

图书基本信息

书名：<<语文新课标阅读文库-鲁迅散文精选>>

13位ISBN编号：9787541824807

10位ISBN编号：7541824801

出版时间：2009-1

出版时间：陕西旅游出版社

作者：鲁迅

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

**作者简介** 鲁迅(1881-1936),原名周樟寿,后改为周树人,字豫才。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家,中国现代文学的奠基者,中国新文化运动的开拓者和奠基人。

1881年9月25日,鲁迅出生于浙江绍兴一个没落的封建家庭,从小勤奋好学,7岁开始读书,12岁就读于私塾“三味书屋”。

13岁时家中发生了一场大变故,经济状况出现困顿,加之父亲久病在床,使他饱尝了生活的艰辛,也饱受了世人的冷眼与侮辱。

17岁他离开故乡到南京求学,21岁留学日本学医,当他目睹了国人的愚昧和麻木不仁后,毅然决定弃医从文,用笔来唤醒国人的灵魂。

1909年夏回国后,他先后在杭州浙江两级师范和绍兴府中学堂任教。授课之余开始辑录唐代以前的小说,编成《古小说钩沉》,并写成他的第一篇小说《怀旧》。辛亥革命后任绍兴师范学校校长。

1912年2月应蔡元培之邀,赴南京教育部任职,后随教育部迁往北京。

1918年他参加了《新青年》编辑工作,并以“鲁迅”为笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。

从此鲁迅坚定地站到了反帝反封建的新文化运动的最前列,成为“五四”新文化运动的伟大旗手。

之后他又发表了《孔乙己》、《药》等短篇,编成短篇小说集《呐喊》。

1920年8月他被聘为北京大学、北京高等师范学校文科讲师。

1924年至1925年,鲁迅又陆续创作了短篇小说《祝福》、《伤逝》等11篇,编成第二个小说集《彷徨》。

此外鲁迅又创作了散文诗集《野草》(1924)、散文集《朝花夕拾》(1926)、《华盖集》、《华盖集续编》等。

1926年8月,鲁迅因支持北京爱国学生和爱国运动,被反动当局所通缉,南下到厦门大学任教。

1927年初到广州中山大学任文学系主任兼教务主任。

1927年10月抵达上海,从此定居上海,专事写作。

20年代中期鲁迅参与创办《莽原》周刊、《语丝》周刊和文学社团未名社。

1928年与郁达夫创办《莽流》杂志。

1930年,中国左翼作家联盟成立,他是发起人之一,也是主要领导人,曾先后主编《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等重要文学期刊。

从1930年起,鲁迅先后创作了八部杂感集——《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》,和一部根据故事和传说写成的《故事新编》。

因积劳成疾,鲁迅于1936年10月19日病逝于上海。

**写作背景** 《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆性叙事散文集,共十篇。

前五篇写于北京,后五篇写于厦门。

最初以《旧事重提》为名发表于《莽原》半月刊,1927年7月,鲁迅在广州重新加以编订,添加《小引》和《后记》,并改名《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》中的10篇作品,虽都是回忆文章,却反映出当时社会斗争的痕迹,是一部具有特定时代氛围的散文集。

鲁迅在写这些作品的时候,社会正处于民国以来北洋军阀统治最黑暗的时期,从鲁迅个人经历来说,正是他与敌人进行激烈斗争的时刻。

当时鲁迅公开站在爱国青年学生一边,向封建军阀和反动官僚以及现代评论派的“正人君子们”展开了猛烈的进攻,鲁迅本人也因此受到北洋军阀当局和各种敌对势力的严重迫害。

1925年,他因支持学生运动,受到那些所谓的“正人君子”们各种流言的攻击和诽谤。

1926年3月18日,北洋军阀枪杀进步学生,鲁迅受到反动政府通缉,不得不到厦门大学任教,但在这里

还是受到了反动守旧势力的排挤。

在这样的处境中鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前；于是回忆在心里出土了。”

但在回忆中鲁迅仍不忘与反动势力的斗争，对他们的反动言论给予有力的回击。

《野草》所收散文诗23篇（包括一首打油诗和一出诗剧），最初都陆续发续发表于1924年12月至1926年1月的《语丝》周刊上，《题辞》最初发表于1927年7月2日《语丝》第138期，发表时均署名鲁迅。

《野草》作于“五四”退潮时期，作者在《（自选集）自序》（《南腔北调集》）中说：“后来《新青团》的团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进，我又经验了一回同战阵中的伙伴还是会这么变化，”在这种情况下，“有了小感触，就写些短文，夸大点说，就是散文诗，以后印成一本，谓之《野草》。”

在1934年10月9日致萧军信中，作者曾说：“我的那本《野草》，技术不算坏，但心情太颓唐了，因为那是我碰了许多钉子之后写出来的。”

内容精要 本书收录了鲁迅先生生前编订的回忆性散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》，以及其他一些抒情性较强的文章。

《朝花夕拾》共十篇文章，作者以自己青少年时期的生活经历为线索，真实而生动地抒写了从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外的一组生活。

在回忆青少年时代生活的同时，也抨击了当时的社会生活现实。

《狗·猫·鼠》刻画和揭露了“正人君子”们媚主和“折磨弱者”的丑恶嘴脸。

《阿长与》描写了一个下层劳动妇女的一生，反映了下层劳动人民的悲惨命运。

《二十四孝图》有力控诉了封建孝道的虚伪和残酷。

《五猖会》控诉了封建家长制和封建教育制对青少年身心的摧残。

《无常》表现了无常虽为鬼却爽直公正，有人情味，从而辛辣讽刺了世间所谓的“正人君子”们。

《从百草园到三味书屋》深刻揭示了封建教育压制、摧残儿童天性的本质，表达了强烈的反封建教育的思想。

《父亲的病》在叙述父亲生病和长期治疗的过程中，对庸医误人表示出深深的感慨。

《琐记》前一部分揭示了外表宽厚可亲的衍太太内心的奸险恶毒；后半部分写自己到南京求学的经历，表现了作者渴求新知的强烈愿望，批判了洋务派办学的“乌烟瘴气”。

《藤野先生》写作者在日本学医时的经历，表现了藤野先生治学严谨、无民族偏见的高尚人格与品质，同时也揭示了自己弃医从文的原因。

《范爱农》表现了一个生性耿直、愤世嫉俗的知识分子的高尚气节和蛰居乡间潦倒而死的悲剧。

《野草》收录了作者1924~1926年所作的23篇散文诗，包括《秋夜》、《影的告别》、《求乞者》、《我的失恋》、《复仇》、《复仇》（其二）、《希望》、《雪》、《风筝》、《好的故事》、《过客》、《死火》、《狗的驳诘》、《失掉的好地狱》、《墓碣文》、《颓败线的颤动》、《立论》、《死后》、《这样的战士》、《聪明人和傻子和奴才》、《腊叶》、《淡淡的血痕中》、《一觉》。

这部散文诗集以抒发作者内心深处的感受为主，交织着严肃的自我解剖与坚持不懈的探索，真实记录了一个在前进中矛盾、彷徨和苦闷的战士的坚定步伐，体现了作者的理想与现实的冲突，表达了作者面对困惑，坚持探索前进的心情，以及渴求摆脱旧思想，寻找新的思想武器的迫切心情。

其中《这样的战士》、《淡淡的血痕中》、《一觉》等篇表达了对黑暗现实的愤懑与抨击，《狗的驳诘》、《复仇》、《立论》、《聪明人和傻子和奴才》等篇是对世俗世态的讥讽与批判，《影的告别》、《死火》、《墓碣文》等篇寄托了作者在黑暗中摸索的苦闷与挣扎，《秋夜》、《希望》等篇写出了对未来的疑惧，表现了作者的人生哲学。

作品评析 鲁迅的散文气势恢宏，风格多样，逻辑严密，哲理深邃，艺术表现上大量采用象征主义手法，语言表达上常综合采用多种修辞，表现出汪洋恣肆的艺术风格。

其回忆性散文集《朝花夕拾》比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活经历和成长道路，表达了对老师、亲友的深切怀念之情。

并且在旧中国半殖民地半封建的社会现实的真实描写中，对封建腐朽制度和黑暗社会现实进行了猛

烈的抨击，具有极强的现实针对性。

作者运用不同的叙事手法，使文章抑扬顿挫，开阖自然，对比鲜明，零而不乱，显示出一种清新明朗、朴素淡雅的艺术风格。

创作选材上，作者采用了“以小见大”的手法，选取童年和青年生活中一些琐事、典型细节，来反映重大的社会问题和广阔的社会生活状态。

在人物塑造上，作者善于抓住人物性格中最鲜明的特征，用白描笔法塑造了一个个栩栩如生的人物形象。

写作手法上，将叙事、描写、抒情、议论融为一体，将回忆往事与抨击时弊结合，极具特色。

《朝花夕拾》开创了现代白话文的回忆性散文创作的先河。

鲁迅对封建社会制度和封建礼教的批判，对当时的北洋军阀统治的嘲讽和对反动势力的回击，使革命青年在丛书中得到了战斗的热情和反抗旧势力的决心和勇气，从此开始走上真正的进步的道路。

鲁迅对于白话文的呼唤和儿童教育的关心，也直接推动了当时的文化进步。

《朝花夕拾》和《野草》是鲁迅最具代表意义的散文集著作，也是现代散文的典范之作。

《野草》是现代文学史上第一部散文诗集，最深刻地表达了鲁迅20世纪中期内心世界的苦闷、矛盾、愤慨、追求和与现实社会的斗争。

鲁迅曾说，《野草》里面有他的哲学，《野草》是属于他自己的。

这种哲学，是指韧性战斗的哲学，反抗绝望的哲学，向麻木复仇的哲学，即鲁迅人生生命体验的哲学。

在艺术方法上，《野草》体现出了象征主义与现实主义的结合。

作者运用象征主义暗示、隐喻自己的思想，又运用现实主义的描写抒发自己的感想，幻想的意境，象征性的形象，充满真实的描写刻画，辛辣、幽默的嘲讽，各种手法紧密结合，交相运用，使作品含蓄蕴藉而又真切自然，哲理深刻，让人回味无穷。

《野草》是中国散文史上的丰碑，是鲁迅式哲学精神和美学风格的典型体现，是最具个性化、独创性的“五四”文学，对现代散文的发展起了极为重大的引导和推动作用。

鲁迅和他的作品已经成为时代永远的经典，成为我们整个民族精神食粮的一部分。

## 内容概要

《鲁迅散文精选》收录了鲁迅先生生前编订的回忆性散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》，以及其他一些抒情性较强的文章。鲁迅的散文气势恢宏，风格多样，逻辑严密，哲理深邃，艺术表现上大量采用象征主义手法，语言表达上常综合采用多种修辞，表现出汪洋恣肆的艺术风格。

#### 作者简介

鲁迅（1881-1936），原名周樟寿，后改为周树人，字豫才。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基者，中国新文化运动的开拓者和奠基人。

书籍目录

朝花夕拾小引狗·猫·鼠阿长与《山海经》《二十四孝图》五猖会无常从百草园到三味书屋父亲的病琐记藤野先生范爱农后记野草题辞秋夜影的告别求乞者我的失恋复仇复仇(二)希望雪风筝好的故事过客死火狗的驳诘失掉的好地狱墓碣文颓败线的颤动立论死后这样的战士聪明人和傻子和奴才腊叶淡淡的血痕中一觉美文精选送灶日漫笔夜颂秋夜纪游喝茶“这也是生活”自言自语生命的路无题



## 章节摘录

阿长与《山海经》 长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。

我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。

只有祖母叫她阿长。

我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。

又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。

什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。

记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。

后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。

最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。

我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。

又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。

一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。

推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？”

晚上的睡相，怕不见得很好罢？”

……” 母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。

我也知道这意思是要她多给我一些空席。

她不开口。

但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。

我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。

一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。

辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。

睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”

”她极其郑重地说，“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’

记得么？”

你要记着，这是一年的运气的事情。

不许说别的话！”

说过之后，还得吃一点福橘。

”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……” 梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。

她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。

我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。



我忽而记得了—— “阿妈，恭喜……” “恭喜恭喜！”

大家恭喜！

真聪明！

恭喜恭喜！

”她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。

我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。

总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。

她常常对我讲“长毛”。

她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。

她说的长毛非常可怕，他们的话就听不懂。

她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。

后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”——据说对长毛就应该这样叫——诉说自己的饥饿。

长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”

”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。

煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“啊呀，骇死我了，骇死我了。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>