和老白举杯邀月，发现小鱼和琪琪竟然在月亮上起舞歌唱。
后来我们都老了，我们的孩子全都对父母横眉冷对，他们如飞鸟投林浪迹到更大的城市，一年也不会回来看我们一次。
但小鱼和琪琪的孩子恰好相反，虽然不很出色，他们却整天守候在父母身边。
我和老白开始回忆，那些破诗为啥总给小鱼和琪琪带来甜蜜，为啥总是要让我们时时感到不足和愧疚。
老白临死前拉着我的手说，落叶吹进深谷，歌声却没有归宿。
我听了极不耐烦，我说走吧走吧，老白就带着遗憾走了。
老白走后我感到畅快，因为下一个就会是我老去，既然前不见岸，后也远离了岸，那还能有什么可以懊悔的呢？
只好把自己交给海，交给远方没有标出的航线了。
我在路上遇到小鱼，他坐在轮椅上，前面是打雪仗的外孙和孙子，后面琪琪推着他慢慢行走。
我们打着招呼，让冬天增添了许多温暖。
白雪落在我的白发上，它们告诉我说，春天的枝头上绽放着爱情。
这赫然是小鱼的诗句。
……

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com