第一图书网, tushu007.com

<<线装经典-唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<线装经典-唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787541542701

10位ISBN编号：7541542709

出版时间：2010-2

出版时间：云南教育

作者：(清)蘅塘退士

页数：479

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

我国被誉为诗的国度，诗歌创作源远流长。
唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，唐朝政治稳定，经济、文化繁荣，为唐诗的创作提供了深厚的土壤。
无论从数量还是质量来看，唐诗都开创了中国诗歌发展的新纪元。
可以说，唐诗是中国诗歌艺术的巅峰。
它把我国古典诗歌音律和谐、文字精练的艺术特色，提升到前所未有的高度。
唐诗中蕴涵着的深沉的思想、挺拔的风骨、婉约的情致、诚实的品质，散发着无尽的魅力，以其卓越的思想性和艺术性成为中国文学史上一颗熠熠生辉的明珠。
鲁迅先生曾说：“ 我以为一切好诗，到唐已被做完。
”由此可见唐诗成就之难以超越、难以企及。
唐诗题材广泛，从政治生活、社会风俗，到自然现象、个人感受，可谓包罗万象。
有的抒发家国之思，有的揭露政治之弊，有的歌颂正义战争，有的表达儿女之情……既有金戈铁马之壮烈，亦不失儿女情长之缠绵；既不乏忧国忧民之怅惘愁思，亦不缺少年得志之雄姿英发。
唐诗的体裁也是丰富多彩，它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，而且大大拓展了歌行体的样式；不仅继承了前代五言、七言古诗之诗体，而且开拓了叙事言情的鸿篇巨制，基本上形成了包括五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗在内的六种形式，用韵讲究对仗和平仄，读起来抑扬顿挫，和谐动听，极具美感。
有唐一代，300年间，涌现的诗人有2000多家，流传下来的诗作近5万首。
当时的诗坛可谓是千红争奇、万艳共荣。
初唐时期是唐诗发展的准备期，这一时期的代表诗人是“ 初唐四杰 ”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，再加上一个陈子昂。
盛唐时期是唐诗发展的顶峰期，当时诗歌题材广泛，流派众多，“ 边塞诗派 ”与“ 山水田园诗派 ”尤其有代表性。
伟大的浪漫主义诗人李白和杰出的现实主义诗人杜甫是该时期最优秀的诗人，他们的诗雄视古今、冠绝千古，就像韩愈说的那样：“ 李杜文章在，光焰万丈长。
”

第一图书网, tushu007.com

内容概要

唐诗既鲜明体现了中国文学的独有特色，如含蓄、隽永；又最大化展示了中国文学最通用的表现技巧，如借景抒情、喻物言志等。
可以说，只有读懂了唐诗，才能真正读懂中国文学。

第一图书网, tushu007.com

<<线装经典-唐诗三百首>>

书籍目录

卷一 五言古诗感遇两首·张九龄下终南山过斛斯山人宿置酒·李白月下独酌·李白春思·李白赠卫八处士·杜甫望岳·杜甫佳人·杜甫梦李白二首·杜甫青溪·王维送綦毋潜落第还乡·王维送别·王维渭川田家·王维两施咏·王维秋登兰山寄张五·孟浩然夏日南亭怀辛大·孟浩然宿业师山痔待丁大不至·孟浩然同从弟南斋玩月忆山阴崔少府·王昌龄寻西山隐者不遇·丘为春泛若耶溪·綦毋潜宿王昌龄隐居·常建与高适薛据登慈恩寺浮图·岑参贼退示官吏并序·元结郡斋雨中与诸文士燕集·韦应物初发扬于寄元大校书·韦应物寄全般山中道士·韦应物长安遇冯著·韦应物夕次盱眙县·韦应物送杨氏女·韦应物东郊·韦应物晨诣超师院读禅经·柳宗元溪居·柳宗元乐府塞上曲·王昌龄塞下曲·王昌龄关山月·李白子夜吴歌两首·李白长干行·李白列女操·孟郊游子吟·孟郊卷二·七言古诗登幽州台歌·陈子昂古意·李颀送陈章甫·李颀听董大弹胡笳弄兼寄语房给事·李颀听安万善吹觱篥歌·李颀琴歌·李颀夜归鹿门歌·孟浩然梦游天姥吟留别·李白庐山谣寄卢侍御虚舟·李白金陵酒肆留别·李白宣州谢朓搂饯别校书叔云·李白走马川行奉送封大夫出师西征·岑参轮台歌奉送封大夫出师西征·岑参白雪歌送武判官归京·岑参韦讽录事宅观曹将军画马图·杜甫寄韩谏议注·杜甫古柏行·杜甫丹青引赠曹将军霸·杜甫卷三·七言古诗观公孙大娘弟子舞剑器行并序·杜甫石鱼湖上醉歌并序·元结山石·韩愈八月十五夜赠张功曹·韩愈谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·韩愈石鼓歌·韩愈渔翁·柳宗元韩碑·李商隐琵琶行并序·白居易长恨歌·自居易卷四·七言乐府燕歌行并序·高适古从军行·李颀洛阳女儿行·王维老将行·王维桃源行·王维蜀道难·李白行路难·李白..j长相思（其一）·李白长相思（其二）·李白将进酒·李白哀王孙·杜甫丽人行·杜甫哀江头·杜甫兵车行·杜甫卷五·五言绝句鹿柴·王维竹里馆·王维相思·王维杂诗·王维山中送别·王维送崔九·裴迪终南望馀雪·祖咏宿建德江·孟浩然春晓·孟浩然静夜思·李白怨情·李白八阵图·杜甫登鹳雀楼·王之涣送灵澈上人·刘长卿听弹琴·刘长卿送上人·刘长卿秋夜寄邱二十二员外·韦应物新嫁娘词三首（其一）·王建鸣筝·李端玉台体·权德舆江雪·柳宗元行宫·元稹问刘十九·白居易.宫词二首（其一）·张祜登乐游原·李商隐寻隐者不遇·贾岛渡汉江·李频春怨·金昌绪哥舒歌·西鄙人乐府长干行二首·崔颢玉阶怨·李白塞下曲四首·卢纶江南曲·李益卷六·七言绝句桃花溪·张旭回乡偶书·贺知章九月九日忆山东兄弟·王维芙蓉楼送辛渐·王昌龄闺怨·壬昌龄春宫曲·王昌龄.凉州词·王翰黄鹤楼送孟浩然之广陵·李白早发白帝城·李白逢入京使·岑参江南逢李龟年·杜甫滁州西涧·韦应物枫桥夜泊·张继寒食·韩翃月夜·刘方平春怨·刘方平.征人怨·柳中庸宫词·顾况夜上受降城闻笛·李益乌衣巷·刘禹锡.和乐天《春词》·刘禹锡后宫词·自居易集灵台二首·张祜赠内人·张祜题金陵渡·张祜瑶瑟怨·温庭筠已凉·韩偓闺意上张水部·朱庆馀宫词·朱庆馀将赴吴兴登乐游原一绝·杜牧赤壁·杜牧泊秦淮·杜牧寄扬州韩绰判官·杜牧秋夕·杜牧遣怀·杜牧金谷园·杜牧赠别二首·杜牧为有·李商隐隋宫·李商隐夜雨寄北·李商隐寄令狐郎中·李商隐贾生·李商隐瑶池·李商隐嫦娥·李商隐杂诗·无名氏台城·韦庄陇西行·陈陶寄人·张泌马嵬坡·郑畋乐府送元二使安西·王维秋夜曲·王维长信怨·王昌龄出塞·王昌龄凉州词·王之涣清平调三首·李白春夜洛城闻笛·李白谢亭送别·许浑金缕衣·杜秋娘卷七·五言律诗经鲁祭孔子而叹之·李隆基望月怀远·张九龄送杜少府之任蜀州·王勃在狱咏蝉并序·骆宾王和晋陵陆丞早春游望·杜审言题大庾岭北驿·宋之问杂诗·沈佺期题破山寺后禅院·常建次北固山下·王湾寄左省杜拾遗·岑参赠孟浩然·李白渡荆门送别·李白送友人·李白听蜀僧溶弹琴·李白夜泊牛渚怀古·李白春宿左省·杜甫春望·杜甫至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。
乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往……卷八·七言律诗

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：卷一 五言古诗感遇两首·张九龄【评点】唐开元末年，玄宗沉迷声色，荒废朝政，贬黜张九龄，宠信口蜜腹剑的李林甫与只会溜须拍马的牛仙客。
牛、李结成党羽，专揽朝政，‘排除异己，致使朝政愈加腐败。
张九龄对此甚为不满，便以比兴手法，托物寓意，写下感情朴素真挚的《感遇十二首》。
这里的第一首即《感遇十二首》中的第一首，是一首哲理诗，是诗人被贬为荆州长史后所写。
诗一开头，用工整的偶句，突现了兰草、桂花这两种植物的高洁性情。
由“葳蕤”二字，可见兰草逢春萌发的勃勃生机；由“皎洁”二字，可见桂花遇秋吐蕊的湛湛风华。
接下来，“欣欣此生意”一句总起来说，兰、桂都有着旺盛的生命力。
“自尔为佳节”又分开来说，一个“自”字，除指出兰、桂均能应时节而绽放外，还表明了它们虽繁盛却不谄媚、不求人知的高尚品质，对下文的“草木有本心，何求美人折”进行了铺垫。
诗的前面四句只写兰桂而未写人，第五句，诗人则用“谁知”陡然一转，自然地引出了深居山林的美人，也就是那些兰心桂质的隐逸之士。
美人因嗅到兰、桂的芬芳，对兰、桂产生了倾慕之情。
诗由不写人到写人，是一个急转，诗情也为之一荡。
结尾两句，诗人又用“何求“二字将笔锋一转。
山中美人既然爱兰、桂的芬芳，那么，兰、桂如有心，应该十分愿意被美人折取赏玩。
但诗人却没有这样写下去，而是另辟新意：兰草迎春而绽放，桂花逢秋而吐蕊，这是兰、桂的本性，而不是为了获得美人的攀折玩赏。
可以明显地看出，诗人以兰、桂“不求美人折”来譬喻贤德君子的洁身自爱：君子修身养性，只不过是他品性使然，而不是借此来获得外界的赞誉提拔。
整首诗的主旨，至此才道出。
整首诗结构紧密、语尽意深，托物寓意，寓理于咏，令读者丝毫感觉不到说教的突兀。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《线装经典:唐诗三百首》是由云南教育出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com