

<<高台魏晋墓与河西历史文化研究>>

图书基本信息

书名：<<高台魏晋墓与河西历史文化研究>>

13位ISBN编号：9787542325952

10位ISBN编号：7542325957

出版时间：2012-4

出版时间：马德、罗华庆 甘肃教育出版社 (2012-04出版)

作者：中共高台县委，高台县人民政府，河西学院，等编

页数：632

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高台魏晋墓与河西历史文化研究>>

### 内容概要

高台地处河西走廊中部，是一个具有2100多年可考历史的古老县份。汉置“河西四郡”，县境内就置有酒泉郡辖下的表是县。十六国前凉时期，表是县升格为建康郡，公元397年，后凉建康郡太守段业以建康郡割据，建立“大凉”政权，成为北凉政权的发祥地，高台县骆驼城遗址有“北凉古都”的美称。盛唐时期，中央王朝在建康郡故址置建康军，驻军队5300人，战马500匹，成为河西节度使辖下的重要军镇，是保障丝绸之路畅通，保卫祖国西北边防安全的一支重要军事力量。唐代安史之乱后，河西地陷吐蕃，高台成为少数民族驻牧之地。明代，中央王朝在河西实行卫所制度，高台县境内分置高台、镇夷两个守御千户所。清雍正年间裁所置县至今。

## &lt;&lt;高台魏晋墓与河西历史文化研究&gt;&gt;

## 书籍目录

[河西魏晋墓研究] 摛鼓考——兼论龟兹舍利盒乐舞图的含义从画像砖看高台魏晋墓的特性高台许三湾前秦墓葬题铭小考“椎牛”宰杀方式考索——以嘉峪关墓葬壁画为主从魏晋五胡时代河西地区的砖画壁画中看到的音乐描写敦煌佛爷庙湾西晋画像砖墓的伯牙弹琴图考甘肃魏晋墓出土画像砖中的“弓箭”丝绸之路魏晋古墓砖画的鹰猎图像小考河西走廊魏晋砖画中的“骑射”小考敦煌出土画像砖综述丝绸之路魏晋墓葬画考释魏晋河西墓室壁画的艺术特色[文献研究]甘肃省高台县出土魏晋十六国汉语文书编年敦煌文书与五代时期五台山佛教史研究——以P.3931为例《魏晋南北朝敦煌文献编年》增补——敦煌墓葬文献研究系列之吐鲁番出土文献中的《尚书》写本高台县博物馆藏敦煌藏文文献考述武威博物馆藏藏文文献概述有关敦煌僧尼书仪的几个问题——以吉凶书仪为中心高台县新坝乡光明村“王氏族谱碑”考述试论敦煌愿文中的冥界神灵敦煌算经九九表探微甘肃武威出土隋王府君墓志铭考释[历史地理研究]在高台县域内的古墓群与古代郡县制高台绿洲历史变迁考唐代建康军考高台骆驼城马面建筑小考高台县名及河西“台”文化源流考清代河西走廊水利开发积弊探析——以地方志资料为中心花儿盆青沙岷迭烈逊“骆驼城”的名称是清代打在“建康军”古遗址上的新标记[历史研究]在中国古代礼制、服制史上河西出土文物的特点——以礼制构造的概况和在河西地区的服制传播为中心从高台画像砖看公元4世纪的建康社会史书中的帝王形貌及其演变秦汉时期河西走廊产业结构的变迁吐鲁番文书中的“群牧”和“市马使”吐蕃归义军时期敦煌寺院财产管理人员的组织形式及连署制度十六国北朝时期河西高僧对江南佛教的贡献魏晋十六国河西妇女生活初论——以魏晋十六国河西壁画墓资料为中心敦煌求子巫术考论[中西文化交流研究]河西李轨大凉政权琐记——兼谈大凉胡人集团对莫高窟洞窟营建之影响北朝隋唐时期的贵石印章和粟特人比较视野下的西北古代金银器研究两汉西域质子与敦煌的密切关系——兼谈质子与中西文化交流河西高台墓葬中粟特人图像与酒泉胡人聚落——以河西高台地埂坡M4墓葬壁画为中心[石窟寺、佛教造像研究]从供养人题记看莫高窟第9窟的建成时间莫高窟第285窟南壁壁画题材的构成马蹄寺石窟群塑像壁画艺术风格西夏文殊菩萨像唐卡辨析幞头小考——以敦煌壁画为中心金塔寺石窟重修题记和游人题记[民族研究]唐代回鹘仆固部世系考——以蒙古国新出仆固氏墓志铭为中心北方游牧民族和韩国灌肠文化比较河西魏晋墓室少数民族形象浅析甘青地区羌人“引路羊”葬俗遗存考东部地区裕固族已婚妇女头面[语言文学研究]敦煌本马云奇《怀素师草书歌》的历史和文学价值后记

## <<高台魏晋墓与河西历史文化研究>>

### 章节摘录

二、敦煌画像砖的出土及分布 敦煌画像砖主要来自古墓葬、敦煌石窟和古庙宇、寺院遗址。彩绘画像砖和模印画像砖主要是从敦煌发掘清理的古墓葬中出土。

敦煌现有省级文物保护单位墓群2处，即祁家湾墓群和佛爷庙湾一新店台墓群。

市级文物保护单位墓群14处，主要有南湖墓群、山水沟墓群、七里镇铁家堡墓群、镇原梁墓群、苏家堡墓群、鸣山墓群、古墓梁墓群、李家墩墓群等。

在这些墓群中分布着大小不等数万座汉至唐宋时期的古墓，成为这座历史文化名城兴衰更替的客观记录，现将敦煌历年来主要出土的画像砖情况作一简述： 1944年，向达、夏鼐、阎文儒先生率领由当时的中央历史语言研究所发起的西北科学考察团历史考古组，对敦煌遗存的古墓葬进行了初次科学考古发掘，共发掘西晋至唐代墓葬30座，其中魏晋至南北朝墓葬21座，唐墓9座。

其中发掘了敦煌最早的一座晋代彩绘画像砖墓，即翟宗盈墓，编号FYM1001，出土各种彩绘画像砖559块。

唐墓中出土有胡人牵骆驼、胡人驯马等模印画像砖和一批模印花纹砖。

其中翟宗盈墓出土彩绘画像砖搬迁于莫高窟保存，其他出土文物及资料则随当时的中央历史语言研究所全部迁往台湾。

1976年敦煌县博物馆（现为敦煌市博物馆）在敦煌西北的祁家湾墓群清理了一座西晋十六国时期的墓葬，编号76DQM3，为砖式墓葬，有门楼式照墙，装饰有砖雕动物形象和仿木构门阙、斗拱等。

1982年，敦煌县博物馆为配合基建在新店台墓群清理了46座西晋、十六国时期的墓葬，出土有砖雕数块。

1985年甘肃省文物考古研究所在敦煌祁家湾墓群共清理墓葬117座，时代在西晋、十六国时期，其中在3座土洞墓中发现了画像砖，均立于墓葬的后壁，与西晋时期墓葬图像的内容及风格相异，时代在北凉神玺时期。

1987年5-8月，为配合敦煌机场修建工程，甘肃省文物考古研究所主持发掘墓葬116座，包括西晋、前凉、隋唐几个时期，出土器物、画像砖千余件。

其中发掘西晋画像砖墓一座，编号87DFM133，出土彩绘画像砖57块，内容有藻井莲花图、收获图、帷帐图、神话传说图等。

.....

## <<高台魏晋墓与河西历史文化研究>>

### 编辑推荐

2010年8月13日至15日，高台县成功举办了“高台魏晋墓与河西历史文化国际学术研讨会”。

《高台魏晋墓与河西历史文化研究》就是此次研讨会的文献成果。

书中，中外学者就高台乃至河西出土文物蕴涵的历史文化价值进行了深入的探讨，从遗址建筑、墓葬形制、画像艺术、出土文书和器物等方面进行了宏观或微观考察。

这些研究成果，成为开创高台历史文化新视点，发展高台历史文化旅游事业的宝贵财富。

本书由马德、罗华庆主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>