

<<近代戏剧的传承与开拓>>

图书基本信息

书名：<<近代戏剧的传承与开拓>>

13位ISBN编号：9787542621566

10位ISBN编号：7542621564

出版时间：2005-7

出版时间：上海三联书店

作者：田根胜

页数：349

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近代戏剧的传承与开拓>>

内容概要

全书分三大部分：京派的崛起与京派海派的分流、历史剧的风行与时事剧的繁盛、近代戏剧观念的变迁。

作者视野所及，包括近代政治思想变革，西方文化流布，新兴知识分子崛起，都市文化生产消费市场形成，现代媒体影响等多种因素，在此背景上论述近代戏剧既传承又开拓的“转型”价值，为之正确定位，结论令人信服。

就以京剧为代表的花部戏而言，它起于乡野之间，但到乾嘉年间，乱弹纷纷进入城市，在戏楼茶馆演出，其对象是市井细民。

随着接受对象的下层化、市民化，戏剧的表现内容一方面关注历史现实，另一方面也滋长着循世媚俗的倾向，显示戏剧正在有力地向近代化方向变革。

而近代戏剧的质素是通俗的，正是这种“俗”，恰恰使它能承接宋元戏曲传统；正是“俗”，使它协调了戏曲与广大观众的关系，扩大了戏曲文化的市场，从而，在这一程度上改变了中国戏曲文化的性质。

<<近代戏剧的传承与开拓>>

书籍目录

总序序引论 近代都市与近代戏剧的生成上篇 京派崛起与京派海派分流 第一章 戏剧表演风格与审美观念的变革 第一节 京秦旋风与男旦风潮 第二节 风云际会与黄腔崛起 第三节 德艺双馨与审美趣味的转称 第四节 时运交移与戏剧观念的进一步变革 第二章 延续与变迁：京派与海派 第一节 京派、海派之名与实 第二节 京徽争胜与南派京剧的形成 第三节 京剧改良与海派京剧的发展 第四节 海派文化对传统京剧思维的消解中编 历史剧风行与时事剧繁盛 第三章 传统剧目的新变 第一节 近代京剧剧目之来源 第二节 艺人中心编剧体制的形成 第三节 表演中心剧本形态的确立 第四节 舞台演出文本的成熟与定型 第四章 艺人历史剧的风行 第一节 艺人历史剧溯源及其主题倾向 第二节 大众价值观念与艺人历史剧创作 第三节 大众审美取向与艺人历史剧创作 第四节 类型化倾向在艺人创作中的发展 第五章 近代时事剧创作的繁盛 第一节 传统时事剧的沿革 第二节 近代土风的转变 第三节 忧乱伤离：近代前期时事剧创作 第四节 政治剧曲之丰碑：近代后期时事剧创作 第六章 报章体渗透与传奇杂剧创作 第一节 近代报刊业兴起与传奇杂剧创作 第二节 报章体渗透传奇杂剧的方式 第三节 报章体渗透对传奇杂剧的影响下篇 理论观念的开拓与更新 第七章 曲论家视野中的近代戏剧观念…… 第八章 高台教化、新民救亡与戏曲改良 第九章 舞台实践观念的开拓与更新附录后记

<<近代戏剧的传承与开拓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>