

<<舞论>>

图书基本信息

书名：<<舞论>>

13位ISBN编号：9787542319531

10位ISBN编号：7542319531

出版时间：2009-10

出版时间：甘肃教育出版社

作者：王克芬

页数：489

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞论>>

内容概要

作者在本论集里论述了石窟舞蹈图像和各种古典、民族、民间舞蹈的文章，可以说同作者已经出版的几部中国舞蹈史专著一样，都凝聚了她大半生研治舞蹈史的心血。全书共分五个篇章，具体包括《敦煌舞谱残卷探索》《云冈石窟舞蹈雕像多元风格溯源》《中国宫廷舞蹈发展的历史轨迹及深远影响》《古羽舞与翎子功》等。

## 作者简介

王克芬，生于1927年4月，重庆市云阳县人。

现为中国艺术研究院研究员、博士生导师，敦煌研究院兼职研究员。

1944年参加地下党领导的“抗敌演剧队”任演员；1947年在上海中国乐舞学院师承著名舞蹈家戴爱莲习舞，曾任中央民族歌舞团编导，演员。

1956年调入中国舞蹈艺术研究会，在欧阳予倩、阴法鲁、杨荫浏等著名专家指导下研究中国舞蹈史。

主要著作有《中国古代舞蹈史话》《中国舞蹈发展史》《中国近现代舞蹈发展史》《敦煌石窟全集·舞蹈卷》《佛教与中国舞蹈》《清代舞蹈的传承与变异》等。

是《辞海》《佛教文化百科》《艺海》等大型辞书的编委及撰稿人。

1992年被评为国家有特殊贡献的专家，享受国务院特殊津贴。

作为中国舞蹈史学家被收入中国、英国、美国、印度等多部《国际名人录》中。

## &lt;&lt;舞论&gt;&gt;

## 书籍目录

代序

第一篇 石窟舞蹈形象研究

多元荟萃归根中华

天宫伎乐展美姿

晚期敦煌壁画舞蹈形象的考察与研究

图说敦煌舞蹈壁画

通过敦煌壁画研究舞蹈史的点滴体会

从敦煌壁画、龙门唐窟石雕及墓室俑画等文物探索唐代舞蹈的特点

敦煌舞谱残卷探索

敦煌舞谱的再探索

新发现的敦煌酒令舞谱

求实

对几个石窟中北魏舞蹈形象的探索

云冈石窟舞蹈雕像多元风格溯源

试论龙门石窟舞蹈雕像的中原风格

龙门石窟舞蹈形象的考察与研究

龟兹乐舞对唐代舞蹈发展的深刻影响

第二篇 民族民间舞蹈形象研究

彰显人类抗争精神的“傩舞”

长袖善舞源远流长

民族舞蹈审美意识的传承性与变异性

花山崖画与铜鼓

中国宫廷舞蹈发展的历史轨迹及深远影响

荟萃交流异彩纷呈

古西域与中原乐舞的交流及相互影响

煌煌唐舞的艺术成就及审美特征

日本史籍中唐乐舞考辨

从云居寺遗存的辽代舞蹈形象谈起

漫话舞蹈纹陶盆

古今舞蹈例说

“万人”与“万舞”

最古老的舞蹈教材

古羽舞与翎子功

古老的“农作舞”

古代仪仗队中的建鼓舞

公孙大娘《剑器舞》的来龙去脉

健舞《柘枝》和软舞《屈柘枝》

乐舞交流话友谊

飘飘欲仙的古舞

新见金代女真人乐舞砖雕

新绛出土的宋金“社火”砖雕

迎新春话“走会”

《秧歌》探源

《撒叶儿嗬》：特殊的土家族民间舞

探索民族舞蹈教育发展的历史轨迹

<<舞论>>

人民用心灵和身体传承民族舞蹈

朱载堉拟古舞谱研究

终日辛酸泪强作笑颜生

第三篇 民族民间舞赏析

感动与思考

古楚乐舞震燕京

民族舞蹈奇花争艳

清纯明丽充满朝气

歌颂和平与友谊

观舞剧《花环》有感

第四篇 散记与采风

赴美讲学纪实

印度行

赴台讲学散记

丽江行的情与思

傣乡观舞随笔

第五篇 感师恩念亲人

忆恩师欧阳予倩的谆谆教诲

中国新舞蹈艺术的开拓者——吴晓邦戴爱莲

为了梦中的中国舞蹈——痛悼恩师戴爱莲

感念恩师阴法鲁

永不忘周贻白老师的谆谆教诲

舞蹈学科研工作的带头人——缅怀恩师吴晓邦

深切怀念杨荫浏老师

忆文纲

一把头发

附录 王克芬：风雨人生中的执着舞者

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>