

<<大诗歌 (2011卷) >>

图书基本信息

书名：<<大诗歌 (2011卷) >>

13位ISBN编号：9787541134715

10位ISBN编号：7541134716

出版时间：2012-3

出版时间：四川文艺出版社

作者：周庆荣

页数：365

字数：35000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大诗歌（2011卷）>>

### 内容概要

在《大诗歌（2011卷）：中国诗人俱乐部作品选》即将付梓之前，我们听到了有关诗歌和诗人的好消息，那就是本年的诺贝尔文学奖授予了当代最伟大的在世诗人之一托马斯特朗斯特罗姆。

当然，这个振奋人心的消息，对那些漠视诗歌和诗人的人来说，会有些感到惊愕和不解。

因为他们会从那些有关社会新闻的世俗报道里，得到这样一个看似正常的信息，这个诗人几乎都不被聚光灯所照耀，从开始诗歌的写作至今，其作品的数量也不过二百多首，更何况大都是极为短小的诗

。我想也正因为如此，当我们从另一个角度来解释这位短诗大师的获奖事实时，我们会从心中更加坚信诗歌和诗人存在的理由，毫无疑问托马斯·特朗斯特罗姆的获奖，是诗歌在这个几乎被物质消解殆尽的世俗人群中的又一个胜利。

其实，所谓任何一种评奖对诗歌而言，都只是一种外在的肯定，它并没有提升或者减弱诗歌本身的品质和力量。

诗歌和诗人似乎永远是这个世界的极少数，但我想无论从精神层面达到的高度，还是从文字堆积起来的数量，诗歌从来都是以少胜多的典范。

我敢肯定，在人类所使用的所有艺术形式中，诗歌迄今为止，仍然是人类精神至高点上的灯塔和明珠

。正如托马斯·特朗斯特罗姆所表达的那样：“常规语言和观点在对付现实，达到局限，具体目标时是必要的。

但是，在生活的关键时刻，我们会发现它们是不能胜任的……在我看来，诗歌的作用之一，就是抵抗这一发展。

”他甚至还说过这样的话：“诗是对事物的感受，不是再认识，而是幻想，诗最重要的任务是塑造精神生活，揭示神秘。

”也许正因为这样，当我们看到《大诗歌（2011卷）：中国诗人俱乐部作品选》就要送到热爱她的读者手中时，我们会发现诗歌的力量是这样的强大，不管是面对内心，面对深不可测的内宇宙，还是面向那神秘无限的外宇宙空间，诗歌和诗人所承担的任务和使命，都从未有过改变。

<<大诗歌 (2011卷) >>

书籍目录

序：诗歌的力量吉狄马加

分行新诗作者

威兹玛·贝尔含维茨【拉脱维亚】

乌尔蒂斯·贝尔辛斯【拉脱维亚】

亚尼斯·艾斯伯格【拉脱维亚】

阿翔

阿毛

北塔

车延高

陈仓

蔡益怀【香港】

车攻

陈美华

陈强【哈尼族】

陈树照

程维

陈衍强

陈小繁

楚天舒

从容

曹谁

。

大卫

道辉

邓万鹏

丁南强

董瑞光

非亚

枫舟【加拿大】

冯娜[白族]

高兴

耿占坤

顾彬【德国】

古筝

郭建强

郭文会

郭宗忠

郭孝桓[韩国]

韩东

黑讽

侯马

华清

华海

黄梵

黄公政

<<大诗歌 (2011卷) >>

黄毅  
霍俊明  
韩闽山  
吉狄马加[彝族]  
贾涵斐  
江一郎  
姜桦  
姜强国  
蒋三立

.....  
散文诗作者  
编后数语

<<大诗歌 (2011卷) >>

章节摘录

3 以一棵枯树的姿态想念它，明知绝望，却依旧向往，向往一种传奇。

一种桀骜氤氲，臬隐含的英雄气需要剥离或者等待。

所以，必须走出臬的邪气来看它的邪气，这是一种生命最纯粹的信仰。

喜欢臬，喜欢臬的叛乱和忤逆；喜欢臬的力量和霸气；喜欢那种不可一世的英雄气。

一个女子如果能够靠近性情里的臬气。

然后，慢慢欣赏。

这是一种怎样的快感？

在这和平的年代，等待一个臬字的到来，不知要多久？

等待一种征服的到来，亦不知要多久？

这样的年代应该也有臬，只是藏而不露，它在一种情怀里。

用尽一生，甘愿为一个字而等待，为一种情怀而等待，等待一种控制的到来。

然后，对抗，然后，倾服。

一定要惊心动魄，且心潮澎湃。

你，如果有一天甘愿被控制，记得，那一定是因为爱。

4 臬，因为强横，凶猛，所以，注定一般无法靠近，无法获得。

于她，怎识得这滋味？

这快意恩仇的感觉；于她，就只是一个瞬间的幻念。

无法触摸，只可以远远地看着，如同隔着透明的玻璃窗看耀眼的太阳。

可是，获得的渴望，无论经历怎样的疏离，依然蛰伏，暗自澎湃着每一个无语的黄昏。

这多么像是一脉不想回头的江河，遇冰结冰，遇水流水，遇惊涛就拍岸，遇波浪就汹涌。

有一种澎湃一生都在，或暗或明，或静或动。

有一种磅礴的心意，一直在等待着一种什么的到来。

她知道，臬合了她这磅礴的心意。

这旁若无人的姿态啊，怎么如此迷恋？

迷恋什么？

迷恋臬所带来的刀？

破坏？

还是桀骜？

难道是喜欢它如同文字一样，可以以绝望的方式获得一种倔强不败的征服情结？

是臬，用文字隐藏着一种无法解脱的悲情。

一样的执迷，一样的无解；一样的自己给自己放置野心，一样的用一种激烈恣肆的方式解救自己。

这情结，这迷乱的情结，亦不知始于何时，止于何时？

亦不知始于灵魂，还是世事？

而她就是要这样毫无节制地不可救药地爱着文字和文字里的这个字。

……

<<大诗歌（2011卷）>>

媒体关注与评论

会有这么一天的。  
一块一块的砖头，在建筑的下面，它们来决定一切。  
苔迹，不只是岁月的陈旧。  
蚂蚁，或别的虫豸，访问着这些沉默的砖，它们或许爬出一个高度，它们没有意识到墙也是高度。  
有一天，这些砖头会决定建筑的形状。  
富丽堂皇的宫殿或不起眼的茅舍，这些砖头说了算。  
上层建筑是怎样的重量？  
沉默的砖头，寂寞地负重。  
它们是一根又一根坚硬的骨头。  
它们就是不说话，更不说过头的话。  
它们踏踏实实地过着日子，一块砖挨着另一块砖，它们不抒情，它们讲逻辑。  
风撞着墙，砖无言。  
风声吹久了，便像是历史的声音。  
——周庆荣《沉默的砖头》

<<大诗歌 (2011卷) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>