

<<贵州水族艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<贵州水族艺术研究>>

13位ISBN编号：9787541219528

10位ISBN编号：7541219525

出版时间：2011-12

出版时间：杨俊、蒙锡彭、王思民 贵州民族出版社 (2011-12出版)

作者：杨俊 等著

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<贵州水族艺术研究>>

### 内容概要

水族民间艺术是草根文化，散存于民间。

水族民间艺术研究，总是在民间艺术调查之后，研究的广度深度总是与调查的广度深度紧密关联。

《贵州水族艺术研究》具有一定广度与深度，就是与几位作者调查的广度与深度有关。

《贵州水族艺术研究》分民间美术、民间舞蹈、民间音乐三部分，几乎涵盖了水族物质文化艺术、非物质文化遗产的全部。

## <<贵州水族艺术研究>>

### 作者简介

杨俊，1965年生，侗族，项目主持人，黔南民族师范学院教授、美术系主任，黔南州政协副主席，中国美术家协会会员，贵州省美术家协会常务理事、特聘主席团成员，贵州省陶瓷协会副会长。

蒙锡彭，1965年生，水族，项目成员，三都二中教师，贵州省水家学会会员，贵州艺术科学学会会员，黔南州音协会员，三都县音协主席，曾参加《水族百年》（三都篇）的撰写。

王思民，男，汉族，1944年生，上海市人，国家一级编导，副研究馆员，历任贵州省舞协副主席、黔南州文联副主席、黔南舞协主席、黔南州文学艺术研究所所长、黔南州群艺馆馆长等职务。

## &lt;&lt;贵州水族艺术研究&gt;&gt;

## 书籍目录

水族概述 第一部分 水族民间美术第一章 水族马尾绣艺术 第一节 水族刺绣概述 第二节 马尾绣取材、工艺与图案寓意 第三节 马尾绣的造型艺术特征 第四节 马尾绣的价值与传承第二章 水族剪纸艺术 第一节 水族剪纸概述 第二节 水族剪纸类型与特点 第三节 水族剪纸的用途 第四节 水族剪纸与苗族剪纸比较 第五节 生活气息浓郁的现代水族剪纸 第六节 水族剪纸艺术的传承与发展第三章 水族服饰艺术 第一节 “服”与“饰”概说 第二节 水族服饰的类型与分布 第三节 水族服饰的结构特点 第四节 水族服饰的色彩取向 第五节 水族服饰的装饰语言第四章 水族石雕艺术 第一节 水族石雕概述 第二节 水族石雕的时期分布 第三节 水族墓葬及石碑结构 第四节 水族石雕的内容与取材 第五节 水族石雕的造型与表现第五章 水族建筑艺术 第一节 干栏式建筑起源简述 第二节 水族民居选址与布局 第三节 水族干栏式建筑的结构特点 第四节 水族建筑的文化特点 第五节 怎雷干栏式民居特点 第二部分 水族民间舞蹈第六章 水族民间舞蹈分类与流布 第一节 水族民间舞蹈概述 第二节 水族民间舞蹈分类 第三节 水族民间舞蹈的流布与融合第七章 水族民间舞蹈的文化溯源 第一节 水族民间舞蹈与“越”文化 第二节 水族民间舞蹈与“楚”文化 第三节 水族民间舞蹈与“滇”文化 第四节 水族民间舞蹈与“汉”文化第八章 水族民间舞蹈的内涵 第一节 水族民间舞蹈的内容 第二节 水族民间舞蹈的表现形式 第三节 水族民间舞蹈的文化特征 第四节 水族民间舞蹈的功能与价值第九章 代表性水族民间舞蹈遗存探究 第一节 新石器时代遗存的踏歌 第二节 青铜时代遗存的鼓舞 第三节 农耕时代遗存的舞蹈 第四节 战事生活遗存的舞蹈 第五节 水书图像与水族舞蹈的关系第十章 水族民间舞蹈的发展趋向 第一节 水族民间舞蹈创作回顾 第二节 水族民间舞蹈创作的发展趋向 第三部分 水族民间音乐第十一章 水族音乐概述 第一节 水族民间音乐 第二节 水族音乐特点第十二章 水族音乐的分类 第一节 水族单歌 第二节 号子与船歌 第三节 水族祭祀音乐 第四节 水族儿歌 第五节 水族歌会第十三章 水族双歌 第一节 水族双歌的界定 第二节 水族双歌史探 第三节 双歌的艺术特色第十四章 水族花灯艺术 第一节 黔南花灯艺术综述 第二节 水族花灯的渊源与发展 第三节 水族花灯的艺术形式 第四节 花灯在水族地区流传的历史背景第十五章 水族传统乐器 第一节 水族铜鼓概述 第二节 水族铜鼓的演奏法 第三节 芦笙与莽筒 第四节 唢呐与皮鼓 第五节 乐器与水族丧葬礼仪第十六章 水族音乐的传承与发展 第一节 民俗活动传承 第二节 学校教育传承第十七章 水族音乐研究与创作 第一节 水族音乐研究与创作历程 第二节 原生态水族歌舞——《远古走来的贵族》 第三节 大型水族原生态歌舞——《水歌大地》参考文献后记

## <<贵州水族艺术研究>>

### 编辑推荐

水族民间艺术是草根文化，散存于民间。

水族民间艺术研究，总是在民间艺术调查之后，研究的广度深度总是与调查的广度深度紧密关联。杨俊、蒙锡彭、王思民编著的《贵州水族艺术研究》具有一定广度与深度，就是与几位作者调查的广度与深度有关。

《贵州水族艺术研究》分民间美术、民间舞蹈、民间音乐三部分，几乎涵盖了水族物质文化艺术、非物质文化遗产的全部。

<<贵州水族艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>