

<<胡秋原-大家精要>>

图书基本信息

书名：<<胡秋原-大家精要>>

13位ISBN编号：9787541561092

10位ISBN编号：7541561096

出版时间：2012-3

出版时间：谢远笋 云南出版集团公司,云南教育出版社 (2012-03出版)

作者：谢远笋

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡秋原-大家精要>>

内容概要

胡秋原（1910-2004），湖北黄陂人，当代著名的民族主义思想家、历史学家，《中华杂志》发行人。

在文艺上，他提倡“文艺自由”，自称“自由人”，曾与左联发生“文艺自由论辩”；在史学上，他创立了“理论历史学”，主张史学方法论与价值判断论并重；在文化上，他主张超越传统派、西化派、俄化派而前进。

胡秋原不仅是著作等身的学问家，而且是一个怀抱道德理想，积极参与、批评、指导现实政治的儒者。

他不畏艰险，屡屡挺身而出，仗义执言，历经顿挫而矢志不渝。

1988年4月，胡秋原发起成立“中国统一联盟”，并被推举为名誉主席。

同年9月他访问北京，成为海峡两岸隔绝40年之后，首位来祖国大陆访问的台湾高层人士，被誉为“两岸破冰第一人”“现代中国知识分子的镜子”。

<<胡秋原-大家精要>>

作者简介

谢远笋，湖北师范学院政法学院教师。

2006年获武汉大学哲学硕士学位，2010年获武汉大学哲学博士学位，2011年获第二届武汉大学孔子与儒学研究中心“王蕴聪纪念奖学金”。

已有多篇论文、书评、综述发表于《武汉大学学报》、《鹅湖月刊》（中国台湾）、《学术研究》、《哲学评论》、《孔子研究》等刊物。

<<胡秋原-大家精要>>

书籍目录

引言 现代中国知识分子的一面镜子 第1章 少年立志 家世与出生 明道救世与科学救国 第2章 求学之路
从交通大学到武昌大学 从武昌大学到复旦大学 从复旦大学到早稻田大学 第3章 在上海的几次论战 创
办《文化评论》与“左联”关于文艺自由问题的论辩 中国社会史论战中的胡秋原 第4章 文章报国 福
建事变 游历欧美 文章 报国 第5章 学术与政治之间 书生问政 从香港到台湾 中西文化论战 第6章 《中
华杂志》《中华杂志》与民族主义 驳费正清中国观 《中华杂志》与保钓运动 中国统一联盟与破冰之旅
第7章 理论历史学 历史哲学的困境 史学的三重性质 史学方法论 价值判断论历史必须做价值判断 中
国的历史文化与知识分子 第8章 超越前进论 二重文化危机 对“现代化理论”的批判 超越前进论 向什么
方向前进 附 年谱 主要著作

<<胡秋原-大家精要>>

章节摘录

版权页：20世纪20年代末，复旦大学中文系有陈望道、徐中舒、谢六逸等知名教授。胡秋原在上课之余，时常利用空闲时间光顾图书馆，广泛涉猎文学、哲学、艺术等方面的书籍。北伐期间，北京及武汉地区的许多文人相继来到上海，一时间上海文坛派别林立，百家争鸣，精彩纷呈。

1928年普罗文学运动开始兴起。

所谓“普罗文学”即“无产阶级文学”，主张文学服务于无产阶级政治。

胡秋原不赞成文学服务于政治的提法，撰写了《革命文学问题》一文。

这是胡秋原谈论文学的开始，也由此激发了他系统研究文艺理论的兴趣，他决定以普列汉诺夫作为深入研究的中心。

不久胡秋原又写了《文艺起源论》一文，也发表于《北新》杂志。

《文艺起源论》根据唯物史观，对文艺理论做了系统的研究，用以澄清“革命文学论者”的一些武断的说法。

五三惨案（济南惨案）之后，上海大东书局正在策划一套关于时局的丛书，其中一册的内容有关日本侵华，李长傅先生推荐胡秋原执笔。

李先生原是前川中学的地理老师，当时正在东方舆地学社就职。

东方舆地学社与大东书局一直有合作关系。

在李先生的期待与鼓励之下，胡秋原仅仅用了不到一个月的时间，就完成了《日本侵略下之满蒙》的撰写任务。

大东书局很快就印制完毕，公开发行。

这样，胡秋原不仅完成了自己的处女作，而且拿到了将近40元的稿费。

其后，因为家庭的变故与情绪的波动，胡秋原于这年暑假退学回家，决心隐居乡里，读书写作，不问世事。

这期间，先是父亲所办前川中学因校舍被霸占而停闭，接着长姐胡清心病逝，后又发生了左翼青年周延壖的悲剧。

在接下来的几个月里，胡秋原是在忧郁、感伤、消沉中度过的。

返乡仅仅半载，1928年末又因有被逮捕的风声，胡秋原不得不在岁暮寒冬离家逃难，再次奔赴上海。

这时，他决定以新的眼光来观察和适应这个世界，做一个通达的人。

意志消沉不可取，玩世不恭同样不可取，人必须刚健自强，精进不已，这正是儒家的精神。

1929年春，胡秋原任大东书局编辑。

有了这种心态上的转变，胡秋原觉得精神振奋，没过多久就完成了《近世民族运动》《帝国主义殖民政策》《三民主义问答》三书的写作。

胡秋原觉得，困扰他许久的一个问题，即如何用唯物史观来解释文艺与社会之间的关系问题，才是他真正值得研究的问题。

其实，他在写完《文艺起源论》一文后，原本想对这一问题作系统的研究，写一本学术专著《文艺之发展》。

可是，胡秋原当时在中、英文书籍中，竟未找到一本可用的参考文献。

有一次，他来到日本人开的“内山书店”，竟有不少发现。

尤其是藏原惟人所译的普列汉诺夫著《艺术与社会生活》，让胡秋原如获至宝。

但是，由于不懂日文，胡秋原也只能望书兴叹。

当时此类著作的中译本可谓凤毛麟角，日译本却有不少。

为了阅读更多的日译书籍，看懂普列汉诺夫的著作，胡秋原决定负笈东洋，这毕竟比到俄国去研读俄文文献要现实得多。

1929年3月间，胡秋原由上海乘船抵达日本，他一边学习日文，一边收集、研读马克思主义以及普列汉诺夫的文献资料，并撰写文章寄到上海发表。

1930年春，胡秋原考入日本早稻田大学政治经济学部，但并没有获得庚子赔款奖学金。

<<胡秋原-大家精要>>

编辑推荐

《大家精要:胡秋原》是由云南教育出版社出版。

<<胡秋原-大家精要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>