

<<敦煌图像研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌图像研究>>

13位ISBN编号：9787542315151

10位ISBN编号：7542315153

出版时间：2006-6

出版时间：甘肃教育出版社

作者：贺世哲

页数：348

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;敦煌图像研究&gt;&gt;

## 内容概要

本书所说的敦煌图像研究，含两层意思：一是敦煌石窟中绘塑些什么题材？二是为什么要绘塑这些题材？

本书第一、二章本可以合二为一，但考虑到北凉石窟的独创性，最终还是决定分开写。

这两章的第一节都是写窟产生的历史背景，但在写法上不是从泛论经济、政治、文化背景着手，而是通过摘录河西走廊大量禅僧习禅的文献记载，对照现存禅窟贵例，来证明“凿仙窟以居禅”，或“入定窟以澄神”的历史必然性。

第二章以大量的文字论述“入塔观像”。

“塔”即窟内的中心塔柱，“像”指中心塔柱龕内的造像。

第三章讲千佛图像，研究对象由中心塔柱转向四壁。

千佛图像系中国僧人的独创新，现存实物景最见于靖炳灵寺第169窟，西秦绘，然后向东见于天水麦积山、大同云冈、洛阳龙门等石窟，向西见于武威天梯山、张掖金塔寺、酒泉文殊山、敦煌莫高窟以及新疆地区诸石窟，最后又反馈到古代印度。

第四章讲三世十方堵佛，这是对千佛图像的进一步分类研究。

现在已经在十六国、北朝时期的石窟内找到三世十方诸佛的造像题名，足以证明这些图像对于僧尼而言，主要是坐禅观像用的。

第五章讲各种本生图，这在禅经中属于法身观。

第六章讲佛传图。

第七章讲因缘故事图。

这两章在禅经中都属于生身观。

加之北魏末西魏初主政敦煌的东阳王元荣，又十分迷信帝释天与梵天，于是建于西魏的莫高窟第249窟窟顶北、南坡出现了帝释天与梵天巡游太空的图像。

这种图像，一直延续到隋代。

第八章就是专讲这个问题的。

西魏时期，在儒、释、道三教融合思想的影响下，莫高窟出现一些新图像，形象是中国传统的神话人物或者禽灵兽，而反映的思想内容却是佛教的，例如供用伏羲、女娲形象表现佛教的宝应身菩萨与宝吉祥菩萨。

第九章专门探讨了这个问题。

<<敦煌图像研究>>

书籍目录

第一章 北凉三窟图像研究 一 石窟与禅观 二 北京三窟及其主要造像 三 弥勒决疑 四 法身观——本生图 五 生身观——佛传图 六 关于“援释迦入弥勒”说第二章 北朝洞窟图像研究 一 一仍凿窟居禅 二 入塔观像 三 释迦多宝图像及相关问题 四 白衣佛——佛影问题 五 卢舍那佛 六 婆薮仙与鹿头梵志第三章 千佛图像研究 一 千佛形成史概述 二 早期石窟中的千佛图像 三 千佛图像定名 四 早期千佛图像盛行的原因 五 供养人与千佛造像第四章 三世十方佛图像研究 一 三世佛图像 二 十方佛图像 三 三世十方诸佛与禅观第五章 法身观——本生图 一 尸毗王本生图 二 萨埵太子本生图 三 九色鹿本生图 四 婆罗门施身闻偈本生图 五 须大拏太子本生图 六 睒子本生图 七 须阇提本生图 八 善事太子本生图 九 独角仙人本生图第六章 生身观——佛传图 一 乘象入胎与夜半逾城图 二 降魔图 三 鹿野苑初转法轮图……第七章 生身观——因缘故事图第八章 莫高窟第249窟窟顶主要图像研究第九章 莫高窟第285窟图像研究

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>