

图书基本信息

书名：<<盛世花香-中国优秀儿童文学大奖最精品书系>>

13位ISBN编号：9787541436857

10位ISBN编号：7541436852

出版时间：2011-5

出版时间：晨光出版社

作者：高洪泳 编

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

重塑新经典，向明亮那方飞翔 云南出版集团公司总经理 高洪波 《盛世花香——中国优秀儿童文学大奖 最精品书系》作为“盛世辉煌”的姊妹书系，她主要收录了中国儿童文学近十年来鼎盛时期中青年实力派获奖作家的问鼎之作，堪称盛世撷英。

2009年祖国诞辰60周年之际，我们推出了“盛世辉煌”书系，里面所精选的作品囊括了中国儿童文学所有最高奖项的获奖作品——全国优秀儿童文学奖、全国少儿文艺创作奖、冰心奖、五个一工程奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼童话寓言奖、银河奖等各类儿童文学大奖最优秀、最具代表性的传世经典杰作。

其获奖作家跨越五代，有老一代作家冰心、叶圣陶、张天翼、任大霖、葛翠琳、刘心武、王安忆等；中壮年作家曹文轩、张之路、沈石溪、吴然、郑春华、秦文君等；青年作家杨红樱、汤素兰、韩青辰、周锐、刘东、薛涛、饶雪漫、伍美珍、晓玲叮当、三三……近百位大家的获奖作品。

把新中国成立60年以来中国儿童文学各项顶级大奖的获奖作品精挑细选，再将这些精品汇编成册做成一套丛书，是一次有益的尝试。

每一代人有每一代的印记和追求。

20世纪出生的人，一代又一代，_轮。

又一轮，稚嫩的面容、孩童的微笑，逐渐沧桑，又逐渐新鲜……有谁不曾当过冰心先生的“小读者”？

谁的心灵不曾被那盏闪烁着朦胧的橘红色光芒的小橘灯温暖过、照耀过？

谁梦想不曾张天翼的“宝葫芦的秘密”中飞翔过？

谁的情感没在王安忆“未来的中队长”里升华？

谁的耳朵里没流淌过金波的“春的消息”……然而，现在新一代读者，也许他们的身影更愿意流连在曹文轩的“甜橙树下”，他们的目光更愿意停留在杨红樱的“会走路的小房子”前，他们的快乐会飞翔在秦文君的“十五岁的夏令营”中，他们的梦想会随着伍美珍的“蓝天里的阳台”延续，他们的青春会随着郁雨君的“蓬蓬裙”在春天降落，他们的忧伤会在三三的“香豌豆的春天里”飘逝……正是为了让这些老经典和新经典有一个连贯性和延续性，我们又在今年推出了这套全新的《盛世花香——中国优秀儿童文学大奖 最精品书系》。

但我也坚信，无论是老经典或是新经典，其中所揭示出来的真情、美丽、快乐、追求等精华从本质上说是一致的，它不会因岁月变迁而过时。

“盛世花香”这套书的定位标准很高，她一方面延续了“盛世辉煌”的“获奖性”及“经典性”，选取的篇目大多都是近一个时期中国儿童文学的获奖作品，可以说其中的每一篇作品都代表着较高水准的艺术标准和阅读标准。

另一方面，我们认为，能够获大奖的作品毕竟是少之又少、极其局限的，实际上，由于各种原因有不少优秀的儿童文学作品未获得大奖。

因此，我们将选取的视野扩大了一些，其中一部分所选的作品虽然并未获得大奖，但确实是有较高思想性和艺术性、能引导阅读潮流的名篇佳作。

本书所选作家有：曹文轩、杨红樱、张之路、沈石溪、汤素兰、郑春华、秦文君、王一梅、周锐、韩青辰、林彦、刘东、饶雪漫、伍美珍、郁雨君、晓玲叮当、薛涛、三三、黑鹤……他们的许多优秀作品，堪称经典。

每一篇童话，每一部小说，每一首诗歌，在时间长河的淘洗中，仍然熠熠生辉，焕发无限的生机和无穷的魅力。

我们在编辑成册时打破了以往一般根据童话、小说、散文等体裁分类的简单格局，而根据每篇选文所反映的内容题材进行了关于童年、人生、人性、情感、社会、命运等不同主题的分类，具有相当的思想深度和情感力度，因而提升了其阅读价值，所以它比许多选集都更为精彩，更耐人寻味。

只要认真细读，就会发现其中许多名篇或在主题、人物形象方面，或在审美意识与艺术表现上，都着力体现了儿童文学十年盛世的时代性。

<<盛世花香-中国优秀儿童文学大奖最精品>>

我们要用这套书，展现儿童文学的纯真、美好、丰富、深邃、幽默、幻想……我们要用这套书，呈现中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象。希望孩子们在快乐阅读的同时，还能接受到思想的教育和审美的熏陶，净化他们的心灵，塑造他们高尚的人格。

我们还要用这套书，献给今天和未来的孩子们。

“鸟儿飞过，天空留下翱翔的辉煌。

一路走来，大地洒满盛世花香……谨以此套《盛世花香——中国优秀儿童文学大奖 最精品书系》——献给今天和未来的孩子们。

让孩子们的眼睛，撷取最美丽的花朵……让孩子们耳朵，倾听最动听的歌……让孩子们的心灵，向着明亮那方飞翔…… 2011年春于春城

内容概要

《盛世花香:中国优秀儿童文学大奖最精品书系》作为“盛世辉煌”的姊妹书系，她主要收录了中国儿童文学近十年来鼎盛时期中青年实力派获奖作家的问鼎之作，堪称盛世撷英。

《甜橙树》作为其中之一，所选作家有：铁凝、李学斌、曹文轩、林彦、饶雪漫、秦文君、熊磊、薛涛、李志伟……；他们的许多优秀作品，堪称经典。

每一篇童话，每一部小说，每一首诗歌，在时间长河的淘洗中，仍然熠熠生辉，焕发无限的生机和无穷的魅力。

《盛世花香：甜橙树》打破了以往一般根据童话、小说、散文等体裁分类的简单格局，而根据每篇选文所反映的内容题材进行了关于童年、人生、人性、情感、社会、命运等不同主题的分类，具有相当的思想深度和情感力度，因而提升了其阅读价值，所以它比许多选集都更为精彩，更耐人寻味。

书籍目录

向父亲母亲致敬 母亲在公共汽车上的表现 金色的手指 田野的香味 甜橙树 点点的一棵树 如诗如歌的岁月 一棵银杏与一棵银杏的爱情 家事 举棋不定 秋瑟 十五岁的夏令营(节选) 竹精灵 温暖的友谊 小耗子阿衡和小洞的故事 两只相距4.5厘米的蚂蚁 迷雾森林 让想象飞吧去哈纳斯湖的路 伊莎贝拉跟我走 线条历险记 我们的未来 小岛世界的结局 病毒,正在扩散 彼岸的约定

章节摘录

母亲在公共汽车上的表现 铁凝 这里要说的是我母亲在乘公共汽车时的一些表现，但我首先必须交代一下我母亲的职业。

我母亲退休前是一名声乐教授。她对自己的职业是满意的，甚至可以说充满热爱。因此她一开始就有点不知道怎样面对退休。

她喜欢和她的学生在一起；喜欢听他们那半生不熟的声音是怎样在她日复一日的训练之中成熟、漂亮起来的；喜欢那些经她培养考上国内最高音乐学府的学生假期里面回来看望她；喜欢收到学生们的各种贺卡。

当然，我母亲有时候也喜欢对学生发脾气。

用我母亲的话说，她发脾气一般是由于他们练声时和处理一首歌时的“不认真”、“笨”。

不过在我看来，我母亲对学生发脾气稍显有点儿煞有介事。

我不曾看见我母亲在课堂上教学，有时候我能看见她在家中为学生上课。

学生站着练唱，我母亲坐在钢琴前伴奏。

当她对学生不满意时就开始发脾气。

当她发脾气时就加大手下的力量，钢琴骤然间轰鸣起来，一下子就盖过了学生的噪音。

奇怪的是我从未被我母亲的这种“脾气”吓着过，只越发觉得她在这时不像教授，反倒更似一个坐在钢琴前随意使性子的孩童。

这又何必呢，我暗笑着想。

今非昔比，现在的年轻人谁会真在意你的脾气？

但我观察我母亲的学生，他们还是惧怕他们这位徐老师（我母亲姓徐）的。

他们知道这正是徐老师在传授技艺时没有保留、没有私心的一种忘我表现，他们服她。

可是我母亲退休了。

我记得退休之后的母亲曾经很郑重地对我说过，让我最好别告诉我的熟人和同事她退休了。

我说退休了有什么不好，至少你不用每天挤公共汽车了，你不是常说就怕挤车嘛，又累又乏又耗时间。

我母亲冲我讪讪一笑，不否认她说过这话，可那神情又分明叫人觉出她对于挤车时的某种留恋。

我母亲的工作和公共汽车关系密切，她一辈子乘公共汽车上下班。

公共汽车连接了她的声乐事业，连接了她和教室、和学生之间的所有活动，她生命的很多时光是在公共汽车上度过的。

当然，公共汽车也使她几十年间饱受奔波之苦。

在中国，我还没有听说过哪个城市乘公共汽车不用挤、不用等、不用赶的。

我们这座城市也一样。

我母亲就在常年的盼车、赶车、等车的实践中摸索出了一套上车经验。

有时候我和母亲一道乘公共汽车，不管人多么拥挤，她总是能比较靠前地登上车去。

她上了车，一边抢占座位（如果车上有座位的话）一边告诉我，挤车时一定要溜边儿，尽可能贴近车身，这样你就能被堆在车门口的人们顺利“拥”上车去。

试想，对于一位年过六十岁的妇女，这是一种多么危险的行为啊。

我的确亲眼见过我母亲挤车时的危险动作：远远看见车来了，她定会迎着车头冲上去。

这时车速虽慢但并无停下的意思，我母亲便会让过车头，贴车身极近地随车奔跑，当车终于停稳，她即能就近扒住车门一跃而上。

她上去了，一边催促仍在车下笨手笨脚的我——她替我着急；一边又有点居高临下的优越和得意——对于她在上车这件事上比我机灵。

她这种心态让我在一瞬间觉得，抱怨挤车和对自己能巧妙挤上车去的得意相比，我母亲是更看重后者的。

她这种心态也使我们母女乘公共汽车的时候总仿佛不是母女同道，而是我被母亲率领着上车。

这种率领与被率领的关系使我母亲在汽车上总是显得比我忙乱而又主动。

比方说，当她能够幸运地同时占据两个座位，而我又离她比较远时，她总是不顾近处站立的乘客的白眼，坚定不移地叫着我的小名要我去坐；比方说，当有一次我因高烧几天不退乘公共汽车去医院时，我母亲在车上竟然还动员乘客给我让座。

但那次她的“动员”没有奏效，坐着的乘客并没有因我母亲声明我是个病人就给我让座。

不错，我因发烧的确有点红头涨脸，但这也可能被人看成是红光满面。

人们为什么要给一个年轻力壮而又红光满面的人让座呢？

那时我站着，脸更红了，心中恼火着我母亲的“多事”，并由近而远地回忆着我母亲在汽车上下的种种表现。

当车子渐空，已有许多空位可供我坐时，我仍赌气似的站着，仿佛就因为我母亲太看重座位，我便愈要对空座位显出些不屑。

近几年来，我们城市的公共交通状况逐渐得到了缓解，可我母亲在乘公共汽车时仍是固执地使用她多年练就的上车法，她制造的这种惊险每每令我头晕，我不止一次地提醒她不必这样，万一她被车挂倒了呢，万一她在奔跑中扭了腿脚呢？

我知道我这提醒的无用，因为下一次我母亲照旧。

每逢这时我便有意离我母亲远远的，在汽车上我故意不和她站在（或坐在）一起。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>