

<<双重经验的跨域书写>>

图书基本信息

书名：<<双重经验的跨域书写>>

13位ISBN编号：9787542625199

10位ISBN编号：7542625195

出版时间：2007-6

出版时间：上海三联文化（原上海

作者：刘登翰

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双重经验的跨域书写>>

内容概要

《双重经验的跨域书写》是关于研究“20世纪美华文学史论”的专著，具体包括了：移民和移民者文学、白马文艺社”的文化精神谱系、民族意识与左翼的忧郁、女性作家领军的美华新移民小说创作、新移民文学的希望、华人族裔历史的文学建构、美华文论六大家等方面的内容。

<<双重经验的跨域书写>>

书籍目录

第一章 引论一、世华文学美华文学二、移民和移民者文学三、唐人街写作和知识分子写作四、双重经验和跨域书写五、文化主题和文学互动第二章 美华文学的历史开篇——20世纪初期反美华工禁约文学一、从华工禁约到反美华工禁约文学二、《逐客篇》：一位外交官的抗争之作三、《苦社会》：美华文学的开篇之作四、“天使岛”诗歌：悲郁和抗诉五、反美华工禁约文学的潜隐影响第三章 文学盗火者的现代性追寻——五四前后旅美留学生与中国新文学运动一、“文学革命”的酝酿与尝试二、白璧德与留美学生文化守成思想的形成三、“大江会”的理论批评与文学实践第四章 中国儒道精神的西方展示——30年代后林语堂旅美时期的英文小说一、《京华烟云》：以道家精神和儒家伦理构筑的中国人生二、《朱门》：以传奇精神追溯中国古代文化三、《奇岛》：多元文化并存的“文化乌托邦”第五章 五四精神的继续和家国情怀的寄托——战后兴起的“白马文艺社”一、“白马文艺社”：一个被忽略的文学群体二、“白马文艺社”的文化精神谱系三、鹿桥和唐德刚的小说创作四、艾山与“白马文艺社”的诗歌创作五、“白马文艺社”的散文创作第六章 漂泊异邦的身份焦虑与认同困惑——五六十年代旅美台湾文群的家国与民族认同一、两岸分隔背景下台湾文群的文学书写二、边缘人的认同困扰和民族情感诉求三、跨文化想象与美学经验第七章 多元化的女性叙述、国族寓言及其他——70年代寓美台湾文群的多重精神向度弱一、国族寓言的边缘发声：流离的华人女性文化英雄二、民族意识与左翼的忧郁三、跨文化经验下的世界主义视野：以诗人非马为例第八章 草根意识的历史叙事与现实关注——旧金山的华人作家群一、历史叙事与草根意识二、草根古典诗学与性别政治三、另一种“新写实”四、诗与散文的世界第九章 表达世界方式的自由切换——80年代的新移民文学一、从留学生文学到新移民文学二、新移民中的淘金者文学和留学生文学三、女性作家领军的美华新移民小说创作四、蓬勃兴起的新移民散文与诗歌创作五、新移民文学的希望第十章 华裔美国时空与中国文化主题的变奏——华裔英文创作的历史脉络一、早期华裔作家的中国意识和唐人街世界二、华人族裔历史的文学建构三、文化身份的蜕变：从“支那崽”到“美国佬”第十一章 从情感宣泄到突破成规——美华文学中的网络写作一、美华网络文学的历史二、大浪淘沙：美华网络文学中的小说三、潮起潮落：美华网络文学中的散文四、如歌行板：美华网络文学中的诗歌五、美华网络文学的问题与前景第十二章 语际论述与开放的阐释模式——美华文学理论与中国文学研究一、美华文学理论与文学批评概述二、美华文论六大家三、美华文论影响之反省后记

<<双重经验的跨域书写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>