

<<闻香识玉>>

图书基本信息

书名：<<闻香识玉>>

13位ISBN编号：9787542627230

10位ISBN编号：7542627236

出版时间：2008-07

出版时间：上海三联书店

作者：知缘村

页数：658

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闻香识玉>>

内容概要

《闻香识玉(中国古代闺房脂粉文化演变)》是一本别开生面的关于妇女文化方面的书。

《闻香识玉(中国古代闺房脂粉文化演变)》将重点推荐和介绍：闺房脂粉文学、服饰珠宝文化、裙带佩饰文化、化妆梳理用具与脂粉文化。

并将其作为研究对象，进行把握与分析。

至于其他类型，我们可视情况和需要，作辅助性介绍。

一一列举，难免有所疏忽、省略和大意，不能完全展现出来。

其实窗帘门饰壁挂及房内装饰文化、闺中茶具酒器、闺房游戏式样及其宠物玩具种类、婚嫁文化、绣楼用品及其文化如：家具洁具、女工针线、刺绣织物、床上用品、琴棋书画。

<<闻香识玉>>

书籍目录

绪论：中国古代闺房脂粉文化概略及源流第一章 文化的背景：原始的沉淀与积累一、上古的“闺房”：人类的童年二、黄土地上文明的果实：项上天堂 / 彩陶上的文化与图腾三、衣饰的诞生：兽皮、织物、衣裙与耕织中的伊甸园 / 裸体的牧场 / 风雨阳光的沐浴四、安置和繁殖：生存空间的拓展与审美的需求五、牧女与蚕娘：父系社会下的田园牧歌 / 诗意的栖息地 / 审美的意义、变革和生产能力的扩大六、榜样的力量是无穷的：天堂的上升与下降第二章 奴隶制基础上的闺房脂粉文化一、音乐的产生：女性地位的变异二、祭祀和狂欢中的女人：女人的无助和交易 / 狂欢的男女三、衣饰的更迭：禁锢、自律和解放 / 服装式样的变革 / 丝织物的运用四、化妆术的诞生与运用：香闺与“豹”房中的恋歌 / 堪称妙手回春的伟大化妆师五、沐浴中的美人：水中的荷香 / 沐浴的效能与认识 / 林中水滴 / 神秘的“爱神”和“维纳斯” / 瓷器的发明六、爱情的缅想：化妆品的改进 / 发式的转变 / 纺织品的提高与功能 / 洗染术的发明七、文学的参与和表现：历史文献、《诗经》、《楚辞》中的女人八、“巫”与“舞”的雷同和区分：“巫”与“伎”的演变和分流 / 刺激着脂粉文化的发展九、袒露与革命：四季的交替 / 浪漫的温床与婚床 / 闺中少女的迷津 / 奢侈的贵族妇人十、“闺房脂粉文化”的艺术前卫观：闺房里的陈设、服饰的纹理与造型、女性的艺术知觉与自觉十一、外来的影响：闺房脂粉文化的战国与春秋十二、夏、商、周各个不同时期的脂粉文化十三、秦人与楚魂的对话：华丽的楚服 / 秦国女子服饰结构与装束和受到楚服的影响 / 《阿房宫赋》与脂粉文化第三章 两汉时期的“闺房脂粉文化”一、西汉宫廷中女人们：脂粉与闺房服饰 / 后宫佳丽和公主们 / 老黄哲学的影响力 / 淮南子与梁园风光 / 史记中的闺房脂粉文化 / 汉赋和楚辞对女人们的影响 / 卓文君与司马相如 / 西域服饰带来的革命(上) / 不断追求的艺术创新是闺房脂粉文化及服饰产生的作用 / 沐浴与化妆术的更新 / 战争、诗歌中的闺房脂粉文化 / 乐府诗与“采莲女”二、东汉宫廷中女人们：豪门的兴起 / 脂粉与闺房服饰 / 后宫佳丽和公主们 / 西域服饰带来的革命(下) / 佛教的东来与道教的兴起三、模糊的铜镜：典型的东方文化与闺房文化相结合从而形成了诗化的脂粉艺术 / 韵文走进闺房 / 绘画对闺房文化的影响 / 昭君出塞 / 音乐与舞蹈的繁荣第四章 魏晋风度与“闺房文化”一、建安文学与三曹：吕布与貂蝉 / 曹植与《铜雀台赋》、《洛神赋》 / 甄氏倾国之美貌二、三国周瑜与二乔：东吴的开发与江南春色 / 蜀国宫廷生活三、魏晋风度：玄学对闺房文化的作用和推动 / 服装和服饰朝着开放的进程方向发展 / “石崇斗富” / 奢华的士族阶层 / 绘画书法对服饰的影响 / 战争的频繁使人们产生了及时行乐的人生观 / 服饰的完美程度和式样及其他 / 沐浴着香风的魏晋风度四、玄怪小说对闺房脂粉文化的影响及其他第五章 南北朝时期一、北魏孝文帝改革二、从云冈石窟、龙门石窟服饰中可看出佛教的影响三、胡人胡风的侵入，使服饰款式和式样有了与以往的不同四、“闺房脂粉文化”的进一步发展第六章 隋唐初期“改革开放”的民风：初唐的服饰变化第七章 盛唐、中晚唐女子“闺房文化”一、诗歌、绘画、音乐、舞蹈——武则天对服饰的影响二、大唐气度：贵妃出浴与醉酒 / 杨玉环与中国闺房文化 / 风流的皇后、嫔妃和公主 / 后宫佳丽 / 女子与宫廷文化 / 开放的婚姻 / 女道士、娼妓与闺房脂粉文化 / 李冶、薛涛、鱼玄机诗歌才华与造诣三、唐代闺房建筑、家具、纺织与起居文化四、传奇小说、唐诗中的中国闺房脂粉文化：温庭筠、李商隐、韩偓等 / “士与妓人”第八章 五代十国韦庄和《花间集》 / 花蕊夫人与五代女诗人 / 后主李煜及南唐词中的女性第九章 两宋风月一、女子服饰与闺房文化：建筑、贞操、服制、诗词和闺阁画二、话本与女子文学：妓家词韵 / 柳永、周邦彦、姜夔三、闺房情史及其他第十章 辽、西夏、金、元第十一章 明代女子闺房文化第十二章 清代之变革及其他后记——对于女性文化的关注与解读

<<闻香识玉>>

媒体关注与评论

如果说妇女是“半片天”，那么这本书可以说就是半部中国通史 ——著名社会学家 刘达临
《闻香识玉·序言》

<<闻香识玉>>

编辑推荐

如果说妇女是“半片天”，那么这本书可以说就是半部中国通史 ——著名社会学家 刘达临
《闻香识玉·序言》

<<闻香识玉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>