

<<线装经典·宋词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<线装经典·宋词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787541541407

10位ISBN编号：7541541400

出版时间：2010-1

出版时间：云南教育

作者：《线装经典》编委会 编

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

宋词是中国古代文学阆苑里的一朵奇葩，它以奇崛的姿态、脱俗的神韵与唐诗争奇，代表了一代文学之胜，铸就了中国古代文学史的辉煌。

宋词历来与唐诗并称双绝，最早的形式是隋时有音乐曲调之艺术特色的“曲子词”。

北周和隋代，士人娱乐和宴会时经常命人演奏一种新型音乐，即所谓的燕乐，又叫宴乐，是由西域胡乐与民间之曲融合而成的，而配合燕乐的曲子词也在此时逐渐流行起来。

到盛唐时，音乐艺术蓬勃发展，都市里涌现出了很多以演唱为生的优伶乐师。

他们出于表演的需要，根据各种音乐曲调创作或改编了许多长短参差的词，这些词通过他们的演唱传播开来，开始受到人们的注意。

由于当时的词大都是反映爱情、相思、闺怨一类的题材，难登大雅之堂，所以仍被人们视为诗余小道。

不过后来一些诗人如张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等出于对词的喜爱，也开始创作词，并逐渐把这一文体引入了文坛。

到晚唐五代时期，词已经取得了很大的发展，以晚唐词人温庭筠为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人，都为词体的成熟做出了重要贡献。

宋初，在唐诗已经洗尽铅华之后，“曲子词”开始走进人们的视野它最初流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。

后来，它的内涵不断得到充实，最终彻底跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。

宋时，词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现，流传至今的《全宋词》共收录了词作近两万首，可见当时词坛的盛况。

## 内容概要

宋词是中国古代文学阆苑里的一朵奇葩，它以奇崛的姿态、脱俗的神韵与唐诗争奇，代表了一代文学之胜，铸就了中国古代文学史的辉煌。

宋词历来与唐诗并称双绝，最早的形式是隋时有音乐曲调之艺术特色的“曲子词”。

北周和隋代，士人娱乐和宴会时经常命人演奏一种新型音乐，即所谓的燕乐，又叫宴乐，是由西域胡乐与民间之曲融合而成的，而配合燕乐的曲子词也在此时逐渐流行起来。

到盛唐时，音乐艺术蓬勃发展，都市里涌现出了很多以演唱为生的优伶乐师。

他们出于表演的需要，根据各种音乐曲调创作或改编了许多长短参差的词，这些词通过他们的演唱传播开来，开始受到人们的注意。

由于当时的词大都是反映爱情、相思、闺怨一类的题材，难登大雅之堂，所以仍被人们视为诗余小道。

不过后来一些诗人如张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等出于对词的喜爱，也开始创作词，并逐渐把这一文体引入了文坛。

到晚唐五代时期，词已经取得了很大的发展，以晚唐词人温庭筠为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人，都为词体的成熟做出了重要贡献。

宋初，在唐诗已经洗尽铅华之后，“曲子词”开始走进人们的视野它最初流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。

后来，它的内涵不断得到充实，最终彻底跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。

#### 作者简介

《线装经典》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

## 书籍目录

沿袭期王禹偁点绛唇·感兴寇准江南春钱惟演玉楼春林逋长相思杨亿少年游柳永雨霖铃蝶恋花八声甘  
 州望海潮定风波鹤冲天少年游迷神引夜半乐范仲淹苏幕遮渔家傲张先千秋岁天仙子一丛花令青门引菩  
 萨蛮晏殊浣溪沙浣溪沙蝶恋花清平乐木兰花踏莎行踏莎行张昇离亭燕杜安世卜算子宋祁玉楼春叶清臣  
 贺圣朝·留别梅尧臣苏幕遮·草欧阳修采桑子踏莎行诉衷情蝶恋花生查子·元夕浪淘沙木兰花临江仙  
 南歌子青玉案望江南韩琦点绛唇司马光西江月李师中菩萨蛮韩缜凤箫吟王安石桂枝香渔家傲千秋岁引  
 ·秋景浪淘沙令章棣水龙吟王安国清平乐·春晚变革期苏轼念奴娇·赤壁怀古江城子·乙卯正月二十  
 日夜记梦水调歌头水龙吟·次韵章质夫杨花词永遇乐卜算子·黄州定慧院寓居作临江仙江城子·密州  
 出猎定风波贺新郎蝶恋花·春景浣溪沙西江月满庭芳昭君怨·金山送柳子玉浣溪沙西江月望江南·超  
 然台作少年游行香子·过七里瀨江城子·别徐州鹧鸪天阮郎归·初夏晏儿道鹧鸪天蝶恋花阮郎归临江  
 仙张舜民卖花声·题岳阳楼王观卜算子·送鲍浩然之浙东魏夫人菩萨蛮王诜忆故人李之仪卜算子谢池  
 春舒宜虞美人·寄公度朱服渔家傲黄庭坚水调歌头·游览虞美人·宜州见梅作念奴娇南乡子定风波·  
 次高左藏使君韵刘弇清平乐秦观踏莎行鹊桥仙八六子满庭芳浣溪沙减字木兰花时彦青门饮·寄宠人赵  
 令畤菩萨蛮蝶恋花贺铸鹧鸪天青玉案踏莎行石州慢感皇恩减字浣溪沙天门谣·登采石峨眉亭仲殊南柯  
 子·忆旧晁补之洞仙歌·泗州中秋作水龙吟·次歆林圣予《惜春》忆少年·别历下张耒秋蕊香风流子  
 周邦彦苏幕遮琐窗寒蝶恋花瑞龙吟花犯夜游宫解连环尉迟杯关河令西河·金陵怀古李廌虞美人谢逸江  
 城子·题黄州杏花村馆驿壁晁冲之临江仙汉宫春·梅司马槱黄金缕谢克家忆君王李重元忆王孙·春词  
 汪藻点绛唇王安中蝶恋花叶梦得贺新郎点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭水调歌头秦湛卜算子·春情过渡  
 期朱敦儒相见欢鹧鸪天·西都作陈克临江仙廖世美好事近·夕景周紫芝踏莎行鹧鸪天李纲六么令喜迁  
 莺·晋师胜淝上李清照点绛唇如梦令声声慢孤雁儿一剪梅添字丑奴儿念奴娇如梦令武陵春醉花阴赵鼎  
 满江红点绛唇·春愁吕本中……中兴期衰微期

## 章节摘录

俞国宝俞国宝（生卒年不详），今江西抚州人，淳熙太学生。

著有《醒庵遗珠集》，早已散失。

《全宋词》收录其词五首。

风入松【原文】一春长费买花钱，日日醉湖边。

玉骢惯识西湖路，骄嘶过、沽酒楼前。

红杏香中箫鼓，绿杨影里秋千。

暖风十里丽人天，花压鬓云偏。

画船载取春归去，余情付、湖水湖烟。

明日重扶残醉，来寻陌上花钿。

【注释】 丽人天：化用杜甫《丽人行》中的诗句：“三月三日天气晴，长安水边多丽人。”

鬓云偏：指女子头上插的花太多，头发都被压斜了。

【译文】入春来不知耗费多少买花钱，一天天沉醉在西湖湖边。

玉骢马熟识逛西湖的路，昂首嘶鸣走过酒楼楼前。

红杏芳香中箫鼓震天轰响，绿杨婆娑树影里欢荡秋千。

春风十里路上丽人翩翩，满头的花朵把云鬓压偏。

夕阳西下画船载着春光归去，未尽游兴全付与湖水湖烟。

明日还要带残存的醉意，到湖上小路寻找遗落的花钿。

【鉴赏】本词是一首写西湖春游的词作，是作者为西湖边一家酒肆所作，并题写在酒家的屏风上。

隆兴二年（1164），南宋与金国签订了“隆兴和议”，协定三十年内宋金两国不再开战。

世人沉浸在这短暂的平静之中，甚至放弃了光复的努力，南宋朝廷更是贪图享乐，荒淫奢华，这首词即反映了当时的社会现实和人们的心理状态。

上片写春景，以极富色调感和动感的笔触勾勒出一幅西湖春光图，淋漓尽致地描绘出大好春光以及人们争相赏春的情形。

作者从自我形象开始，通过写买花、醉酒、游湖等『青景，表现了当时社会被粉饰的太平盛况，以及自己对西湖的喜爱、留恋之『隋。

“醉”字是词眼，直贯篇末。

“玉骢”两句写车马的繁盛，白马如玉，湖边骄嘶，盛况空前。

末二句转而以声音和动态描绘欢乐祥和的情景，充分表现出作者旺盛的游兴。

下片前两句着力表现游湖女子的美艳。

“画船”两句写人们贪恋春光的情绪，荡舟湖上至晚不归，还要欣赏湖水湖烟。

作者以贴切而生动的词句，把春写得曼妙多姿。

“明日”二句与篇首呼应，是作者的设想之辞，就此结尾，余波袅袅，饶有韵味。

全词风格香艳绮丽，通过写春游，淋漓尽致地表现出了南宋王室偏安一隅、世人贪恋安逸的社会风气，让人俨然如见！

编辑推荐

《宋词鉴赏辞典》：东风夜放花千树，更吹落、星如雨。  
宝马雕车香满路。  
凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。  
蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。  
众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。  
——《青玉案·元宵》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>