第一图书网, tushu007.com

<<守住玉米-百年百部微型小说经典>>

图书基本信息

书名：<<守住玉米-百年百部微型小说经典>>

13位ISBN编号：9787541133916

10位ISBN编号：7541133914

出版时间：2012-2

出版时间：四川文艺出版社

作者：伍中正

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。
对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。
尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。
它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。
因而，它是一种眼光，一种艺术神经。
一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。
它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。
它是一种智慧。
简练是才能的姐妹。
微型小说应该是小说中的警句。
含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。
它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。
它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。
它是谦虚的，它自称微型，自称小小。
它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。
它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。
它也许是一种命运吧！
命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？
王蒙2011年9月26日

内容概要

微型小说，又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。
具有立意新颖、情节严谨、结局新奇三要素。
微型小说是一种敏感，从一个点、一个画面、一个对比、一声赞叹、一瞬间之中，捕捉住了小说——一种智慧、一种美、一个耐人寻味的场景，一种新鲜的思想。
这本《守住玉米》收录的就是微型小说，由伍中正所写，共收小说65篇，包括：《1987年的秋天》、《再给我一块地》、《清风庭院》等。

作者简介

伍中正，1968年生于湖南常德。
湖南省作家协会会员。
1987年高考落榜回乡并开始业余文学创作。
1990年自费在鲁迅文学院学习。
曾在《农民日报》《文学报》《北京文学》《天津文学》《黄河文学》《星火》《百花园》等一百余家报刊发表纯文学作品一千五百余篇。
1998年起致力于小小说（微型小说）创作，获国家、省、市级奖励三十余次。
有多篇小小说作品被《小小说选刊》《微型小说选刊》《读者（乡村版）》《视野》转载。
小小说《戏子老二》获第八届中国报纸副刊好作品二等奖；小小说《旮旯羊亭》获首届全国微型小说年度评选二等奖。
作品《籽言》选入近年来长江文艺出版社、漓江出版社，花城出版社出版的微型小说，小小说年度选本，并选入《21世纪金奖小小说》；作品《辘轳》《麦子》选入《中国小小说300篇》；作品《红杏》《天眼》选入《中国微型小说300篇》；作品《梨树》选入《最具小学生人气的100篇小小说》；作品《白老师与田》选入《最值得珍藏的小小说选》；作品《倾听桃花开放的声音》选入《精美小小说读本》；作品《旮旯羊事》选入《新时期微型小说经典》；作品《旮旯羊事》《籽言》选入《中国当代小小说大系》；作品《鱼算个啥》选入《新中国60年小小说精选》；作品《宁娃家的猪》选人《新世纪小小说精选》。
2004年出版小小说集《翻越那座山》；2009年出版小小说集《倾听桃花开放的声音》；2010年出版小小说集《就要那棵树》。
这本书就是由他所著的微型小说集，以其中的一篇小说《守住玉米》命名。
《守住玉米》是百年百部微型小说经典系列丛书之一。

书籍目录

周小鱼的爱情就要那棵树倾听桃花开放的声音洗脚梅镇的夏天鱼算个啥向果1987年的秋天守住玉米五十棵板栗树选择芷兰秀发再给我一块地麦青鱼籽寻找康静唐小蕊和她的那个下午宁娃家的猪宋苍生清风庭院兰花瓷坛赵雪娥糟糠籽言筋豆粒豆冬日阳光棉袄小瓦匠弥留之际新草帽旧草帽回家那一年芒种兰花花麦芽糖我不往下跳放羊格尔的手机梅花扇灌汤包郑木的稻草人棉鞋云很白旺宝刘家玉的刀清静红薯紫桐受伤的鸽子法水宋体青秧吹鱼砂眼谁来证明你的马羊子善青毛易拉罐舞台二胡还我一只羊苏梅姐的十七岁鱼事河上有桥

章节摘录

倾听桃花开放的声音天气渐渐暖和起来。
天气一暖和，村庄就暖和了。
游桃的院子里有一株桃树。
桃树不高，是女人那年走进游家的门槛后栽的，一枝一枝地开着花，要是静下心来，就能听到桃花开放的声音。
那花红红的，远看近看，似桃树的衣裳。
那株桃树坚定不移地守着游桃的木屋。
木屋是跟着村庄一起暖和的。
女人没有出远门，守着游桃留下的木屋，守着木屋里走过的日子。
游廊的光线格外强烈。
女人坐在游廊上看那些桃花又红。
有一只青鸟，体型不大，无序地飞来飞去，翅膀上是春天响亮的阳光。
青鸟有时不小心，擦下一片两片的薄薄桃花来，轻轻地落在地上。
地上是女人精心喂养的一只母鸡。
女人起初喂过两只鸡，那一只小的时候，让外村疯癫跑来的狗，龇牙咧嘴重重地咬了几下。
她从狗嘴里拉出来的鸡，只扑棱了三下两下就死了，外村的狗再没来，另外的母鸡就活了下来，单纯地活到现在。
母鸡的腿黄黄的，黄黄地走来走去。
在母鸡的眼里，悠闲纷撒的桃花，像一粒粒熟透的食物，母鸡就咯咯叫着跑过去，张开嘴猛啄几下，衔在嘴尖上，又快速吐掉。
女人看了，觉得好笑，就傻傻地一笑，院子里就她一个人的笑声。
女人看过一阵后，想起一件事来。
这件事对别人不重要，对女人重要。
她弄不明白，男人到底在外面是不是有了一个四川婆娘？
两年了，也不回来一次。
女人想到了离开。
并且这想法如开着的桃花，越来越强烈。
屋内的光线照样明亮。
女人起身进屋，用手打开了一口1日箱子。
女人不显粗糙的手很好看。
纤细的手指，美丽光洁。
只有女人自己知道，开了春，她的手还没挨过简单的活儿。
要是以往，这手在山上不知翻弄了多少柴，在灶膛不知捧了多少灰，说不定开了些口子。
女人打开的箱子，是她陪嫁来的。
当年就是为这口箱子，她在城里的工地上咸咸淡淡地做了两个月的饭。
包工头见她人好，走的时候，除了给满工钱外，还送了一口箱子，她就用它做了像样的嫁妆。
箱子像一张张开的嘴。
女人把一双鞋拿在手上。
鞋是女人买的。
鞋是红色的，鞋面上还起了白色的花，花不多，一只就一朵，像巧手用了心描上去的。
买的时候，游桃还对她说，穿上这鞋好看，肯定好看！
女人相信游桃的话没有错，相信他的眼力不会错。
女人就要了鞋。
女人记得游桃看她穿过时间很短的一次，就走了。
以后，女人穿这鞋的时候，仿佛少了点什么，至少是少了点话语，少了点笑声。

女人端详了一会儿。
她闻了闻鞋子，然后，轻轻地把鞋放在了箱底。
箱子张开的嘴，干净地吃到了鞋。
女人又在床上拿了些柔和的衣服。
那些衣服，曾经是女人穿过几水了的，拿哪些不拿哪些，心里有底。
那些衣服，有女人自己买的，也有游桃买的。
女人的手抽出得快，才没让箱子吃进去。
总算扎了满满一箱。
女人把箱子一盖，两手搁箱盖上，散开的手指干净好看。
女人锁好箱子，提在手上。
女人就觉得自己提着一个家，一个住处。
女人提了箱子出来，走到游廊上，阳光射在箱子上，看不出任何的旧来。
女人坐下来，在游廊上又打开箱子，一件一件地掏出那些柔和的衣服。
掏得细心，掏到那件蓝色的衣服，女人的手停了下来，再不往下掏。
女人决定不要了。
蓝色衣服是游桃买的。
有一次，游桃天没黑从外面回来，从怀里拿出一件蓝色衣服来，在女人面前花朵一样晃动。
嘴里还说，给你买的呃。
女人很细心，晚上躺在一起，问他衣服是哪里来的？
游桃说，自己买的还有假？
女人再问，衣服不是你游桃买的，是喜欢你游桃的女人买的？
游桃不吱声。
你游桃要不说，我就不穿！
游桃女人很淡地一笑，就差生气了。
游桃还不吱声。
女人问急了，游桃憋不住了，就开了口，说了你要穿，是城里的四川婆娘让我送给你的……女人再没说什么，坐起身子，把蓝色的衣服很自然穿在了身上，生动地晃着游桃的眼睛。
女人的眼睛湿了，游桃没有发现……女人极自然地甩了蓝色衣服。
衣服歇在地上，不再生动，像一圈散开来干了好些日子的蓝漆。
合上了箱子，提在手上，女人两腿轻轻地走向桃树。
那只在树上飞来飞去的青鸟，一下飞远。
黄腿母鸡尖声唱着曲儿走一边去。
女人站在桃树下，倾听桃花开放的声音，听着听着，脸色就暗了下来，果然流了泪。
女人说了一句，游桃，院子你自己来守！
头上无意落了暖和的花瓣，三四瓣的样。
女人不知道。
擦罢眼泪，女人细细的两腿轻轻地跨过院门。
走不多远，女人回头，看见了那只陪她在院子里短暂生活的母鸡，看见了那株桃树上浓密的花，淡定在一幅画里。
女人迅速地掉转头，身后是桃花的呼唤和无尽的温暖。
……

第一图书网, tushu007.com
<<守住玉米-百年百部微型小说经典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com