

## <<东吴文化遗产（第二辑）>>

### 图书基本信息

书名 : <<东吴文化遗产（第二辑）>>

13位ISBN编号 : 9787542629340

10位ISBN编号 : 7542629344

出版时间 : 2008-12

出版时间 : 上海三联书店

作者 : 苏州大学非物质文化遗产研究中心 编

页数 : 436

字数 : 450000

版权说明 : 本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介 , 请支持正版图书。

更多资源请访问 : <http://www.tushu007.com>

## <<东吴文化遗产（第二辑）>>

### 内容概要

《东吴文化遗产》第一辑有宏观的议论，也有关于手工艺的田野调查报告，还有昆曲、评弹方面的历史研究成果和人物访谈，体裁则没有限制，并配了部分图片。

这样虽然显得有点杂，但内容比较丰富，研究不同文化门类的专家和各行各业的读者或者会更有兴趣。

事实上也是如此。

从对第一辑有较大兴趣的读者反映来看，内容丰富、体裁多样是可取的。

所以，编者在编第二辑时，保留了原有的各个栏目，其中的部分论文是2007年11月在苏州召开的第一届“东吴论坛”上的发言稿，“东吴论坛”征集的论文也将优先在《东吴文化遗产》上发表。

在配图上，编者在第二辑同样遵照作者的意图予以保留，以便使读者对文章的内容有直观的了解。

## <<东吴文化遗产(第二辑)>>

### 书籍目录

前言【会议综述】交流与对话：大文化视野下的多学科交融与汇通——首届“非物质文化遗产·东吴论坛”评述【非物质文化论坛】传统物质文化研究与现代设计艺术——赵克理《顺天造物》序 关于手工艺非物质文化空间的思考 文化生态区建设与非物质文化遗产保护——以中国红水河民族文化生态保护区建设为例 民间传说保护之理论思考 日本的重要无形文化财保持者(人间国宝)制度——以传统工艺保护为中心 什么不是非物质文化遗产?——一种借助于道家认识论的观照 文化生态保护区可行吗? 城市建设与文化生态保护的思考——以泉州闽南文化生态保护区建设为例 论非物质文化遗产的本生态与衍生态 试谈苏州传统文化资源的开发思路 从外国人眼中寻找失落的家园——谈文化遗产研究中的国外资料【民俗钩沉】“观乐”与“挂剑”——春秋吴季札的艺术观与道德操守 无锡刺绣的传承及精微绣的艺术特点 参天化育的历史物语——20世纪中国传统民居建筑的现代启示 敦煌道教写经及文字书法问题【江南文化】苏州古典园林的有形遗产与无形遗产的价值 昔日亦辉煌——“苏式”文化与“苏式”艺术 苏绣历史研究中的一个误点——从《乾隆吴县志》的记载说起 松下横琴待鹤归——古琴与苏州园林 苏式糕点艺术设计与苏州民俗文化【评弹研究】晚清以来苏州书场内听客的“感官体验”把评弹介绍给大学生——在苏州大学开设评弹鉴赏课重要一步——我的流派唱腔创新【昆曲研究】关于“中国昆曲学”的思考 盛开在闺阁中的“牡丹”——明末清初江南闺阁女性《牡丹亭》阅读接受简论 传承：保护与发展昆剧艺术的重中之重——2008年夏苏州市昆剧艺术传承汇报演出 对剧诗的一种超越——从上昆三十周年团庆剧目《血手记》说起 近百年昆曲在大学传播的范式初探【手工艺遗产】彩衣堂建筑彩画记录方法研究 唐代的特种工艺镜 夹缬技艺的历史与现状【田野手记】户牖春幡——朱仙镇门神散记 解析羌族建筑的文化内涵 苏州水乡妇女服饰与屯堡妇女服饰【书评】古今融通、中西交汇的服饰画卷——《文明的轮回——中国服饰文化的历程》评介 史的脉络 理的探索——《文明的轮回——中国服饰文化的历程》读后感 文化视野中的中国服饰演进【人物访谈】弹词名家金丽生访谈录

## <<东吴文化遗产（第二辑）>>

### 章节摘录

从某种意义上来说，现代设计艺术可以看作是传统的造物艺术之延续。

在中国广袤的土地上，东西南北，四季分明，物产丰富。

在人类社会的初期，我们的祖先为了自身的生存，在与自然界打交道的时候，积累了丰富的经验和智慧。

在这样的经验和智慧中，包含着丰富的关于自然界和宇宙的知识，尤其是在对自然事物的物理的认识方面，有着独到和深入的见解，为后来的造物艺术之发展，打下了良好的知识基础。

而后，不同时期的劳动人民在漫长的历史岁月里，适应着不同时期的物质和环境的条件，创造了各式各样的能够满足自己社会生活需要的物品。

其中的经典的和具有代表性的作品，通过各种途径（传世的、出土的）流传下来，与各个时代的历史文献互为补充，构成了丰富多彩的中国人的造物文化的历史，是中华民族优秀文化艺术传统的重要组成部分。

造物艺术的历史及其遗存是非常值得研究的。

中国人的造物活动由来已久，大致可以追溯到一百多万年以前。

在相当长的一段时间内，人们为了生存的需要而进行着极为简单的生产活动。

在这样的简单生产活动的过程中，因认识和环境条件的限制，当人的自身力量所不能及时，在自然界的其他生物行为的启示下，人们凭着直觉直接选取自然界原有的物品进行着有目的的利用，维持着极为简单的生产和生活。

在如此简单却又漫长的生产生活进程中，人们发现自然界可资利用的物品是很多的，于是他们也就这样做了。

长期以来，人们通过这样的利用累积起经验，又在经验的基础上进行选择，并在这长期而又曲折的过程中发明了与之相关的工艺技术，从而在漫长的历史进程中基本满足了生产生活的需求，近代以来出土的旧石器时期的大量实物就是证明。

当然，早先的人们并不只是利用石器以及陶器，他们也有可能利用竹、木、藤以及皮革、兽骨等的天然物品来为生活服务，只是这些物品的材质多为有机物，能够有效保存的时间不太长，所以我们今天能看到的石器时代的出土文物资料是非常有限的。

<<东吴文化遗产(第二辑)>>

编辑推荐

《东吴文化遗产(第2辑)》由上海三联书店出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>