

## <<安徒生童话>>

### 图书基本信息

书名：<<安徒生童话>>

13位ISBN编号：9787542629647

10位ISBN编号：7542629646

出版时间：2009-3

出版时间：上海三联书店

作者：汉斯·克里斯蒂安·安徒生

页数：229

译者：李永毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<安徒生童话>>

### 内容概要

安徒生的童话是人们已经非常熟悉的了。  
然而，非常熟悉的东西就一定完全了解的吗？  
不一定。

我们熟悉鲁迅，但不能说就完全读懂了他。

安徒生就是丹麦的鲁迅。

重读久违了的安徒生童话后，我们才发现在童年时以至少年时，我们根本就没有读懂它。

鲁迅是以杂文的形式表达他对中国国情的洞悉与深刻的批判的，安徒生则是以童话的形式表达他对世道人心的理解和鞭笞。

他的每一则童话都包含着他对一种世态的针砭，其深刻程度并不亚于鲁迅先生称之为匕首和短枪的杂文。

他写的很多故事都是以童话的形式含蓄地表达了他对世事沧桑的感喟，对人生况味的深深体验。

这些确实只有有了生活体验以后的中年人才能从其字里行间感受到。

然而，名著之所以为名著，正在于它可以从多层次多角度进行解读。

安徒生童话也不例外。

多少年来，人们一直习惯性地把它归入儿童读物，千百万世代儿童就是读着它度过自己的童年的。

而这正是其伟大之处：儿童少年不觉其深而得其童趣；成年人读之后则深味其真正的价值。

许多家长出于种种原因，也确实只把它当成了纯粹的少儿读物，未予深究。

安徒生那些貌似浅显的童话，如果就那样一读就过去了，岂不是对这笔伟大智力资源的极大浪费！  
岂不令人扼腕叹息！

## <<安徒生童话>>

### 作者简介

汉斯·克里斯蒂安·安徒生（1805-1875），丹麦作家，世界童话之王。

一生共写了160多篇童话，著名的有《丑小鸭》、《夜莺》、《卖火柴的小女孩》、《海的女儿》等。这些作品揭露了当时社会的黑暗和罪恶，讽刺统治阶级的专横和愚昧，同情下层劳动人民的苦难，歌颂人民善良、勤

<<安徒生童话>>

书籍目录

编者的话1.海的女儿2.甲虫3.拇指姑娘4.皇帝的新衣5.野天鹅6.打火匣7.小克劳斯和大克劳斯8.豌豆上的公主9.小意达的花儿10.坚定的锡兵11.丑小鸭12.枞树13.红鞋14.跳高者15.牧羊女和扫烟囱的男孩16.卖火柴的小女孩17.飞箱18.猪倌19.夜莺20.衬衫领子21.这是千真万确的22.小猪存钱罐23.蓟的遭遇24.用香肠栓熬汤25.邪恶的王子26.好运可能就在在一根别针里27.跳蚤和教授28.老约翰娜细说往事

## &lt;&lt;安徒生童话&gt;&gt;

## 章节摘录

1.海的女儿 在大海的深处，海水是那么的蔚蓝，就连盛开的最美丽的矢车菊花瓣也比不上它的娇艳；海水又是那么的清澈，干净得就像最透亮的玻璃。

大海是那么的深，铁锚掉下去都听不到落地的声音。

从海底到海面，比许许多多高高的教堂掙起来还要高，那里居住着海中的居民。

可是你千万不要以为深深的海底除了沙子之外什么也没有，决不是那样——那里生长着各种奇异的树木和植物，它们的枝干和叶子柔软、舒展，随着水流轻轻摇摆，好像它们也是活物。

所有的鱼儿，无论个头大小，都在这些枝桠中间游来游去，就像鸟儿在林间飞翔。

在大海的最深处坐落着海洋之王的宫殿，美丽的珊瑚砌成墙壁，晶莹的琥珀做成高窗，漆黑的蚌壳堆成屋顶，而那些蚌壳还随着水流的节奏一开一合。

它们看去是那么的美丽，因为每个蚌壳间都有亮晶晶的珍珠在闪烁。

这样的珍珠随便哪一颗都可以成为女王的皇冠上一个主要的装饰品。

住在海底的海洋之王已当了多年的鳏夫，他的老母亲一直在为他操持家务。

她是一个聪明的女人，很为自己的高贵出身骄傲，她总是在尾巴上系着一打牡蛎，而其他的贵族最多也只能系六颗。

除此以外，她值得大大称赞的是她的孙女们——那些可爱的小海洋公主们，她们是六个美丽的孩子，尤其是最小的那个最美丽，她的皮肤娇嫩，像盛开的玫瑰花瓣；她的眼睛熠熠放光，像那蔚蓝的海水。

但是，就和她的姐妹们一样，她没有腿，下半身是一条人鱼尾。

她们整日在宫殿里玩耍，那些大厅的墙壁上开满了鲜花，琥珀做的窗子敞开着，鱼儿自由自在地游进游出，就像我们开着窗子时燕子会飞进来一样。

这些鱼儿径直游向公主们，让她们喂食，让她们抚摩。

在宫殿外面有一个大花园，花园里的花儿万紫千红，果子闪着金光，花儿好像吐着火焰，枝叶永不停息地晃动，地面本身就是最细的沙壤，泛着硫黄一样的蓝光。

在那里所有的东西都闪着一种奇异的蓝光：你会误以为你是身处高高的空中而不是深深的海底，当海面平静的时候，可以看到太阳就像一朵紫色的大花，在水里辐射着光芒。

每位小公主都在花园里有自己的领地。

她们可以在自己的地盘里随心所欲地种花植草。

有的把她的花坛布置成一头鲸鱼的样子，而最小的公主把自己的花坛布置得像一轮太阳，而那些花也像太阳一样发出红色的光芒。

她是个与众不同的孩子，喜欢静静地沉思。

当姐姐们争相用沉船里捞起来的珍宝来装饰她们的花园时，她除了戴那种象征着太阳的花儿以外，只要了一个美丽的大理石雕像。

那是用洁白的大理石雕刻而成的，一个可爱的男孩子的雕像。

这个雕像是随一条失事的船只落入海底的。

她在雕像旁边种了一颗粉红的垂柳。

这棵垂柳长得非常茂盛，它那鲜嫩的枝条垂在蓝沙的地面上，轻轻地拂过雕像，在那里映出紫色的倒影。

那些影子和枝条一起调皮地游动着，看去枝条和树根好像要拥抱在一起，想互相亲吻对方。

对于小公主来说，最快乐的事儿莫过于听大人们讲在她们头顶上人类世界的事情。

她的老祖母不得不把她所知道的有关人类世界的所有事情都讲给她听——轮船呀，城市呀，人类呀，动物呀等等。

小公主特别神往的是地上的花儿能发出香气，因为海里的花儿根本没有香味儿。

而且地上的树木是绿色的，林间穿梭的“鱼儿”会唱清脆、悦耳的歌，那该是多么好听的声音呀！

老祖母所说的“鱼儿”其实是小鸟儿，但是如果不把它们叫做“鱼儿”，小公主会听不懂，因为她还没有见过一只真正的小鸟。

## &lt;&lt;安徒生童话&gt;&gt;

“当你满了十五周岁，”老祖母说，“你就可以浮到海面上去，在月光下坐在岩石上，看船只来来往往，你还可以看到森林和城市。

” 第二年，小公主最大的姐姐满了十五岁。

其余的小人鱼一个比一个小一岁，等到小公主到了可以浮到海面上去看我们人类世界的时候，还要等整整五年的时间呢。

好在每个姐姐都答应把她们浮出海面的第一天看到的并认为是最美的东西描述给妹妹们，因为老祖母告诉她们的差得太远，她们想知道的东西还有好多好多呢。

姐妹们当中没有谁像最小的公主那样更渴望看到这些，而恰恰是她要等待的时间最长，她总是坐在那里静静地沉思。

无数个夜晚，她站在敞开的窗前，透过深蓝的海水凝望那些游来游去、摇头摆尾的鱼儿，她还看到月亮和星星，当然小公主看到的月光和星光要比我们人类看到的弱得多，但是他们在水里的倒影要比我们人眼看到的大得多，当有一块像乌云似的黑东西从她上面掠过去的时候，小公主便知道过去了的是一头鲸鱼，或是一艘满载着客人的轮船：船上的人怎么也想不到有一个小人鱼站在他们下面，向他们的船舷伸出一双洁白的手。

现在，最大的公主终于十五岁了，她可以浮到海面上去了。

当她回来的时候，她要告诉大家的事情太多了，但是她认为最美好的事情是躺在月光下的沙滩上，隔着平静的海水，遥望对面的海岸，那里有一个很大的城市，城市里的灯光像无数的星星一样闪烁着。

身边远远传来音乐声，马车的喧闹声和人类的喧哗声，还能看到教堂的塔尖，听到悦耳的钟声，正是因为她不能去那里，所以她才无比地向往那些东西。

最小的公主听得多么神往啊！

以后的日子里，当她再打开窗户，仰望深蓝的海水时，她想象着头上是喧闹的大城市，然后便好像听到教堂的钟声传到她所在的深深的海底里来。

第二年，第二个姐姐获许浮出海面，当她从水里钻出来的时候，正赶上太阳西沉。

她告诉姐妹们那是最美的景色。

整个天空都是金黄色的，至于云彩呀，她实在想不出什么合适的词汇来形容它们的美丽。

云彩从她的头顶飘过，像一朵朵或深或浅的紫罗兰。

比云彩飞得快得多的是一群群野天鹅，她们像一片洁白的面纱掠过水面飞向太阳。

她也跟着天鹅游过去，但是太阳很快就落下去了。

玫瑰色的晚霞慢慢地从海面上消逝，隐进了云层里。

又过了一年，另外一位姐姐也上去了，她是姐妹里胆子最大的一个，她游进了一条汇入大海的河流里。

她看见长满青藤的翠绿的山林；看见掩映在绿树丛中的宫殿和城堡；她听到各种鸟儿的歌唱；阳光是如此的灼热，她不得不时不时地潜入水中把晒得发烫的小脸冰一冰，在一个小小的拐弯处，她遇到了一群小孩子，他们光着屁股在水里嬉戏，她也想和他们一起玩，但是他们都被美人鱼吓跑了，一个黑色的小动物走过来冲她汪汪直叫，是一只小狗，她从来没有见过小狗，被它叫得害怕起来，赶紧跑回大海里去。

但是她永远也不会忘记那些美丽的村庄，青翠的山林，还有那些没有鱼尾巴也能在水里游泳的可爱的人类儿童。

四姐姐的胆子可没有那么大，她只是浮在空旷的大海中间，并且宣称那是最美好的一件事儿——你可以看到周围很远的地方，头顶上的天空就像一个巨大的玻璃铃铛。

她看到了轮船，但离得很远，它们看上去就像一群海鸥。

那些有趣的海豚快乐地翻着跟斗，大块头的鲸鱼从鼻孔里喷出海水，好像周围有无数道喷泉。

现在轮到第五位姐姐了。

她的生日因为是在冬天，所以她看到的景色和以前的姐姐们第一次看到的都不一样。

海水碧绿碧绿的，巨大的冰山在海面上漂来漂去，她说每座冰山看起来都像珍珠似的。

其实，座座都比人类建造的教堂的塔尖还要高。

## &lt;&lt;安徒生童话&gt;&gt;

在阳光下，冰山变幻着各种各样的形状，像钻石那样光芒四射。

她坐在一座最大的冰山上，让海风抚弄她的长发，所有的航船都对它所坐的冰山保持着高度的警惕，小心翼翼地绕开它。

临近傍晚的时候，天空中渐渐地布满了乌云，不一会儿，电闪雷鸣，黑色的巨浪掀起了巨大的冰山，使它们在猩红的闪电中反着光。

所有的船只都落了帆，充满了恐怖的气氛。

而她却静静地坐在晃晃悠悠的冰山上，看着蓝色的闪电扭动着身躯钻进海中。

在这些姐妹中，无论哪一个第一次升到水面上，都会为她们看到的新鲜而美丽的景致欣喜不已，但是在她们长大成人后，能够随时凭兴趣四处游逛了，反而对什么都不再感兴趣了。

她们更愿待在家里，在家里住上一个月后，她们说，还是在海底最好，因为家里毕竟住着舒服啊！

在许多个傍晚时分，五个姐妹手挽着手排成一行，一起唱着动人的歌儿浮出海面。

她们的歌声是那么得甜美，比任何陆地上的人儿唱得都好听。

当暴风雨即将来临的时候，也就是在她们期待着有船只要出事的时候，她们便游到船的前面，唱起动人的歌儿来，诉说海底是多么的美妙，告诉水手们不要害怕沉到海底。

但是人类听不懂她们的歌词，还以为是暴风雨里的声音。

他们也看不到海底的美景，因为即使他们的船沉下去了，水手们也已溺死，光顾海洋之王辉煌宫殿的只有尸首。

当姐姐们在傍晚一起手挽着手浮出去的时候，小公主一个人站在那儿目送她们好远，她忍不住要哭出来。

但是人鱼是没有眼泪的，她就更难受了。

“唉，我现在要是十五岁该多么好啊！”

她说，“我想我会非常喜欢上面的世界，也会热爱生活居住在那里的人们。”

终于小公主满了十五岁。

“孩子啊，你现在长大成人了，”祖母——老皇太后——说，“来，让我把你打扮得和你的姐姐们一样。”

她给小公主戴上了一个白色百合花做成的花环，百合花的每个花瓣都是用半个珍珠雕成的；老太后还在小人鱼的尾巴上系上了显示小公主高贵身份的八个大牡蛎。

“戴着这些东西真难受！”

小人鱼说。

## <<安徒生童话>>

### 媒体关注与评论

以小儿之目观察万物，而以诗人之笔写之，故美妙自然，可称神品，真前无古人，后亦无来者也

。——周作人 世界上最伟大的童话作家。  
他的伟大就在于以他的童心与诗才开辟一个童话的天地，给文学以一个新的式样与新的珠宝。  
——郑振铎



<<安徒生童话>>

编辑推荐

《安徒生童话》是世界上最伟大的童话作家的经典作品，一部真正可以从小读到老的书。买中文版送英文版。

<<安徒生童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>