

<<古典散文精粹>>

图书基本信息

书名：<<古典散文精粹>>

13位ISBN编号：9787542625427

10位ISBN编号：754262542X

出版时间：2007-7

出版时间：上海三联出版社

作者：中国古典文学精华编辑组

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古典散文精粹&gt;&gt;

## 前言

古典文学精华，是人生的诗中之诗。

它有一种品格，一种功能，能穿透深邃的历史时空，和我们的心灵相遇、相励、相慰，犹如世代相传的火种，点亮世代相承的人们的智慧和情感之灯。

在中西文化交互作用的当今时代，不同文化间的非同质、非均质的碰撞，使文化面临整体意义上的冲突、整合和共创。

生活在当今时代的人能够享有现代文明，也难免感染“现代病”，繁音乱耳，物欲扰心，情感受挫，心智枯寂，那就不妨翻开古典文学精华，和那里潜伏着的各个时代、各种情境中的高明的灵魂，剪烛共语，倾诉生平，澡雪情怀，体验美妙。

正是由这种人类精神上的穿透功能，中国古典诗词散曲、古典小说、古典散文，作为传统文化中最富有特色的文学体裁，曾经有效地延续着中华文化的四脉——道脉、史脉、文脉和诗脉，并使之精深雅致地经典化，在数千年历史长河中，给予我国政治、经济和文化等诸多方面以种种重大的影响，至今深深影响着中华民族群体道德情操和中国人个体人格智慧。

翻阅古典文学精华，就翻阅了人类精神优美而隽永的一面。

闻一多说，诗是人的精华。

诗歌在古典文学艺术领域里无可争议地占有最重要的历史地位，它起源于人类语言诞生之初，成型于先秦，形成“诗之黄河”与“诗之长江”的诗骚并举的两大源头。

自汉以来，愈因政治引导和文化诱导而兴，在乐府和文人古诗中，开拓雅俗两股流脉。

隋唐开科诗赋取士、礼敬厚遇文人，受音乐、舞蹈、书法、绘画兼盛的大唐气象的鼓舞，诗歌至此繁荣之至，形成令人神往的“洋洋乎唐风”。

而北宋城市富庶繁华，刺激风流才士借助管弦歌唱的词曲，宋词遂缘城市文化空间智慧资源而崛起。

词有双栖性，一端连着文人诗，另一端连着民间曲。

元初“诗剧”，笔墨华美清妙，才情荡漾，俏皮活泼，多有奇气和生气，把宋词意境消融在元曲腔调中，沟通了北国原野的高旷和南国言情的深婉，文雅到了清野的程度。

元后期文化中心在苏杭一带复苏，北曲南变，由俗入雅，却也由盛入衰。

中国向有“诗国”之称，作为诗词中人，不妨参阅德国音乐家贝多芬之语：伟大的诗是最贵重的国家瑰宝。

古典散文，出入于古史诸子，自赋之兴，杂用韵语美文。

在源远流长的中国文学史中，古典散文的风气都曾一度与某个时期王朝政治的盛衰紧密相连，成为那一时代的文化标杆。

大夫登高之诗、俳优诙谐之语、游士纵横之言、屈子行吟之辞，综而衍之，乃成此体，鼎盛时期素有“唐宋八大家”之说，魏晋文章、晚明小品、桐城古文也曾各领风骚。

自汉兴迄于清亡，文与诗并列文苑，两个余年未曾中辍，如此郁郁乎文哉，在世界文学史上也属罕见。

古典小说，由唐传奇到宋元话本，文化视野超越书斋，拓展至城市领域，这不仅是题材问题，而且是一种价值立场，肯定人情人欲的合理性，还是一种美学立场：以世俗性贴近市民，以奇情性刺激好奇心和快感，在“世俗奇情”的伤痛中营造新的审美形态。

宋元话本汲取多方文化资源，尤其是民间智慧的历练、新鲜和充满野趣，从而赋予中国小说发展潜力。

市民参与小说发展，小说娱乐亦浸染市民精神。

小说自从进入大量书写刊行领域，就以新的媒介方式改变了整个中国文学的格局和品格，使诗文加上戏剧的同时再加小说。

文学赋予人类最典型的精神意义和价值，是独具审美魅力又充满人文情怀的生命体验，古典文化的精华，充盈人类几千年的心灵，支撑着一代又一代人的精神世界。

而古典文学又正是中华文化的精彩所系，我们试图回到祖国文化宝库中，寻找那些曾经激励过我们，为我们的灵魂提供理想之光、智慧之泉和休憩之地的篇章，于是有了这套《中国古典文学精华》。

<<古典散文精粹>>

它内容丰富，体裁多样化，从古到今，诗词歌赋，各种文体，无所不包；涵盖上自先秦，下迄晚清，收罗了中国古代文学中脍炙人口的名篇佳作，是中国古典文化的瑰宝，是历几千年大浪淘沙沉淀下来的精华，堪称“百代之典范，不朽之伟作”。

阅读古典名篇，远视文学过程的外在的迹，并从生命体验中感悟文学的魂，由“迹”求“魂”，由“迹”入“魂”，则不仅给人提供知识，而且给人们提供智慧和兴味，提供新的文化精神的启示。

你想做一个高素质的现代人吗？

从这些千古流传的名篇佳构中，可以读出做人的滋味，做人的情趣，做人的智慧，做人的意义。

## <<古典散文精粹>>

### 内容概要

文学赋予人类最典型的精神意义和价值，是独具审美魅力又充满人文情怀的生命体验，古典文化的精华，充盈人类几千年的心灵，支撑着一代又一代人的精神世界。

而古典文学又正是中华文化的精彩所系，我们试图回到祖国文化宝库中，寻找那些曾经激励过我们，为我们的心灵提供理想之光、智慧之泉和休憩之地的篇章，于是有了这套《中国古典文学精华》。

它内容丰富，体裁多样化，从古到今，诗词歌赋，各种文体，无所不包；涵盖上自先秦，下迄晚清，收罗了中国古代文学中脍炙人口的名篇佳作，是中国古典文化的瑰宝，是历几千年大浪淘沙沉淀下来的精华，堪称“百代之典范，不朽之伟作”。

阅读古典名篇，远视文学过程的外在的迹，并从生命体验中感悟文学的魂，由“迹”求“魂”，由“迹”入“魂”，则不仅给人提供知识，而且给人们提供智慧和兴味，提供新的文化精神的启示。

你想做一个高素质的现代人吗？

从这些千古流传的名篇佳构中，可以读出做人的滋味，做人的情趣，做人的智慧，做人的意义。

<<古典散文精粹>>

书籍目录

序言先秦时期 无逸 郑伯克段于鄢 曹刿论战 论语十九则 学而第一 学而第一又 为政第二  
为政第二又 为政第二又 八佾第三 里仁第四 里仁第四又 公冶长第五 雍也第六 雍也  
第六又 述而第七 述而第七又 述而第七又 子罕第九 子罕第九又 先进第十一 宪问第  
十四 宪问第十四又 老子十章 第一章 第七章 第十八章 第二十二章 第三十三章 第  
三十六 第四十四章 第七十四章 第八十章 第八十一章 孙子二则 谋攻篇节录 地形  
篇节录 兼爱(上)节录 孟子五则 论知言养气 论四端 得道多助,失道寡助 生于忧患,  
死于安乐 学弈 逍遥游 养生主节录 秋水节录 劝学 小儿辩日 山海经两则 精卫填海 鲧  
禹治水 刻舟求剑 五蠹节录秦汉时期 谏逐客书 过秦论上 淮南子三则 女娲补天 后羿射日.....魏  
晋南北朝时期唐宋时期元明清时期

## &lt;&lt;古典散文精粹&gt;&gt;

## 章节摘录

神农氏 古者，民茹草饮水，采树木之实，食羸？  
 之肉，时多疹病毒伤之害。

于是神农乃始教民播种五谷，相土地之宜，燥湿、肥？  
 、高下，尝百草之滋味、水泉之甘苦，令民知所避就。  
 当此之时，一日而七十毒。

〔作者简介〕 刘安（公元前179年-公元前122年），汉高祖的孙子，淮南厉王刘长之子，袭封淮南王。

他博学多才，著述颇丰，不过大多散佚。  
 因谋反，自杀身亡。

〔题解与赏析〕 《女娲补天》选自《淮南子·览冥训》。  
 它是一则神话故事，讲述了女娲救民于水火之中，为民造福的经过。  
 描述生动、形象、感人。

《后羿射日》选自《淮南子·本经训》。  
 它讲述了后羿在天上出现十个太阳禾苗不能生长时奉命为民除害的故事。  
 语言精练，意味深长。

《神农氏》选自《淮南子·修务训》。  
 它记述了神农氏教人从事农业生产，亲尝百草，发明医药的事迹。  
 是最早的传说之一，也是文明的发端，其意义深远难以言表。

〔注释〕 四极废：四极，天的四边。  
 上古的人认为天的四方尽头有支撑的柱子。

废，倒塌。

九州裂：裂，崩裂。

？

（lan）焱（yan）：？

，焚烧。

焱，火花，火焰。

浩？

（yao）：水无边无际的样子。

颡（zhuān）民：颡，善良。

鳌（ao）：传说中海里的大龟或大鳖。

淫水：淫，过度。

狡虫：狡，猛也。

猼（ya）猼（yu）：古代神话中吃人的怪兽。

九婴：神话中一种有九个头，能喷火吐水的怪兽。

大风：神话中一种特大而凶悍的鸟，时有大风伴随，能毁人房屋。

封豨（xi）：封，大。

豨，猪。

凿齿：神话中的怪兽。

食羸（luo）（mang）之肉：羸，一种有硬壳的软体动物，如海螺。

？

，一种软体动物，有长圆形黑褐色的贝壳。

肥（qiao）：指土地的肥沃贫瘠。

？

，土地坚硬而瘠薄。

〔译文〕 女娲补天 远古时候，天柱倒塌，大地崩裂，天不能全部覆盖住万物，地不能全

## &lt;&lt;古典散文精粹&gt;&gt;

部容纳承载，大火熊熊，烈焰腾腾，永不熄灭；洪水四处泛滥，茫茫无际，川流不息地呼啸而去。凶残的野兽四处出没，经常吞噬平民百姓，而凶猛的鹰鹫更是无情地夺走了老弱病残的生命。女娲怒不可遏，于是熔炼五色石头修补苍天，砍下鳌的四只脚做支柱擎起天的四边，杀死制造水患的黑龙拯救中原。

堆积草木灰阻挡泛滥的洪水，终于把苍天修补完整，使天的四边不偏不倚，泛滥的洪水断流干涸，中原大地民众安宁，凶猛的禽兽销声匿迹，从此民众有了生存的保障。

后羿射日 到了尧帝的时候，天空中同时出现了十个太阳，庄稼枯焦，草木枯黄，百姓找不到果腹的食物，生活十分悲惨。

不仅如此，还有吃人的怪兽、喷火吐水的九个头的怪兽、特大而凶悍的鸟、疯狂咬人的野猪以及奇长无比的毒蛇时常侵袭祸害平民百姓。

在人民简直没有活路的情况下，尧帝下令后羿把凿齿这种怪兽在南方的水边杀死，把喷火吐水的九婴诛杀在北方，在东方射杀凶悍的大风鸟。

把天空中的十个太阳全部射下来，再把毒蛇猛兽统统消灭。

当所有的祸患消除后，广大民众欢呼雀跃，格外高兴，一致推举尧做了天子。

神农氏 古时候，人民只能以从树上采集下来的果实以及从水中打捞回来的田螺一类软体动物作为食物，喝的是沟渠里的臭水，时间一长，诸如疱疹之类的疾病就经常出现，各种中毒情况接连不断，人民难以忍受疾病的折磨。

就在这个时候，救世主神农氏降临人间，他教百姓耕田种地，教百姓察验土壤，告诉百姓要根据土壤的干湿程度、地力的情况以及地形高低的状况决定种植何种谷物。

神农氏为了解除民众的病痛，亲口尝试各种草本植物的滋味，亲口品尝各种水辨别其甜和苦，以便让人们能知道什么有害，什么无害，从而趋利而避害，为此神农氏不知中过多少毒，受过多少害，最厉害的一次是一天竟然中毒七十次。

项羽本纪节录司马迁 沛公军霸上，未得与项羽相见。

沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”

项羽大怒，曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”

当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门，沛公兵十万，在霸上。

范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。”

今人关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。

吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。

急击勿失！

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。

张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去。

曰：“毋从俱死也。”

张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”

良乃入，具告沛公。

沛公大惊，曰：“为之奈何？”

张良曰：“谁为大王为此计者？”

曰：“鲋生说我曰：‘拒关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”

良曰：“料大王士卒足以挡项王乎？”

沛公默然，曰：“固不如也，且为之奈何？”

张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”

沛公曰：“君安与项伯有故？”

张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之。”

今事有急，故幸来告良。”

沛公曰：“孰与君少长？”

良曰：“长于臣。”

## &lt;&lt;古典散文精粹&gt;&gt;

”沛公曰：“君为我呼人，吾得兄事之。”

”张良出，邀项伯。

项伯即人见沛公。

沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾人关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。

所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

日夜望将军至，岂敢反乎！

愿伯具言臣之不敢倍德也。

”项伯许诺。

谓沛公曰：“旦日不可不早自来谢项王。”

”沛公曰：“诺。”

”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王。

因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？

今人有大功而击之，不义也，不如因善遇之。”

”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先破秦入关，得复见将军于此。

今者有小人之言，令将军与臣有郤。”

”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之，不然，籍何以至此。”

”项王即日因留沛公与饮。

项王、项伯东向坐，亚父南向坐。

亚父者，范增也。

沛公北向坐，张良西向侍。

范增数目项王，举所佩玉块以示之者三，项王默然不应。

范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍，若人前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。

不者，若属皆且为所虏。”

”庄则人为寿。

寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”

”项王曰：“诺。”

”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门，见樊哙。

樊哙曰：“今日之事何如？”

”良曰：“甚急。”

今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”

”哙曰：“此迫矣，臣请人，与之同命。”

”哙即带剑拥盾入军门。

交戟之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地，哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽

裂。

项王按剑而跽曰：“客何为者？”

”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”

”项王曰：“壮士！”

赐之卮酒！

”则与斗卮酒。

哙拜谢，起，立而饮之。

项王曰：“赐之彘肩。”

”则与一生彘肩。

樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啗之。

项王曰：“壮士！”

<<古典散文精粹>>

能复饮乎？

”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！”

夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。

怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之’。

今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。

故遣将守关者，备他盗出入与非常也。

劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人。

此亡秦之续耳，窃为大王不取也。

”项王未有以应，曰：“坐。”

”樊哙从良坐。

坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

<<古典散文精粹>>

编辑推荐

古典文学精华，是人生的诗中之诗。  
它犹如世代相传的火种，点亮世代相承的人们的智慧和情感之灯。  
该书是“中国古典文学精华”丛书之一，该书内容丰富，体裁多样化，从古到今，各种文体，无所不包；它收罗了中国古代文学中脍炙人口的名篇佳作，是中国古典文化的瑰宝，翻阅古典文学精华，就翻阅了人类精神优美而隽永的一面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>