第一图书网, tushu007.com

<<苗族服饰文化>>

图书基本信息

书名：<<苗族服饰文化>>

13位ISBN编号：9787541207846

10位ISBN编号：7541207845

出版时间：1998-8

出版时间：贵州民族出版社

作者：杨正文

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

在迁徙和不断开拓新生地中的苗族人民保存了自己的文化并将之影响他民族的同时，亦吸收了他民族文化的精华，形成了苗族至今仍充满生机活力的绚丽多姿的文化。
丰富独特的服饰文化就是苗族文化百花园中的一朵奇葩。
《苗族服饰文化》从苗装的变迁、苗族支系与分布、服饰类型与风格、纹饰造型、苗装制作工艺、苗装的人类学分析、美学分析等方面全方位展示了苗族服饰的变迁及苗族服饰风貌。
《苗族服饰文化》图文并茂，文字活泼，资料翔实，值得一读。

<<苗族服饰文化>>

书籍目录

第一章 历史上的苗装一、寻着太阳的足迹二、纺织的故事三、文献与考古写意四、清代“百苗图五、历史上的苗族服饰变迁第二章 苗族支系与分布一、支系情况概述二、支系名称沿革三、支系与族群认同四、现代苗族支系分布及图说第三章 服饰类型与风格一、类型划分标准二、多姿多彩的女装型式二、礼服化的男装式样四、造型独具的银饰第四章 纹饰造型一、纹饰概说二、纹饰造型三、纹饰的造型技法四、纹饰的色彩搭配第五章 苗族服饰文化的技术基础一、银饰制作工艺二、织布与织锦工艺三、染色与蜡染工艺四、刺绣工艺第六章 苗族服饰的人类学分析一、历史记忆的载体二、亚族群的文化符号三、民间信仰文化的形象展现四、女性文化与族群文化认同五、苗族服饰文化生存的空间第七章 苗族服饰的美学分析一、造型结构表现的美学法则二、图式与色彩呈现的审美情感三、群体与个性的统四、形态、色彩与生存背景的和谐第八章 变化呈现一、进步中的褪变……附录 广西云南苗族瑶族服饰采集纪实

章节摘录

当然，我们并不因此而否定“ 卐 ”或“ 卐 ”形纹饰象征含义，在一些民族中，在一些文化圈内，“ 卐 ”或“ 卐 ”符号或纹饰一诞生就有它们的特殊含义，这是肯定的。
苗族对“ 卐 ”或“ 卐 ”形纹也有其称呼和含义。
“ 卐 ”或“ 卐 ”在苗族纹饰中没有严格的称呼，有的地方把它叫“ 水车纹 ”，有的地方叫“ 天火轮 ”。
“ # ”形纹也是由“ + ”形纹发展而成为一种基本纹饰的。
“ # ”形实际上是由相连的“ + ”组合而成，在纺织上比较容易掌握，只是运线拉箔的差异。
但“ # ”纹的装饰效果远比“ + ”形纹显著。
各种花布就是集“ # ”纹饰之大成。
“ # ”形纹有的在苗族地区也是有含义的，人们以之象征过去失去的家园。
掌握了“ + ”“ 卐 ”和“ # ”形纹饰在纺织、挑花和贴花上的工艺，几何纹饰的发展就有了基础。因此，在苗族服饰中，除了以上几种最基本的几何纹饰外，呈几何形的动植物纹饰的运用，是构成几何纹饰的主要特色。
苗族几何形动物纹饰有龙、鸟、狮、蝴蝶、人马图等。
几何形植物有四角花、八角花、树、团花、蕨叶纹等。
几何纹中更多的还有回字纹、菱形纹及大片由“ 十 ”字挑花或织花、蜡染之回字纹、菱形纹、锯齿纹组成的无名之花。
在苗族纹饰中，几何纹饰保存了古代中国“ 饕餮纹 ”的风格，特别是从黄平、雷山一带锁绣、安顺一带平挑、贵阳花溪一带“ 十 ”字挑花构图中，我们发现粗壮的纹路，与“ 饕餮纹 ”有几分的相似。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com