

图书基本信息

书名：<<亲近经典丛书·中国现代诗歌精选>>

13位ISBN编号：9787541543517

10位ISBN编号：7541543519

出版时间：2009-10

出版时间：云南教育

作者：曹万生//靳彤|主编:顾之川//李安泰

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《亲近经典丛书·中国现代诗歌精选（名师导读美绘版）》作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。

内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。

那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？ 一是针对性。

这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。

适当增加课内教科书和语文读本上所没有，而又比较重要的内容。

二是趣味性。

编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。

三是实用性。

既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

书籍目录

阅读准备 阅读指引 梦与诗 希望 窗外 和平的春里 凤凰涅槃 天狗 炉中煤 地球，我的母亲 雨后 蛇 我们准备着 我们天天走着一条小路 我是~条小河 我们听着狂风里的暴雨 弃妇 有感 题自写像 记取我们简单的故事 夜雨孤坐听乐 雨巷 眼 我底记忆 我思想 寻梦者 死水 红烛 静夜 一句话 再别康桥 为要寻一个明星 沙扬娜拉一首“我不知道风是在哪一个方向吹” 这是一个懦怯的世界 采莲曲 雨景 昭君出塞 断董 鱼化石 尺八 无题(一) 半岛 我爱这土地 大堰河——我的保姆 手推车 雪落在中国的土地上 太阳 预言 花环 秋天(一) 赠人 再赠别了，哥哥 议决 血字 老马 ..... 阅读拓展 阅读训练 后记

## 章节摘录

阅读准备中国现当代诗歌，实际上都是现代汉语诗歌，其与古代诗歌的区别在于使用了白话，所以又叫白话诗。

但从内容上讲，中国现当代诗歌都是中国文学现代性的产物。

中国现当代诗歌经历了诞生、发展、繁荣、停滞、复兴、多元的过程。

现代诗歌概说我们一般把中华人民共和国成立以前写的白话诗叫做现代诗歌，把其后写的白话诗叫做当代诗歌。

现代汉语诗歌创作的最早尝试者是胡适。

1917年2月，胡适在《新青年》上率先发表《白话诗八首》。

1920年3月，他的新诗集《尝试集》出版，这是现代文学史上第一部新诗集，影响重大。

此后，用白话创作诗歌的阵容逐步扩大。

当时常在《新青年》、《新潮》、《少年中国》、《星期评论》等刊物上发表新诗的还有刘半农、沈尹默、周作人、俞平伯、康白情、刘大白、鲁迅等。

1920年1月，由新诗社编辑的《新诗集(第一编)》出版，这是中国现代汉语文学史上第一部白话新诗合集，内收胡适、刘半农、周作人、康白情、郭沫若等15人的102首新诗。

20世纪30年代初，刘半农编《初期白话诗稿》，收录现代汉语诗歌诞生初期8位作者的26首诗，算是精选本，大致反映出这一时期新诗的创作风貌及特征。

初期白话诗解构了精美的近体诗形式，但没有建立起自己的诗美形式，艺术上极为幼稚，这成为后来不少人诟病胡适的缘由。

20世纪90年代的新月派，30年代的现代派，40年代的西南联大诗人群，50年代至80年代的何其芳、孙大雨、毛泽东、卞之琳(限于理论层面)，80年代的朦胧派，以及90年代的民间写作、知识分子写作、女性写作等诗人都努力重建现代汉语诗美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>