

<<篆刻五十讲>>

图书基本信息

书名：<<篆刻五十讲>>

13位ISBN编号：9787542614308

10位ISBN编号：7542614304

出版时间：2000-12

出版时间：上海三联书店

作者：吴颐人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<篆刻五十讲>>

### 内容概要

本书兼具学术性、实用性、趣味性、资料性。  
言史突出秦汉无名大家，也表彰有献身品格的学人。  
探讨了前者对后者的影响，一时风尚与个人求索的关系。  
故事五十则以事喻理，寓理于趣，行文朴实洗炼，保存笔乘札记风神。

<<篆刻五十讲>>

书籍目录

讲次	篆刻史知识	基本训练与创作	作业	篆刻家及名印故事	
一	历代玺印名称的变迁	工具介绍	文彭篆印		
二	古代印章的起源	选印石知识(附石章抛光法)	“秦汉后一人而已”		
三	古代玺印的使用	怎样写印稿	“大痴”和“小痴”		
四	古代玺印是怎样流传下来的	怎样摹印	摹印	郑板桥的闲章	
五	古代用印的材料	执刀法	摹印	“废道人”不废	
六	战国古玺	运刀法	摹印、临刻	丁敬的骨气	
七	杂形玺	怎样刻白文印	白文练习	“不知贫穷为何物”	
八	秦印	怎样刻朱文印	朱文练习	摹刻汉印两千方的钱松	
九	汉官印	怎样临刻古印	摹印、临刻	苦学成名的邓石如	
十	汉私印	怎样临刻名家印	摹印、临刻	带了南瓜拜师父	
十一	将军印	怎样检查临刻效果	摹印、临刻	永不见面的知己	
十二	汉玉印	书法与刻印的关系	摹印、临刻	“晚学生”	
十三	魏晋南北朝印	章法与刻印的关系	设计“蓝天”、“白云”、“青山”	收了	
	两个日本学生的篆刻家				
十四	朱白文相间印	常用章法要领	设计“河南洛阳”	少年时代的启发、鼓励	一.平正、匀落
十五	子母印	二.疏密、统一	设计“西双版纳”、“乌兰浩特”	“山东济南”	勤学苦练的纪念
.....					

<<篆刻五十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>