

<<画样年华>>

图书基本信息

书名：<<画样年华>>

13位ISBN编号：9787541433870

10位ISBN编号：754143387X

出版时间：2010-4

出版时间：晨光

作者：薛湘竹|主编:伍美珍

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画样年华>>

前言

今年流行写小说（序言） 我知道，今年在小学生中，流行写小说。

很多人根本就不相信小学生能写出小说，而我却十分清楚——你们能！

在我的“花衣裳青少年”网上，我经常会发现小学生投稿的小说，这些小说写得当然和大作家写的不一样啦，但是，它们很吸引我，因为它们反映的是少年人自己的思想和生活，它们写得都很可爱！

读这些故事文字，犹如看到一个活生生的充满了英勇气概的孩子，他们在键盘上奋力敲击，而当他们的作品贴到了我的网站或者是他们自己的博客上的时候，往往会赢得很多人的共鸣和喝彩。

我相信，一部作品有很多人愿意去读，有很多人喜欢，那它一定具有意义和价值。

所以，你们的文字、以及你们用自己的文字写出来的故事，是有着独特价值的。

我在去年暑假出版的新书《远的超级四班》中，第二个故事是《我班流行写小说》，这本书赢得了很多小读者的共鸣。

为写小说的小学生写一个故事，初哀源于一个9岁的可爱小女生吴睿哲写给我的邮件。

在邮件里她告诉我，她的博客是班里浏览量最高的，问我是不是很吃惊？

不过她又谦虚地表示，她只是一个“中级”网虫，还不是那种“资深”网虫。

再然后呢，她又告诉我一件事情——“我正在写书耶，叫《水蜜桃别墅》。

题目挺有趣吧？

写了大约有九章，我用附件给您传了过去。

如果您觉得文章有缺点的话，快快告诉我。

” 我的回信是这样的—— 亲爱的小睿哲： 谢谢你！

我看了你写的小说，深感吃惊，因为你才9岁，就能写出中国样像模像样的小说，而且还写了9章，中国实在是令我惊叹，现在的孩子创造力多么的惊人呀！

最近我一连收到好几封信，都是对写小说有兴趣的孩子写给我的，他们想听取我的建议。

首先，对于小孩子写小说，我是举双手赞成，这是为什么呢？

因为我觉得写小说是一种很有益的自我表达方式，它比写作文更能锻炼你的创造能力，因为小说是自由发挥的，可以写得天马行空，无所不及，其次我认为写小说还是一种良好而健康的生活方式，在写作的过程中，我们可以寄托自己的梦想，发泄不良的情绪，中国身心健康大有好处哦！

至于你们写小说的目的是什么呢？

我认为只有一点——为了快乐！

所以，你们写小说，完全不必去迷信权威的看法，你们可以完全听从自己心灵的呼唤，大胆地构思，自由地表达，只要是发自内心的文字，都是很有价值的！

祝你在写作中找到快乐！

阳光姐姐 PS：班级流行写小说，这已不是个别的现象了，而是很普遍哦，所以，我写了这样一个故事，在故事里，我写到了写小说的快乐和艰难，相信这些都是你们最真实的体验，呵呵！

此外，我还分别用了你的小说《水蜜桃别墅》、“花衣裳青少年文学网”中Ella依沙的小说《同桌冤家对对碰》、雪儿维尼熊的小说《小子，别和我耍酷》、魂的小说《遇见你是我的幸福》中的部分内容作为几个不同风格的例子。

你要阳光姐姐给你的小说提出评价，我的评价都在这个�事中哦，你读出来了吗？

当然，阳光姐姐最大的意见或者建议就是——你们都写得太棒啦！

读了我给吴睿哲的回信，你们一定也知道了我对你们写小说的看法了吧？

在我写的《我班流行写小说》这个�事中，那几个尝试着写小说的孩子，到最后没有一个人是坚持写完了他们的小说的——不过，这又有什么关系呢？

虽然小说总是写不到结尾，但你们却感受到了写作过程中的快乐，那就是用心表达、赢得共鸣。

<<画样年华>>

内容概要

林达，一个多愁善感的女孩，敏感而又多情。
正处豆蔻年华的她，一直用心中的画笔将自己的生活涂满了冷色调。
她活得孤单且又寂寞，不与人相处，更不愿意融入集体，处处感觉自己受到排挤，倍受冷落。
她只管紧闭自己的心窗，而不愿意去真实地面对生活。
当一个个为了追求理想的朋友和亲人离去时，她开始学会正视生活，涂抹亮丽的色彩，让自己的“画样年华”灿烂起来。

作者简介

伍美珍 认识“阳光姐姐”伍美珍，访校作家、少儿阅读及写作推广人。

喜欢简单和真诚，留恋童年和青春。

在全国多家少儿报刊开设“阳光姐姐”热线。

知名青少年书籍品牌“花衣裳”创始人之一。

“阳光姐姐”品牌书系主创及主编。

在大陆及港台三地共出版少儿读物60余部，代表作有“阳光姐姐嘉年华”系列、“同桌冤家”系列、“阳光姐姐小书房”系列等等。

多次登上开卷少儿畅销书榜，曾获文化部蒲公英少儿读物奖、新闻出版总署全国优秀少儿图书奖、冰心儿童图书奖等。

中国作协会员。

<<画样年华>>

书籍目录

第一章 格格不入第二章 拒绝融化的冰第三章 哭泣的骆驼第四章 摇摆日子第五章 成长印迹第六章 爱得很自私第七章 与魔鬼过招第八章 乌云密布第九章 浓墨重彩第十章 学会放手第十一章 不多不少的释然

<<画样年华>>

章节摘录

楼下的老人 秋天的早晨很冷，林达接二连三地醒来，望望挂在墙上的黑色大钟，又对自己说：“再多睡一会儿吧。”

便缩进了温暖的被窝。

不清楚是第几次看钟了，林达对着墙壁发了一会儿呆，确定自己清醒了之后，就开始穿衣服。

林达穿衣服很有技巧，她不是一件一件地穿衣服，而是将内衣塞进外衣里，内裤挤进外裤中，合成一件衣服或一条裤子。

这样穿衣服只要头一仰，胳膊一叉，双脚一伸，两件衣服、两条裤子就稳稳当地穿在了身上，既方便又省事。

林达对付这一套已经熟能生巧了。

“刷刷”两下，不到15秒，一切准备就绪。

然后直直地走出了家门。

不自觉地抬头仰视冷秋的天空。

头顶的这方天空很蓝，蓝得纯粹，蓝得没有一丝杂质。

天空的边缘是铅灰色带点荧光的那种，有些像阳光下反光的蓝色荧光纸。

深吸一口气，似乎感觉到了幸福的气息，凉冰冰、绿油油的，透着一丝丝甜意。

却不想这些梦幻般薄荷味的幸福泡泡，在0.01秒之后被一个幽幽飘来的眼神，一个接一个的“啪，啪”给戳破了。

林达刚把视线从天上移到了地面，就对上了一双耷拉着眼皮和眼袋，浑浊不清的眼睛，漆黑的瞳孔中射出一种历经沧桑，看淡人情世故的冷淡目光。

待看清眼神主人的面孔，林达一阵心跳一晓得，竟又是那个住在隔壁一幢楼的孤身老人。

他坐在楼梯口的石凳上，用波澜不惊的神情定定地看着林达。

房子是70年代的，墙壁上到处可见灰色的水印，干瘪的青苔。

老人一动不动地缩在角落里，暗冷色的格调，衬托出不同寻常的阴沉空气，有几分古怪，几分神秘。

林达的脑袋有那么一两秒是一片空白，手心微微出汗，抿紧了唇，咽了口干唾沫。

最后，低垂眼睑，灰溜溜地走了。

与其说是走，倒不如说是“逃”，这样来得更加确切些。

10多年来，不论什么时候，老人一把目光对准了林达，她就没来由地心慌，活像个做错了事的小孩。

林达的印象中，老人好比那在冬季树叶飘零后，孤独矗立在梧桐枝丫上的乌鸦，既不发出悲惨发哑的凄叫，也不低头梳理黑色的羽翼，两颗小小的眼珠是如此平静、空洞，如同静静镶嵌在宇宙幕布上的黑洞，深不可测，毫不手软地吸食路过的一切，包括温暖、明亮的太阳。

林达马上勒紧书包带，向学校一路跑去。

现在的女孩儿们蛮复杂的 林达走进教室，屁股还没碰到凳子呢，不知从哪伸出两只手来，重重地搭在了林达肩上。

安妮热情地向林达打招呼。

“嗨！”

早上好，我亲爱的同桌。

” 林达挪开肩上安妮的丽只手，没好气地说：“别再把你的‘爪子’放在我肩上了。动不动就吓人一跳。”

” 安妮听林达这种口气，疑惑地皱起了两弯柳叶般的眉毛，伸手要去摸林达的额头，关切地问：“你没发烧吧！”

一大早，那么大火气？

” 林达别过头，躲开了。

平静地看了看安妮，低头整理起书包，淡淡地道：“没什么，不太习惯而已。”

” 安妮摇摇头走到自己的位置坐下，喃喃地说：“奇怪，真奇怪……” 也许是嫉妒心在

<<画样年华>>

作怪吧！

林达自从知道安妮要发表小说后，就对她有了抵触情绪。

最讨厌看见她嘻嘻哈哈快活自在的样子，好像她的一举一动都是在嘲讽、挖苦自己。

还有一个原因就是林达的心里多多少少觉得自己有些愧对安妮。

人家把你当好朋友，对你无话不谈，忧伤时给予帮助，开心时共同分享。

可你在背后又是怎么看别人的呢？

林达不想让自己欠安妮太多，更不想人前笑脸相迎，人后又谩骂指责，又没有勇气冲到安妮面前，指着她的鼻尖说：“夏安妮，我告诉你，我一直背着你偷偷地写小说！

我不服气，我就要和你比一比！

好，话挑明了。

以后，你走你的阳关道，我过我的独木桥。

从此，一刀两断。

只好一直僵着，什么都不说，什么都不做，尽量避免把和安妮薄如蝉翼的友谊戳破。

现在的女孩儿们蛮复杂的，真的。

《老人与海》语文老师面无表情地批改着讲台上一擦一擦的作业本。

纪律委员挺腰收腹，昂头站在老师身旁，俯视全班，那神情，那姿势，活像个只会溜须拍马、目中无人的贪污官员。

在老师与纪律委员的双重监视下，班级里显出难得的安静，同学们看书的看书，做作业的做作业。

林达痴痴地看书入迷，同桌安妮捅了捅她的手臂，用书做遮挡物，凑到林达耳边，小声说：

“你知不知道《老人与海》呀？”

安妮的声音软软的，呼出的气喷在林达的耳根子上，伴随着阵阵玉兰花的香气。

林达的脸有些潮红，回答：“看过，是海明威写的，只是看不太懂。”

安妮白了林达一眼，没好气地说：“你真是看书看傻了。”

我说的不是海明威写的《老人与海》，是一首歌，一首名叫《老人与海》的流行歌曲，你明白了吗？

林达点点头，郑重其事地说：“我明白了，你说的《老人与海》不是我说的《老人与海》，你说的《老人与海》是一首歌，我说的《老人与海》是一本书。

因为我不知道还有一首歌的名字叫《老人与海》，所以，我误把书《老人与海》当成了歌《老人与海》。

如果你要问我有没有听过《老人与海》，那么我理所当然地该回答你，NO！

林达在吐完最后一个“NO”时，故意加强了腔调。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>